

專輯

# 千燈共 一光

現代佛教女性的天空（下）

1945年台灣光復，國民政府接收台灣。為了檢視隨著歷史推移而遷變著的台灣佛教，我們常以1945年為一個重要的歷史段落，尤其是1949年，國民政府大舉遷台，至今所產生的極大變化。而經常被提出來研究的主题——女性參與佛教的方式與影響力，有著其他傳承的佛教少見的興盛狀況。本期專輯整理刊出的現代佛教女性，是從戰後台灣尼僧發展的歷史角度探討台灣佛教女性的經驗——有香光尼僧團也有慈濟團體；修行奉獻的壇城有教育、文化，也有慈善、醫療等現象的差殊。雖然不能周全地描繪出台灣佛教女性所圓成的結果，但我們已能於其中發現，性別、儀式、法門或有不同，台灣佛教女性不斷地參與世間、走向世界，這些努力，都同樣是秉持著佛陀慈悲的教示，在深化個人德行的同時，於有限的時空因緣中，廣大地利濟人間。

千燈共一光，不管是台灣佛教、藏傳佛教或南傳佛教；男性或女性；僧侶或信施，多少差殊，但「千年暗室，一燈而明。」就如同房子一燈光滿，千燈亦遍滿，光光卻不相礙，每個人浸沐於法而在自己心中燃起的那一盞燈，都承繼相續著佛陀本懷，光光都是佛陀慈悲智慧的心光。

