

【菩提道上】

苦故無我

釋見杰

蓮兒，生來慧黠乖巧，是村頭巷尾衆所皆知的。蓮兒的娘打從她十歲起，便得了怪病，所以家裡大大小小的事，就全賴蓮兒一個人打點了。

十四歲那年，蓮兒的爹所掙來的銀子，長久以來已無法支付蓮兒的娘買藥與請大夫的花費，適巧皇宮的劇團正招聘年輕貌美的女子，蓮兒的爹滿懷憐惜不捨，卻又在苦無他計的情況下，把蓮兒送到劇團，以換得醫藥費及生活費。

蓮兒畢竟聰明、靈巧，經過一年的練習，學會用表情、肢體來表達戲劇的精神、內涵。她開始被安排到皇宮裡表演，更因為她隨和好學，因而得到更多表演機會，演技也就愈加純熟，漸漸地受到劇團肯定，因此縱使



(繪圖：陸承宗)

她得空請假回家探望母親，也從未受阻過。

這天，蓮兒剛下了戲，在房裡卸粧，總管老李行色匆匆跑來：「你娘死了，你爹差人送訊要你快回去！」有如晴天霹靂般，她震驚不已，一時像腳踩雲端，失去重心，跌坐在椅上，老李催促：「快！快！」她這才淚眼

汪汪，什麼也不顧得地奔出房門，一路回到家中。

十天了，劇團的人已三番兩次來催她回去，這幾天，蓮兒不但盡心地為母親辦理後事，同時還要安慰傷心的爹，表面上她堅強、冷靜，暗地裡，如火燒草般無法抑制的悲悽卻屢屢佔據心頭，回想小時候娘無微不至的

染衣記

照顧，就像是呵護掌上明珠似的，近幾年娘縱使臥病在床，每次回家總不忘叮嚀再三。她又想起娘雖輾轉床褥多年，卻甚少呻吟、喊苦叫痛，那份堅強如今想來更令人不忍。蓮兒難過、懊悔，悔自己不能多陪陪母親，接著想到爲什麼劇團無情，催著她上場演戲？此刻，她又怎能扮好劇中的角色呢？下午老李的催促又在耳際響起：「別不識大局了！後天那一場戲是皇上特別要招待大臣的，如果把皇上惹火了，恐怕要牽累你家人一起受罰！你娘死了也好，少受身體折磨，你要克制自己！」望著長夜星空，蓮兒不知要問誰：「人生究竟怎麼一回事啊？」

滿懷著悲傷，蓮兒回到劇團裡，此刻大家正忙著排演明日的戲，她接到一個快樂仙子的角色，排演過程中

蓮兒因喪母之痛，幾度傷心落淚，怎麼也演不出來，她努力地強抑悲傷，告訴自己要融入戲中，把無憂歡樂呈現出來，她想起有次聽寺裡法師開示：「縱有人願意這樣，願意那樣，卻在不可掌握的無常法中被安排了……」蓮兒並不十分瞭解法師的意思，可是此刻她瞭解到：她只有一次又一次刻意地將懷念母親的苦轉移，才能進入劇本中把戲演好。就這樣一次又一次地嘗試，她愈能融入戲中，悲傷之情也漸如水澆火般地止息了。

蓮兒輕盈的步伐，快樂的表情，靈巧、優雅的動作，演出了平時的水準，皇上及在場的每個人看了都非常歡喜。偶爾母親的影子會掠過腦際：從死亡的影相轉到病中，再轉回幼時母親的撫愛……而在這些影相快速閃動的同時，蓮兒察覺自己內心的變化，就在她飛躍轉身，法師的話又響起：「世間無常故苦，苦故無我……」她突然覺得所有的發生就像一場戲，當各種條件機緣全聚集在一起，就產生了世間的一切：她的出生如此，娘的死如此，她的表演更是如此；哭泣如此，歡笑豈能例外……冷眼點滴在心头。

想到這裡，蓮兒的心頓時豁然開朗，身體更加輕巧，更加入戲，她知道她要活在當下，她要掌握此刻的角色，她更知道未來的生命，要認清每個無常變化背後皆有種種因緣，她相信這一切像演戲一樣，如果此刻的她演的是悲傷的蓮兒，就不是一個快樂仙子，原來生命就在這當下，這麼如實地綻放、流瀉。