

天與地的分合

天啟與末劫思想的起源

蔡彥仁 主講

編輯組 整理

天啟與末劫思想究竟起源於何處？

無論是神話、先知、智慧傳統、神秘主義，或政治、社會因素，都可看到它們的蹤跡，這問題到現在還沒有定論，值得我們持續研究。

中東、近東的神話

影響天啟與末劫思潮的一個非常重要的因素是神話，如〈啟示錄〉中記載，看到神坐在寶座上，祂叫你的名字，你好像渾身被磁鐵吸住一樣要往前，可是祂那種榮光、威嚴，好像太陽讓人眼睛睜不開，使你覺得很害怕想要遠離。德國宗教學家 R. Otto 認為這種拉扯的心情反應



就是宗教特殊的地方，它一方面讓人覺得有吸引力，另一方面又想要排斥，這樣相吸、拒斥的張力，便是宗教的本質之一。

除了看到神以外，還可以看到天使及許多奇怪的動物，有的是人的身體加上老鷹的頭，或獅子的身體加上人的頭。很多神話或異象都有「善惡決戰」，這些善惡對決便是用象徵的或遠古的怪獸來表達。

〔古波斯——善惡二元對立的觀念〕

古波斯的瑣羅亞斯德教所闡述的教義與使用的材料，其實也影響到近東的人對天啟與末劫思想的表達。如善對惡、光明對黑暗、天對地等具有二元對立的觀念，在瑣羅亞斯德教或古波斯思想體系裡最易找到。瑣羅亞斯德教又被稱為「拜火教」，拜火就是拜光明，光明之神瑪智達（Mazda）與黑暗之神阿里曼（Ahiman）作善惡的對決，最後光明或善一定能打敗黑暗或惡。

古印度與古波斯在文化起源上有密切的關係，所以類似瑪智達與阿里曼式最後的大對決也發生在《薄伽梵歌》中，尤其在第十一章裡提到神的嘴巴張開後，王子看到嘴裡是個大宇宙，好像人類自古以來發生的事情都在那嘴巴裡。有人認為那是神的自我顯現，善惡到最後全都包容在神的一身裡，這點與古波斯神話有異曲同工之妙。

〔兩河流域——宇宙創生的神話〕

流傳於兩河流域最早、最有名的神話有兩個，一是《古爾格美什史詩》(The Epic of Gilgamesh)，它是西方最早的一部史詩，因其中有位英雄古爾格美什(Gilgamesh)而得名。二是 *Enuma elish*，意思是「在諸天之上」。

《古爾格美什史詩》中描述古爾格美什尋找長生不老藥的遭遇，其冒險過程所呈現的人生閱歷是屬於個人英雄式的，其中也提到古代的大洪水，有人認為諾亞方舟的神話其實就是從這時開始流傳的。

Enuma elish 是比較屬於宗教性的神話，主要說明神如何開天闢地，也與天啟、末劫有關。其中提到善神馬爾杜克(Marduk)與惡神提亞美(Tiamat)的大對決，最後善神殺了惡神，並把他的身體分為兩半，一半作為穹蒼，一半作為大地，還用他的血管造成河。另外還造了太陽、月亮、星辰、動植物等，最後並創造了人類。

學者發現這類開天闢地的神話所引用的都是善惡之間的對決，而且與宇宙的創造有關，這種宇宙的生成時常和宇宙的毀滅混在一起。談天啟與末劫時，最後一定是毀滅，可是毀滅後會有創造，因此宇宙創生(cosmogony)時常和毀滅連在一起。所以，從這裡我們可以發現，不論寫作天啟作品的人是誰，他們其實都採取了早已流傳的神話材料。



〔迦南神話——生殖之神與死亡之神的對抗〕

法國考古學家於一九二七年在敘利亞境內的拉斯沙姆拉 (Ras Shamra)，挖掘到以烏加里特語 (Ugaritic) 所寫的楔形文字殘片 (約西元前一四〇〇年)，發現裡面記載許多與猶太神話相關的資料，一般稱為迦南 (今日的巴勒斯坦) 神話，內中提及生殖之神巴力 (Baal) 和死亡之神雅姆 (Yam) 或莫特 (Mot) 的對抗。Yam 代表死海，死海裡什麼生物都沒有，在古代被認為是死亡、黑暗、地獄的代表。

像這些大對決的意象，常被拿來當作天啟作品的素材，當猶太人表達他們的宇宙觀時，那種對於邪惡與黑暗的挫折感，想要勝過它，只能靠能力更大的善與光明之神的心態，唯有在神話裡可以找到。

〔古巴比倫術士——智者傳統〕

古代巴比倫文明最大的特徵就是占星，影響及於泛希臘文明，古代巴比倫有學問的人一定會懂得星象，從天象中讀出很多意義，這也影響了古代希伯來人或猶太人的天啟思想，認為天神啟示世人即是透過天宿的異動來表達。在天啟作品裡一直有提到星象，而且一定是有智慧的人才能解讀，這也是天啟與末劫思想的另一個來源。

猶太的先知傳統

〔預言未來〕

很多學者特別強調天啟

與末劫思想應該含有專屬於猶

太人的觀念。首先是所謂的

「先知傳統」。「先知」是身分

非常特殊的人，祭司與國王都

可以世襲，只有先知不可以，

而且他也並非一輩子都可當先

知，而是在耶和華需要人去做某件事，或讓人看到異象，或說預言時，先知才會產生，當他的任務達成後，天賦的能力就會自然消失。

不論夢到或看到異象，都不是人可以控制的，有這種本領的人一定和超自然界有密切的關係，他們能講一些先知的訊息（Prophetic message），這些訊息絕大部分與時間有關，而天啟就是要讓人知道未來的事情，它具有預言的性質。



（繪圖：釋見墨）



〔重視倫理道德〕

猶太先知與看見天啟異象的人都會講預言，但二者不同的是，猶太先知更重視倫理道德，如猶太人遭到強敵的侵犯，他們便說這是因為社會喪失公義的結果。先知等於是道德重整者，他不但會講預言，也從倫理道德來糾正社會風氣，因此他們有很重的使命感，這是先知的另一種功能。

〔警戒、勸勉〕

先知時常在世間最混亂的時刻出現，除了檢討猶太人為何會有這樣的遭遇外，也責備猶太人的信仰因崇拜偶像而墮落。但他們也會講神的慈愛絕對比公義還大，目前的遭遇是種懲罰，懲罰後一定有安慰。所以，他們所說的許多是屬於復原性的、勉勵性的信息，就如聖殿雖然已被夷為平地，如果你知道悔改，神會再把你扶起來，這是屬於先知的另一面。

所以，先知所傳達的信息裡都包含了正、反兩面，而這與天啟、末劫有密切的關係，因為「時間」是天啟與末劫思想最重要的要素，探討歷史為何會如此發展，以前的世界如何，雖然現在如此混亂，但未來會變好，這種模式與先知的傳統有密切的關係。

猶太智慧傳統

古代猶太人有些智者（wise men），他們的智慧是屬於宗教上的一種能力，是對耶和華所說的道理徹底了悟的人，這些人把他所了解的教導下一代，除了生活經驗以外，也教導宗教的重要道理，這批智慧的人便是後來的專業文士。

這些智慧傳統演變到泛希臘文化時代，文士認為能洞悉超自然的能力便是最高的智慧，因而傾向神祕主義，神祕主義便提供了天啟與末劫思想一個非常重要、屬於空間的層面，這些智者很少講預言，但他們時常看到一些超自然的東西。在泛希臘文化時代，猶太的智慧時常被擬人化，便和希臘的智慧概念 Sophia 結合了起來，把智慧當作女神，而女神又特別關愛那些有智慧的人，讓他們能看到超自然的東西，這與天啟的異象有密切的關係。

所以，有人認為古代希伯來人或猶太人的天啟傳統，其實來自於智慧傳統，因而認為天啟的宗教作品是智者所寫的。

猶太神祕主義

天啟與末劫思潮的興起，應該與猶太人的神祕主義傳統有密切的關係，前述智慧的人可以



看到宇宙裡的另一個層次，這本身就有一種非常神秘的傾向。

《聖經》中的〈以西結書〉是本先知書，其中對於耶和華的形象與本質，以及天庭、天使等超人間景象，有戲劇性的描寫。那些有神秘主義傾向的人就把它當成冥想的材料，從裡面想出非常特異的東西來。我曾在拉比猶太教的書裡看到，他們警告年輕人最好不要從事這種冥思，因很多人想了以後都發瘋了。天啟的宗教作品裡就充滿著這些不可解的東西，唯有訴諸神秘才能解釋。

馬克比王朝——以〈但以理書〉為代表

有人認為天啟與末劫其實是政治與社會的產物，如果沒有外界大環境的激烈變動，它就不可能產生，且說真正的天啟作品應該是以〈但以理書〉為首，特別是從第七章至第十二章所寫的完全是天啟的作品。〈但以理書〉是如何產生的呢？學者認為它其實就是時代的產物，因塞流斯卡王破壞猶太人的宗教，迫使猶太人進行武力革命，而建立馬克比王朝。所以，〈但以理書〉便是在危機意識下所產生的作品。

以上無論從神話、先知、智慧傳統、神秘主義，或從外在的政治、社會因素，這些都是在討論天啟與末劫的起源問題，這問題到現在還沒有定論，值得我們持續研究。