

逐夢

探訪台北民族舞團

編輯組採訪整理

空間裡回盪著空靈的樂音，舞者盤坐聽潮，緩緩起身，潮來、潮往；潮來、潮往，跟隨著是肢體更大的開展與波動，恣意地奔騰著、忘情地旋轉著，究竟——誰是潮？誰是我？

盛夏的午後，我們來到了台北民族舞團，參觀舞團今年度舞劇「拈花微笑」的排練，儘管從頭到尾，我們從未與舞者們交談過任何一句，但舞者回報給屬於舞蹈門外漢的我們，卻是滿滿對舞作熱情的展演。是什麼讓舞者盡情地投注自己呢？除了滿腔對舞蹈的熱愛，不能不提到舞團的總監及編舞者——蔡麗華老師。她是舞團的聚光燈，有她的地方，總能渲染一片熱情，凝聚一份焦

點，讓你不自覺地願意跟隨著她的光點移動，往她照亮的地方前行。

談起民族舞蹈，或許在大多數人的印象裡，是穿戴古典華麗的舞者，以著曼妙的身軀或是雙手揮動著彩帶；或是腰間繫著花鼓。在台灣主體意識還不是那樣鮮明的時代裡，蔡麗華老師早已一頭栽進台灣本土舞蹈的這片天地。四十年過去了，蔡老師的足跡踩遍了台灣的每一個角落，不管是廟會藝陣、原住民舞蹈、民俗祭典等，老師總是下心請教，一一將其記下成為舞譜。

一九八八年，以傳揚台灣傳統舞藝為宗旨的「台北民族舞團」，在老師的

推動下成立。自此，真正屬於台灣民間活力的潛流終於有了出口。「慶神醮」舞碼中各式的陣頭隊伍，如威武的八家將；雙雙對對踏搖調弄的車鼓。取材自媽祖進香活動，傳達庶民朝聖文化的「香火」；以排灣族婚禮及阿美族勇士舞為基調的「舞動原鄉」等。這些素材終於能夠被改編成舞劇搬上舞台，成為台灣人及國際友人間不斷傳述的感動。

舞團二〇一〇年的新作「拈花微笑」，是二〇〇六年禪風意象系列「拈花」的延續。編舞者仍為蔡麗華、胡民山、蕭君玲老師。在五年的时间裡，編舞者與舞者的生命，各經歷了不同人、事、物的粹鍊及磨合，這一些，都將會

在身心留下記憶，等待肢體的喚醒。團長與製作李為仁以舞者身分排練的經驗告訴我們：「在『拈花微笑』裡，將拿掉更多屬於裝飾性及具象的元素，使一切歸零，讓有形著相的部分削減，回到原點。」劇場，本來就是一個創造幻想的地方，希望觀眾進到劇場裡，能與舞者一起體驗當下，找到自己心靈的界——那一個不再是忙忙碌碌的世界。

舞者屈腿、伸直、舉步、落腳，有如禪者行進。蔡老師在一旁提點著「要真誠」、「真誠比美重要」。舞者們如是用心，表達了一個過程——過程本身，就是一切，已無法再以言說。問起老師為什麼要將自己編的舞碼，稱為「微笑」呢？原

拈花微笑



2010 台北民族舞團最新禪風舞作

◎演出時間

台北場 2010年10月23日（六）14：30、19：30

2010年10月24日（日）14：30

台中場 2010年11月06日（四）19：30

高雄場 2010年12月03日（五）19：30

◎演出地點

台北市立社會教育館城市舞台

台中中山堂

高雄中山大學

◎主辦演出單位

台北民族舞團

電話：02-8509-6695

E-mail：tfdt@ms59.hinet.net

Website：http://www.tdance.org.tw

來近幾年老師身體微恙，已經五年無法微笑了。看著告別時老師再次微笑的臉，輕描淡寫但是堅定地「還要繼續追夢」的話

語仍在耳邊。有機會，希望與老師及舞者，一起體驗那——曾經無以微笑的微笑，以及無以微笑後的微笑。