

二〇〇二年七月十日講於花蓮力行禪寺

二〇〇二年大圓滿禪修營講詞（五）

◆ 鄭振煌 講述

◆ 陳淑蓉 整理

法器的象徵意義

我們現在繼續講「用」，也就是密教轉化道的修行法門。轉化道的修行法門也就是說不出離，世俗是什麼樣子的，就利用世俗的東西，把它轉化成出世間的，把它轉化成清淨的。這種功夫一定要先有出離道的基礎，否則你無法觀想。因為你一發脾氣，老早忘記佛在哪裡了，你要怎麼觀想忿怒尊、歡喜尊、寂靜尊呢？所以要修轉化道一定要先修出離道。

轉化道是一種密法的修行。密法的修行，這一、二十年來在台灣非常盛行，當然有它的好處，不瞭解的人就沒有得到真正的利益。我們現在來探討一下密法的特色是什麼？就是方便，也就是方法特別多，不像顯教要出離，而是碰到什麼就當下急轉。怎麼轉呢？我們可以從儀式上、從法器上、從唐卡上、從修行的過程當中，瞭解它是怎麼樣呈現的。我們經常看到師父們都會法器左鈴右杵拿著，這些是密法裡常用的，也代表著密法很深、很深的義理。比如說鈴和杵，鈴代表空性，杵是代表方便，也就是代表慈悲的呈現。但是大乘佛法卻告訴我們「緣起性空，性空緣起」。也就是說當體即空，空中生妙有，空有不二。鈴象徵的是空性，透過鈴的聲音，讓我們瞭解音聲是當體即空，是無自性的，是佛菩薩的種子字，透過音聲去和本尊、佛菩薩相應。鈴雖然是空性，但是如果鈴上面沒有一個把手的話，我們就不能發出鈴的聲音。

諸位都看過鈴，鈴上有一個把手要讓手抓著。那個把手就是金剛杵，也就是說你要發出鈴空性的聲音，一定要藉著金剛杵，藉著有。有和空是不二的，緣起和性空是不離的，一切皆無分別。右手拿著杵，一般來講，我們都稱之為金剛杵。金剛是什麼？金剛是空性，杵是有，所以金剛杵又是空有相即，空有不離。金剛杵就是由空性之中生起萬有，也是佛性論所說，佛性生起一切萬法。我們看金剛杵的構造，金剛杵的兩端呈現圓形，就是象徵空性。兩端還有五叉又稱五股，象徵五蘊，或是五大（地、水、火、風、空），以及五蘊所產生的五種煩惱（貪、嗔、癡、慢、疑）。

密法是轉化道，而不是出離道的修行。出離道就是要遠離煩惱的因緣，去親近善的因緣，而轉化道卻不是。兩端的五叉象徵五蘊、五大煩惱，另一端卻是象徵五方佛、五種智慧、五種功能。我們在佛堂常看得到五方佛，中央是毘盧遮那佛，東方是阿佛，南方是寶生佛，西方是阿彌陀佛，北方是不空成就佛。另外它又象徵五種顏色，象徵五種智慧。一端是染污的、凡夫的、世間法的，另外一端卻是五方佛、五種智慧、五種光明、五種顏色。這象徵什麼呢？這是象徵世間法與出世間法不二，象徵密宗所說的輪涅不二（輪是輪迴，涅是涅槃）。輪迴的當下就是涅槃，什麼叫輪迴的當下就是涅槃？也就是對同一個現象，同一個境界，有智慧的人當下能夠看到空性，當下能夠證得涅槃。但是對像我們這種沒有修行的人

來說，會產生煩惱，產生分別心，產生二元的思辨意識作用。明明都是同樣的東西、同樣的現象，卻會有不同的反應，就好像經上提到的：「佛以一音聲說法，眾生隨類各得解。」你看佛陀只有一個嘴巴在說，可是聽眾卻因為根器不同，隨著自己的見分，產生相分。我們一定要讀唯識學，才會知道人的心是怎麼樣作怪，我們的煩惱是怎麼產生的。

為什麼說佛陀以一音聲說法，眾生隨類各得解。這是因為眾生的見分不同，或眾生的業力不同。因為業力儲藏在阿賴耶識裡面，就形成我們在認知環境，認知法時既有的成見，這樣子就扭曲了實相的體會。所以，我們說是共業所感，一切萬法都是心所造。那是什麼？那是某一類的眾生有共同的業力，因此就造作了共同的世界。比如說，這是桌子，諸位朋友在這裡把這個東西都稱為桌子，那是因為我們有共同的業力，我們有共同的見分。如果換另一種眾生，換螞蟻、蜜蜂，牠們不會把這個東西稱為桌子，因為畜生道的業力和人的業力是不一樣的。我們說中國話的會把這個稱做桌子，沒有唸過國語的人，會說「鬥阿」（閩南語）或是其他的詞。如果是其他國家的人，也不會把它叫做「桌子」，因為他們和我們不共業，因為他們的見分和我們不一樣，就產生了不一樣的相分。

「三界唯心造，萬法唯識現。」就是說我們心裡有什麼樣的見分，就會呈現什麼樣的世界。佛教徒對佛像很尊敬，如果是穆斯林，就會像神學士政權，把巴米安一千八百多年的文化瑰寶用大砲消滅，大砲摧毀不了，還派人到佛像上埋設炸彈引爆，把兩尊巴米安大佛像毀壞掉。因為他們的見分和佛教徒是不一樣的，有不同的見分就會有不同的相分。密法說：煩惱即是菩提，輪迴即是涅槃。一切不二，輪、涅不二。五蘊（色受想行識）可以讓我們產生貪嗔癡慢疑，但是修行者卻可以在五蘊之中體會空性，因此度一切苦厄。我們沒有辦法五蘊皆空，因此苦厄不斷，永處纏縛，在輪迴之中。

你看，密宗的法器，要發出鈴的空性聲音，一定要有把手的杵；而金剛杵中的金剛就是空性，杵就是有，就是空有不二。金剛杵圓形的構造代表空性，兩端有五股就代表五蘊、五大、五種煩惱，另外一端就是代表五方佛、五種智慧，五種的顏色。五方佛：中央毘盧遮那佛、東方阿佛、西方阿彌陀佛、南方寶生佛、北方不空成就佛。五種智慧：法界體性智、大圓鏡智、平等性智、妙觀察智、成所作智。因為有修行，就知道世間法即是出世間法，轉化道就是這個道理。所以轉化道就是不出離，即做即用，即體即用，即身成佛、即生做佛。這就是說，有什麼就利用什麼，好像我們前面說的，你有貪嗔癡，你就不要離開貪嗔癡，因為貪嗔癡是很大的力量，只要會轉，它就會是一股修行很大的力量，很快就可以證得空性智慧，慈悲就生出來，很快就在輪迴之中體會到涅槃，當下就轉化成功。

我們可以看得到，那些修行成功的人，一定都是貪很大的、嗔很大的、癡很重的。因為他們是很強大的力量轉化成功的，像我們這樣軟弱，這也沒關係、那也不要緊的人，一輩子都成不了事。做事也賺不了錢，反正有錢沒錢都一樣，那還想賺什麼錢？有修行沒修行都一樣，那你還修什麼行？根本就沒有力量。所以昨天晚上我到的時候，師父曾經對我開示：「你要知道，有時候逆境是修行很好的力量。」

我們如果沒有逆境，有時候修行太順了，就會覺得，我活得很好，何必修行呢？所以師父開示說，有時候逆境是修行很好的助緣，端看我們能不能把它轉化成成功。我們如果能夠轉化成成功，那麼煩惱即菩提，輪迴即涅槃，立刻就轉過來。如果轉化不過來，我們就會滅頂了，我們應該要學會隨波逐流的功夫，借力使力的一轉，當下即是，不必出離。因為說實話，出離的修行比較容易修，因為它是從相上修行，外顯我們比較容易覺察得到，但是要費很大功夫。如果有一頭牛，一直往那邊奔跑，我們要把牛往這邊拉過來是很難的，是不是？所以乾脆就跳上牛背比較容易，那就是轉化道。我們就利用蠻牛的力量，利用貪嗔癡的力量來修。就法器來講，它象徵空有不二，煩惱即菩提，輪迴即涅槃。當然對已經悟得空性的人而言，涅槃即輪迴。大悲心一發起來，我雖然在輪迴之中，但是我知道，真正的空可以生起妙有；如果沒有真正的空，就不能生起妙有。假空的意思就是說，空得還不夠徹底，有所保留。真正的空就是，任何因緣只要和合，就可以生起妙有。如果不是真正的空就不行，跟我利益相關的我不空，跟我利益無關的我才空，那你不能夠生起妙有。我們以密宗師父常用的金剛鈴、金剛杵為例，當然我們漢傳佛教的敲鐘、擊鼓，也可以象徵空性。從聲音裡去體會緣起無自性，去體會空性是因緣所生法。

神祕的曼陀羅

除了金剛鈴、金剛杵以外，在密教裡我們最常看到的就是 madala。「曼陀羅」中文翻譯成壇城。壇城就是空有不二的呈現，就是智慧、方便的呈現，我們是藉著曼陀羅來幫助修行。曼陀羅是方形的，方形裡面一定有一個圓形，圓形裡面又有一個方形，方形中又再有一個圓形，有好幾層，有的時候是四層。圓形是象徵空，方形是象徵有。因為方形我們就可以得出東西南北，就有所不同；圓形沒有起點也沒有終點，都是過程，它的前、中、後都是一樣的，所以圓形所代表的是空性、空相。禪宗有一種修行方法就是畫空相，畫個圓圈在上面寫個字或是畫個圖。十牛圖，就是畫一個圓圈，裡面畫一個修行者找尋這頭牛，降服其心的故事。壇城也是一樣，有方形、有圓形就是呈現空中有有、有中有空，空有不二。

我們可以看到壇城中有幾種顏色，顏色是有，而顏色的呈現是從空而來。是哪幾種顏色？白色，象徵東方，象徵水大，象徵佛的事業。在密宗裡，佛的事業：第一種是清淨的事業，第二種是忿怒的事業，第三種是增益的事業，第四種是折服的事業，折服煩惱、邪魔。它象徵水大，是因為水可以洗滌，代表清淨的事業。也就是說，當我們成了佛，證得了智慧以後，我們就有清淨的心，就可以清淨眾生的苦痛。所以諸位朋友，密宗有很多的法器，都各有它的代表含意，各種顏色代表各種功能、各種佛、各種智慧，而我們凡夫看到這些就引生煩惱，因為我們沒有智慧。

我們就暫時講到這個地方。剩下的象徵，我們明天再介紹，反正空有不二。密法的修行就是不出離，用轉化，用智慧的心去轉化貪嗔癡慢疑。如果我們貪嗔癡慢疑的念頭又跑出來，拜託不要懊惱，現在請你貪佛法，貪修行，可以嗎？

謝謝大家。

昨日說到佛教的修行，有出離道的修行、轉化道的修行及自解脫的修行。大體上，顯教都是用出離道的修行法門。中國佛教也有轉化道的修行，及自解脫的修行。轉化道的修行，是密宗裡最常用的。即在世俗諦的當下來轉化，不用出離的角度，否則易產生副作用，有時會形成壓抑。因為出離道對煩惱的、不好的，會採取不理會，不理會只是暫時避開它，並沒解決問題。

西藏密法的修行

密宗，喔！就是藉力使力，將貪瞋癡慢疑，轉到正的方向、積極的方向去。昨天也提到法器中的金剛鈴。鈴聲就是讓我們體會空性，而鈴要發出空性的鈴聲，一定要有把手，把手就是金剛杵。金剛杵，金剛就是空性，杵就是「有」，也就是真空妙有。金剛杵中間有一圓球形，代表空性。如果在大乘佛教及密法來講，指的是我們的如來藏識、真如心、本性、佛性。我們已介紹天台宗有性具思想，華嚴宗有性起思想，都可以解釋西藏密法的理論。

因為西藏密法說，一切山河大地，不管是輪迴或涅槃，都是源自我們眾生所本具的佛性，我們的本覺是本初的狀態，是畢竟空的狀態。畢竟空的狀態，有它的能量，有它顯現出來的形相。若是染的因緣，就是不清淨的顯相，即所謂的輪迴，也就是一下子快樂，一下子痛苦，一下子煩惱，一下子有智慧。上上下下，來來去去，就是輪迴。如果在畢竟空的本覺狀態之下，有善因緣，有清淨因緣，就有清淨的顯相出來，也就是涅槃。在枝末的部分，固然會有輪迴和涅槃之不同。可是在最根源處，本初的、本覺的狀態，卻是同一個，即漢傳佛教所說的如來藏識，或空不空如來藏。源頭是一樣，是畢竟空，是本來無一物。在此環境下只要有某一因緣，就有某一顯相。這些因緣、顯相大約可以分為：清淨或不清淨，即惡和善，好或壞。不淨因緣，當然就有不淨顯相；清淨因緣，當然就有清淨顯相，這是因果論，這是和自然科學相通的。不清淨的顯相就是六道輪迴，清淨的顯相就是寂靜涅槃、如來境界。

金剛杵，金剛杵中間的圓形部分代表空性，代表本覺狀態。而兩端的一端就代表清淨顯相，如來境界，具足五種智慧，故有五股、五叉。另一端代表不清淨顯相，即輪迴的狀態，眾生用色受想行識五蘊來顯現，在色受想行識基礎上，產生貪瞋癡慢疑五種煩惱。雖然在枝末顯相上有清淨與不清淨之分，但源頭卻是同一個，就是空性，就是本覺。從最常見法器中的金剛鈴與金剛杵，就可瞭解密法的理論。再來介紹壇城。方形之中有圓形，圓形之中有方形，方形之中又有圓形，大約有四層左右。方形代表世間法，代表世間、世界。圓形代表空性，代表本覺、本初的狀態。在曼陀羅（壇城）、唐卡上面，東西南北，會有四種顏色呈現。五方佛是代表五個方位，五種智慧，五種功能。這些方位、智慧、功能，其實不離凡夫的五蘊、五種煩惱、五種世間法。

東方呈現白色，象徵清淨智慧，及其產生之清淨事業。可以用智慧來清淨我們的染污、煩惱、痛苦。東方也是水大的轉化。世間法是水大，而染污的是五蘊中的色蘊。在唐卡上，東方是用白色來象徵，象徵清淨的事業，象徵它有清淨的功能。（東方佛是阿佛）

北方以綠色代表，唐卡上的綠色象徵北方，綠色代表世間法的風大。像風一樣，狂風怒號象徵佛的智慧，會有第二種事業，即憤怒的事業。北方佛是不空成就佛。佛，尤其密法中有很多忿怒相。顯教大都是慈眉善目，寂靜尊，只有伽藍、韋陀菩薩顯相威猛，四大天王也都顯現威武樣子。在密法中有很多明王忿怒相，這與西藏地理環境有關。西藏地理環境是窮山惡水，高山峻嶺，千年不化的冰封雪地。在惡劣的環境下，想像有很多魔鬼，會傷害人們的身體及心靈，這是西藏人之思想背景。西藏人的本有宗教叫「苯教」(BOON)，透過儀式祭拜鬼神，祈求安寧健康。其宗教信仰與薩滿教很相似，即認為萬物皆有神靈。當佛教傳入西藏，尤其是蓮花生的密法，便與「苯」教相結合。苯教源自西藏西部阿里的地方，古時稱為象熊。佛的智慧，在密法中有第二種事業，是忿怒事業，源自地理環境的險惡，人們想像有很多邪魔為害，用好言規勸難起作用，故用忿怒相來降伏他們。西方，我們經常念西方極樂世界阿彌陀佛，因為阿彌陀佛是西方極樂世界的教主，用紅色來象徵。故阿彌陀佛的佛像畫成紅色。紅色象徵世俗法的火大，火大的功能具有折服、把一切東西燒光、轉化，代表轉識成智，在智慧的功能中屬於折服的功能。

再談南方，南方佛是寶生佛，用黃色象徵，代表世俗法中之地大。地大可以增益，可以生長萬物，因此代表修行成功，有了佛的智慧以後，可以產生增益的功能。以世間的東西，來象徵出世間的智慧，象徵佛，佛的智慧所發揮出來弘法利生的事業。

中央是毘盧遮那佛，象徵法身佛，象徵空性；在世間法中，用藍色象徵五大中的空大；其事業是一切萬法的基礎，即本初的事業。換言之，證得法身就可得圓滿報身，同時可以因應眾生的需要，而化身千百億。

唐卡的構造四周圍有白、綠、紅、黃四種顏色，中央有代表法身空性的藍色，這五種顏色有不同的眷屬，就是佛菩薩的眷屬。唐卡的正中央是本尊，若是畫阿彌陀佛，則本尊為阿彌陀佛，稱為阿彌陀佛的壇城，阿彌陀佛的曼陀羅。若中央畫的是觀音菩薩，則是觀音的壇城、觀音的曼達拉。本尊是什麼意思？本尊是修行人的禪觀對象、禪相。唐卡、曼陀羅是修行用的。

灌頂

參加灌頂法會的人都知道，其過程是上師先觀修、誦經。若是阿彌陀佛灌頂，首先持誦阿彌陀佛的讚頌文，稱頌他的功德、事業、修行方法。然後自己觀修，持誦阿彌陀佛的咒語或名號，進入壇城。由東門進入，東西南北門繞一圈，然後進入壇城的中央。若中央是阿彌陀佛，就進入阿彌陀佛。上師觀自己就是阿彌陀佛，自己與阿彌陀佛融合為一，即顯教所說的「能所」雙亡，即將自己轉化為阿彌陀佛。我就是阿彌陀佛。一般人看了會覺得非常傲慢，不錯！「慢」是我們五種煩惱之一，密法的修行是不出離慢的，利用慢來修行，來成就自己，來轉化自己。自己先觀修，進入曼陀羅的中央，與中央本尊相結合為一，即能所雙亡。將染污的自己轉化為佛，如此即轉化成功。亦即藉重貪瞋癡慢疑的根本煩惱轉化成五種智慧：法界體性智、大圓鏡智、平等性智、妙觀察智、成所作智。將煩惱當下轉

化爲智慧，利用「佛慢」（密法名詞）轉化爲佛。若真的轉化成功，一點傲慢都不會有，因佛是自覺、覺他、覺行圓滿的；佛是空假中三觀，一心生起的；佛是真諦、俗諦、中諦三諦圓融的；佛是智慧、慈悲圓滿的。如果自己真能轉化成佛，瞭解佛的定義、佛的智慧慈悲，瞭解佛具法報化三身，具足一切功德，如此我們根本不會傲慢，會像畢竟空性一般，一方面有圓滿智慧，又有同體大悲心。用觀想力量把自己轉化成功，如此次第修行成功。但這其中一定要具足戒定慧，若未具足戒定慧，則根本無法觀想。

舉行灌頂法會時，參加的弟子很輕鬆，傳授灌頂的師父則很辛苦，得一大早去現場觀修。而接受灌頂的人，可能一、二小時就結束了，上師一定要先觀修好幾天。灌頂分前行，正行及後行，在前行部分，上師就已修了好久；正行那天，師父早上五、六點就到現場壇城，修觀的當下，就得戒定慧具足。若戒定慧不夠，怎能觀得起來，怎能有耐心安住在觀想之上？而且要一一進入壇城裡，與本尊相應，結合爲一。

諸位有沒有注意到，壇城中的本尊，藏文叫 yidam，翻譯爲本尊，即清淨心，成佛的心，圓滿的心，智慧慈悲圓滿的心就是我們的本覺。在本覺最原始的、最清淨的狀態之下，能呈現任何顯相，即顯教所說的：證得法身之後，就有圓滿的報身。壇城中央之本尊，常呈現雙身像，男像、女像擁抱在一起，這透露了一個信息，密法的來源是由報身佛所說，報身佛是由法身佛而來。顯教的理論、教法是由化身佛、釋迦牟尼佛所說。釋迦牟尼佛化成、示現我們人的樣子，說人的話，用人的觀念，用人的思維方式，告訴我們離苦得樂、修行的方法。

佛的法、報、化三身

密法若以西藏人的說法，是佛在八十一歲時所說，可是顯教經典卻說，佛在八十歲入滅，故不可能出現一個八十一歲的佛在南印度說密法。化身佛八十歲圓寂，並不代表化身佛就消失了。這是大乘佛教的法身、報身、化身的理念。而本尊經常以男女雙身相呈現，這種男女相顯然非人間的化身佛，而是報身佛。報身佛是因爲證得法身後，所得之圓滿果報身。何謂法身？證得法身佛是具足智慧與慈悲的，悲智圓滿之狀態稱爲法身佛。證法身後之果報，爲圓滿的果報身。法身佛是無形無相，無法以世間形象去象徵，前面說以藍色象徵，藍色是虛空，虛空就如天空無邊無際，無任何形象，無任何限制，沒辦法規範的。這種無形無象、無邊無際的法身，所得到的功德，是爲著讓世間人產生信心，因此呈現報身佛。報身佛源自法身佛，法身佛就是智慧和慈悲圓滿，所以報身佛也必然是要用智慧和慈悲來呈現。智慧慈悲若要圓融，智慧之中便要有慈悲，慈悲之中便要有智慧，悲智要雙運，悲智要合一。因此，在密法中就經常以雙身像來呈現。女相象徵智慧，男相象徵方便、慈悲。本尊是清淨心，因有清淨心及圓滿的智慧慈悲，就能呈現圓滿的果報身，以慈悲智慧來表達，故用男女雙身合一的形象來代表。v（未完待續）