

清淨音聲莊嚴世間

訪奕皖居士

(編者按：「恆河上的月光」是刊登安慧學苑文教基金會製播的廣播節目中有關心靈成長的文章。本篇內容出自見融法師主持、目前於中廣等電台播出的「菩提樹下」節目。)

奕皖居士，民國四十二年生於臺南，家中經營「亞洲」唱片公司，後因眼疾因緣而學佛。由於自幼深受音樂薰陶，對佛教音樂研究與創作頗具心得，七十九年起創作並主唱「寒山鐘聲」和「一聲佛號一聲心」，成為國內首張銷售逾百萬張的佛曲金唱片，其後陸續完成「娑婆梵韻」等十餘個系列，共二百餘首佛曲詞曲創作，推出逾一百張專輯。他以清醇渾厚的嗓音、清新的佛曲，唱出經文、佛號、偈頌等，改變一般人對傳統佛曲單調、沉悶的刻板印象，帶動現代佛曲創作的風潮。

用音樂傳播佛法

問：你為何放棄流行音樂市場，而從事佛教音樂創作？可否談談你的動機？

近三十年，而就如「開經偈」所說：「無

上甚深微妙法，百千萬劫難遭遇」，我一直

答：我想是「因緣所生」，自己歲數將近五十，實在沒有條件談流行了！我學佛也將

來呈現，讓更多人了解佛教。我覺得講經論感動的只是某部分的人，而且語言文字



太過理性，反而造成理解的障礙。但一首

流行歌曲，歌詞沒有任何意義，大家卻唱得很高興。如果把佛法轉化成流行曲子，一樣流行，但更有內涵，只要你偶爾唱唱，慢慢就會想起它的意義。

我想用聲音、音樂來傳播佛法，應該是最快的。在《楞嚴經》裡特別提到「此方真教體，清淨在音聞」，如果透過耳根這個法門，來弘揚佛法或許是最有效的。我認為佛教音樂帶給人的感動，甚至生命的轉換，是清楚且巨大的！這是我投入佛教音樂的動機。

爲傳統穿新衣

問：你如何透過音樂讓人更深入知道佛

教深奧的義理與意涵？

答：我想首先從佛號談起，一句「阿彌陀佛」，讓我們百千萬劫念不完，什麼心情都可以念佛號，所以每個心情都是佛號對治的對象。隨著你的意識狀況去念它，念佛絕對不只是念個名號而已。

我們常說，你講話像在念經一樣，就是一個平平的音調。而梵唄幾乎都是清唱，除了法器之外，沒有什麼樂器伴奏，會讓人覺得單調。因此我想在這時代裡，為佛教的音聲穿新衣，讓人家注目，看看佛教音樂到底有些什麼。

問：「淨妙法藥——藥師琉璃光如來」是你早期的作品，到現在還一直傳唱，你在吟誦時是什麼心情？

答：這要感謝藥師琉璃光如來，若沒有他的功德，我再怎麼念也無法與眾生結緣。

在末法時代，我們的身心都很容易生病，有形的、無形的、感受得到的、感受不到的病其實都存在著。西方把藥師琉璃光如來翻譯成 medicine buddha，所以藥師琉璃光如來不但醫我們的身病，最主要是心病。很多同修聽到這曲子會想哭，就是因為觸動了他內心深處，事實上只要你用心聽，隨時都可觸動你身心的某一部分。

這調子其實與傳統的歌仔戲類似，但

我把它美化了，讓人聽起來親切而不俗氣。這種創作理念從中國最早期把梵文變成漢文就存在了，用傳統的曲調使人願意接受，耳熟能詳的曲子加入新的意義，兩者很快就結合起來。

會使人感動，我想是因為我把自己觀想成藥師琉璃光如來，想到病苦的眾生，用那種心情來唱，使人聽了好像與藥師琉璃光如來很接近，這是我從事佛教音樂的基本理念。因為我本身學密，常在做觀想訓練，很容易就融入那樣的身心狀況，唱每一首歌，我都把自己觀想成不同的角色，所以唱起來給人的感覺都不太一樣。

問：你後來的一些創作，感覺與現代的曲風有些結合，是不是發現市場上大眾化的問題？

答：理想與現實往往沒有辦法完全融合，但是一定可以找到平衡點。不論是流行性或者現代化，我在做音樂的過程中很清楚，用什麼樂器，用什麼音色，其實是在



幫它化粧，但是佛教音樂的基本精神不變。它的基本精神是一定要呈顯佛法的清淨莊嚴，就是你很亮麗但不礙你的清淨，就好像你穿一件很漂亮的衣服，但你的心不會改變。所以「大眾化」是讓大家更容易接近，你應眾生的需要，給他什麼樣的面目。在佛教音樂裡也需要這麼做，但隨緣絕對不是流俗，如果流俗就忘掉你的本來面目了。

佛教音樂的精神

〔清淨莊嚴〕

問：你在音樂當中，用什麼方式去突顯這種清淨與莊嚴呢？

答：我想還是來自修持，因為這些都是我

答：基本上還是在於做的人，我的身心狀態如果保持清淨莊嚴，就不礙音樂的鋪陳。音色、樂器其實不重要，唱的人只要保持整個音是清淨的，它就不會變了面貌。像「修女也瘋狂」就是很好的想法，其實我也想做這方面的嘗試，把無形中自我束縛的感覺擺脫。

我認為梵樂的重點是以一個清淨的身

心狀況表達你的讚美、虔誠。如果保持這樣的基本心態，不管你用國語、英語，用音樂的高低來詮釋，都可以讓人家聽到清淨的音聲。掌握身心清淨的基本理念，這樣所傳達出來的就會是一個清淨的聲音。

問：這樣的靈感都是怎樣來的呢？

修過的本尊，從相應的部分所產生的詮釋。其實我們可以把心裡的感動，隨著自己的專長做不一樣的詮釋，就像畫家把它畫出來，音樂家把它變成音樂，文學家則把它化成文字，而這些詮釋都是一種表相，創作的能源根本處還是在你的身心。

佛教音樂裡一定要有佛法的內涵，這是根本。有些佛教音樂或許有佛法的內容，音樂也有點配合，但如果沒有加入唱者的內涵，它只能說是音樂。

問：但像「大白傘蓋」是咒語，它一再重複，也許不容易被一般人所接受，而覺得無聊。

答：這和禪修一樣，禪修絕對是無聊裡面最無聊的，但你如要去發覺真正的身心，

就要透過這些無聊去淡化你的習氣，這樣才能夠真正進入你的身心。

問：那是已接受佛法一段時間之後，他已感受到自我覺察，是非常重要的事情。但對於剛剛接觸佛教的社會大眾，你又如何能讓他們願意親近呢？

答：我想這就是宗教很微妙的地方，我們很喜歡講一些感應故事，就是對不能自我覺醒的人，給他一些引誘，而使他導入正途，我想做佛教音樂也是這樣。如果單一個「嗡嘛嘛呢唆哈」，就覺得很單調，但你一配上旋律再加上一些音色，聽起來悅耳，無形中在他的八識田中種下種子，慢慢的業薰就變成一種習氣，他接受安住在這種習氣裡，逐漸地又可以昇華到他願意



去受持，然後身心就會慢慢感受到變化。這和藥外面包裹著糖衣一樣，是一種漸進的作法。

我想佛教音樂可使佛教開拓弘法層面，就像基督教、天主教他們教堂裡的合唱很美，我很喜歡。佛教應該在這方面多用心。

問：這樣一個比較簡單、重複的旋律，什麼時候聽最恰當呢？

答：隨時都可以聽，心情煩悶時可以聽，心情很好可以聽，你想靜修一下可以聽，你想融入佛的境界可以聽。我想音樂就是要營造一個情境，像「佛之頌」感覺好像從天上遠遠地帶進來……，營造這種氣氛，然後「阿彌陀佛」的佛號出現，你會

覺得阿彌陀佛本來就是西方淨土一個很殊勝的名號、一個音聲，經過這樣的洗禮，你的身心很容易就提昇。

事實上在每個時刻，你是你身心狀況的主人，也是經營者。我們常常以為是環境轉了我，事實上是你在轉環境，否則同樣一個環境為什麼會有不同的心情。因此，是你的心境反射環境，環境又變成你心的一種內涵。所以我投入佛教音樂的使命是讓世間多一點清淨音，多一點提昇生命的聲音，這就是我的一個想法。

〔淨化身心〕

問：我記得有位聽眾正面臨論文寫作的瓶頸，聽到「寒山鐘聲」後，帶給他無比撫慰的作用。由此可感受到透過身心靈修持過而詮釋出來的聲音，帶給人前

所未有的感動。

答：雖然是錄下來的罐頭音樂，但它蘊含很多情境在其中，我們把清淨提煉進來，

當下就能夠受用。所以像「寒山鐘聲」的空靈感，對一個面臨論文寫作而無法突破的人，一定有很大的加持，他的身心就融入空靈的境界，當下釋放、解脫的感覺會讓他靈感浮現。

問：那麼當我們透過音樂引發情感之後，會不會就凝聚在感性的情境上呢？

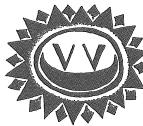
答：這就是佛教音樂與流行音樂最大的差別，佛教音樂可以提昇你的感動。一般流行音樂雖然也可以帶給你感動，但感動之後，會使你身心無法平穩，激情過後，反而有一種失落感；佛教音樂引發了你的感

動以後，心靈更可以提昇。我想必須有提升身心層次、有淨化身心作用才能稱為佛教音樂。

佛教音樂感動的是我們深層的心靈，有人聽後很感動，但不清楚感動什麼，這就已經進入到他潛意識了。一般流行音樂給我們的感受很膚淺，但佛教音樂會愈聽愈純淨，這有很大的差別。

問：雖說任何一種情況都適合聆聽欣賞佛教音樂，但聽者本身在心境上是否要有所轉變？

答：每個當下情境都是因緣所成，在煩惱的情境下，加一點清涼的因素，原來的情況就會改變，所以我們都是因緣的提供者，而不是因緣的主宰者。



在我學佛的觀念裡，我只做我該做的，至於結果，因緣它會選擇。譬如幫忙別人，重要的是你幫了，只要已經播了種子，這個種子一定會發芽，我們因為急著看到結果，所以才會去計較做對了沒有。

問：有時當我們心情孤寂時，會想聽搖滾或爵士音樂，感覺不那麼寂寞，可是聽過後，仍覺得有失落感。所以我想一個人真正需要的絕對不是外在的東西，清淨的梵樂或許可以幫助我們去找尋這樣一條道路。

答：我想一個內化的音聲就可以去相應到人的內在，佛教音樂可以說是一個內化的音樂，雖然藉著外顯的音聲在表達，但它的根本是內化。所以我一直強調要修持，即使你不修持，在唱誦的當時，也必須把

身心安頓在一種清淨的狀況。

問：就像「佛之頌」的回聲，有種空靈的感覺，如阿彌陀佛從天而降似的，幫助了我們心靈的開拓。

答：現在一些設備可以加回聲，把它變得多層次也比較深廣，所以我們都要會善用這些工具。其實修行就是要善用既有的條件，而不是去創造條件。因緣條件具足了，你才能用，至於已經具足的因緣條件，要如何運用，那就需要智慧和用心。

身心融入隨緣創作

問：你為什麼願意這樣堅持下去？你不會有挫折感嗎？

答：我們常常講「女為悅己者容」，我是「為佛菩薩而容」，是為扮演好一個佛弟子的角色，因為到我這種年齡、經歷，發覺一切都帶不走，能帶走的只是我做了些什麼，讓我更會去衡量該做些什麼。

所以，我想只要有條件讓我再做，我會繼續做，即使銷路不是那麼好，但是常常聽到有人聽得感動、聽得相應，那就值得了。只要能夠感動幾個人，他的心真的已經朝菩提路前進，我想即使沒有賺錢，但盡一些心力或去投資都是應該的。

問：請你分享從事佛教音樂創作的過程？

答：我想一切都是緣起，緣起的開頭當然有條件生起，同樣在實行時又要尊重緣

起。譬如說：念阿彌陀佛，我一定去了解阿彌陀佛是無量光，是無量智慧、無量壽、無量慈悲。知道「阿彌陀佛」一個簡單的佛號是蘊含這麼大的內涵，因此若要詮釋他，一定要用這種大悲、大智的身心狀況去詮釋他。

我覺得佛教音樂很重要的一點，就是不能花俏，不要太複雜。我想給我最大的啟發是阿彌陀佛，因為佛號一個人念千萬世，他可以一直念；同樣我們在念佛時，它的循環都是小循環，不需要很大，太大就複雜，身心反而沒辦法平靜下來。

所以我在創作佛曲時的理念，就是要它簡單、重覆性高。其實這個很難，一般簡單之後就無聊，就變成不得不的重覆。另外旋律本身要很順暢，不能有一點扭捏



或造作。

現在很多人在做，也許他是音樂家或作曲家，但是作品太學院化了，他沒有辦法掌握到佛法重要的循環性，一種平實又莊嚴、圓滿的循環。但是不造成循環就不圓滿，會變成只是單向的發揮，發揮到無止盡時就掌握不到重點，我們學習的時候也會覺得困難，這都不是好的現象。因為事實上如有修持的經驗，就知道愈來愈小、愈來愈專注、愈來愈沒有，那個才是達到心的基本點，這是我個人的經驗。

希望更多想投入佛法的人，也能用音

〔更正啟事〕

第六十一期封面摺書口〈迎風飄揚的經旗〉一文中，第三段第一行「地、水、火、風的五色經旗」，更正為「地、水、火、風、空的五色經旗」。特此更正，並向讀者致歉。

符的方式來表達。不要想說你不是專家，事實上佛教音樂沒有專家，你投入進去了，而不是一味地追求所謂的完美。我本身雖是一個追求完美的人，但是我曉得不可能完美，只要它是很隨緣、很如理、如法的呈現就夠了，要完美等以後再說，你可以重新創作。就好像我們做一件事，做錯了沒有辦法改變它，只有在未來不要再犯同樣錯，那就是改變；而不是已經做過的事，你要去補救它，你再補救已經不是那件事了。