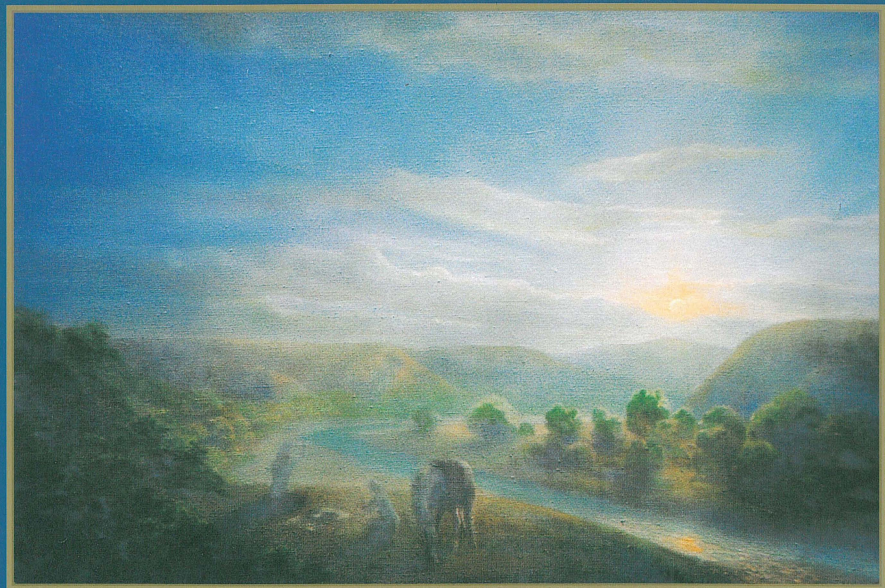




大樹之歌——佛傳系列 大出離 油畫·麻布 130×89cm 1999年

朝陽發心

文·圖◎奚淞

淡藍色晨霧籠罩，河灘蔓生的雜樹叢中有鳥雀聲清脆鳴嘯，待催醒這全新的一天。依稀可見岸邊二人一馬，彷彿演出靜默戲劇。

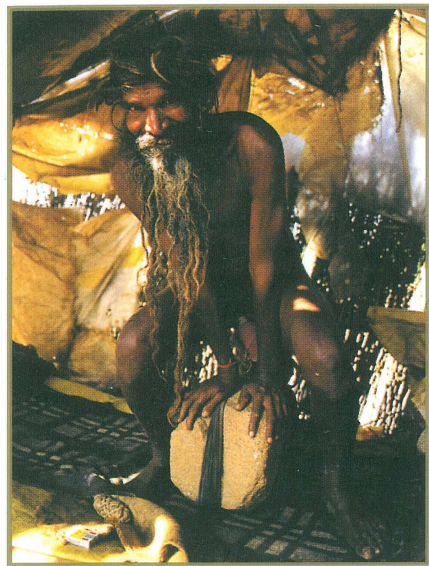
這是我畫佛傳系列中「大出離」的場景。傳說中，二十九歲的悉達多太子，於夜晚離開宮室，騎白馬健陟，由侍從車匿陪伴，悄悄出了迦毘羅衛城。滿月星空下，白馬若飛，悉達多一夜奔馳過三個小城邦。當天色黎明微曦，他們來到阿奴摩河畔……。「大出離」畫面上，悉達多正舉刀斷髮，將捨下一切世間繁華。

悉達多斷髮出家，誓為眾生尋脫苦之道，這份發心，正像那初昇的朝陽，終將驅盡世間冥闇。六年後，修行得成正覺的悉達多——佛陀，開示「四聖諦」、「八正道」，以提供世人最平穩的修行方法。佛陀說：「關於『法』，並非我所發明，而是自然中本自具備的。我只是重新發現了『古仙人之道』，並向世人揭示出這條通向解脫的道路而已。」有了佛陀教示，修行道上從此風光鮮明，端看世人是否發心、心向解脫了。

構思「大出離」油畫時，我常清晨摸黑出門，騎腳踏車至新店小山山脚，然後拾石階步道登上丘陵高處。

獨坐在岩石上，我等待日出照亮新店溪的時刻。看天色漸漸由蒼灰轉成魚肚白，東方起伏的稜線邊緣吐露橘紅，又轉為耀眼金黃。就在天色微妙的瞬息幻變中，一輪朝陽活潑潑地躍出山頭……

啊！兩千五百多年前的故事情景實在不遠，一切都在當下眼前。



凝視印度

販賣苦行

人若不能斷滅疑惑，即使裸行、結髮、灰泥塗身、絕食、露地睡、精進蹲踞，終將不能證得清淨。

巴利文《法句經》141經

正覺前的佛陀，也曾經歷嚴苛的苦行，當時他的形貌，大概就是這般鬚髮糾結、裸身落魄吧！根據佛典記載，悉達多的勇猛精進，連與他共同修習苦行的五位伙伴都自嘆弗如，但是即使將身體與意志都折磨到極致，他卻依然無法從苦惱恐懼的心靈中掙脫。

悉達多因此明白：極度的折磨身體對通達智慧並無幫助，只有離開苦與樂的兩端，才是能導致心靈平靜、安穩的正道。佛陀最後捨棄了無意義的自我摧殘，但這段苦行的經驗卻使他日後所宣說的正法更具說服力，不僅能夠打動平民百姓，也足以震懾當時的婆羅門與苦行者，佛教因此能夠成為當時恆河流域發展最迅速，也最具影響力的宗教。

「喝！」一聲大吼，苦行三十多年的巴巴，以自己的重要部位吊起了起碼有二十公斤的大石頭，但只一眨眼，石頭又跌落到地面。

「上次日本人來看，給了五百元！」氣喘吁吁的巴巴眼中閃著渴望，彷彿只要一張鈔票，就能拂去生活的困難與身體的苦痛。為何一生苦行會變成表演賣藝呢？我們想問他，但話卻梗在喉中，怎麼也吐不出來。