

二〇〇四台灣淨土藝術研討會紀要暨創作展台北續展篇

◆ 陳清香

二〇〇四台灣淨土藝術研討會暨展覽會已於十月十六、十七日，假台中逢甲大學國際會議廳及藝術中心揭幕。上午九時起，在明光法師洪亮的唱腔帶領之下，全體與會大眾起立合十，為昨日剛剛圓寂的曉雲老法師，念佛追思，以紀念第一位來台提倡佛教藝術與創辦佛教大學的導師，願以佛號回向導師往生西方，蓮品增上，乘願再來。念佛回向後，大會正式揭幕，由慧炬機構董事長莊南田居士擔任大會主席，與會貴賓普賢精舍淨耀法師、大雄精舍明光法師、逢甲人文學院李威熊院長等，均蒞臨致詞，一時間會場充滿了光明、潔淨而又耀眼的氣氛。

研討會共分五場，每場四位發表人上場發表論文，共發表了二十篇文章。二十篇文章中，撰寫的方式可分兩種：一為嚴謹的學術論文，一為淨土道場的考察報告。嚴謹的學術論文開拓了淨土宗在台弘傳史實的探討空間，追溯至明鄭清初時代的淨土信仰。淨土道場的考察，既可巡禮全台南北各地淨土道場的現狀，考察各道場實施的淨土法要，欣賞道場的建築、供像、裝飾等的藝術風格。又可對於立寺較古的佛寺，作一番歷史溯源的探訪功夫，從而彰顯台灣淨土宗流布的史蹟。五場研討會中，各有小主題，第一場主題是居士的佛教，以討論戰後六零年代，台灣處於佛門衰微之際，卻有抱濟世渡人情懷的居士大德，不顧老彌之齡，開辦法筵，苦口婆心，作獅子吼。不旋踵間，佛法，尤其是淨土法門，便直接進入高等學府，衝擊著知識份子之心。這一場為凸顯主辦單位的用心，以鄭振煌居士〈慧炬的發展〉為題打頭陣。又有台中蓮社新生代劉靜宜女士提〈台中蓮社教育事業與淨土思想〉一文，是打破了多年來不在佛教界公開的會議上發表的舊例，文中所提成果數據，相當可觀。

第二場主題是淨土教歷史的追溯，分別有台大楊惠南教授與玄奘大學慧嚴法師就南瀛等雜誌史料，提出日治時代的淨土宗、淨土真宗等其傳法大要、文教事業等，十分精采。也有日治時代的淨土真宗佛寺北投善光寺的考察，內容相當可觀。

第三場主題順著歷史的向上追溯，由日治而明清，有楊圳益居士以五十餘頁的巨大篇幅，討論明鄭時代所創立的第一所官寺彌陀寺，三四百年來的沿革，歷盡滄桑，運載著豐富的史蹟文物。其不殫繁瑣與路途勞頓的田調功夫，實令人肅然起敬。郭祐孟所提的「台灣觀音淨土信仰的開展」，也是自明鄭時代討論起。

第四場起在十七日早晨舉行，主題是佛寺建築，有寬謙法師所介紹的新竹淨業院與法源講寺精彩的空間佈局，有陳姿妙介紹的永明寺妙德蘭若建築，得以略窺當代佛寺建築宏偉的一面。

第五場主題是禮懺儀式的探討，張家禎以大悲懺為例，討論天台禮懺法門與淨土思想，配合圖表介紹，十分生動。陳省身提出中峰三時繫念佛事法會研究，以影帶放映方式，介紹了年逾九十三高齡的戒德老和尚，作三時繫念佛事的全部實錄，令人動容。

而道場考察部分共報告了土城承天禪寺、白河大仙寺、北投善光寺、陽明山永明寺、妙德蘭若、士林報恩寺、湧泉寺、基隆海會寺、南投集集鎮國寺、三峽西蓮

淨苑、南普陀寺等等，每篇均有圖片顯示，限於篇幅，不一一介紹。

至於淨土藝術創作展的部分，已於十六日下午三時在藝術中心由逢甲大學劉安之校長主持揭幕典禮，貴賓致詞後，筆者亦作大略的現場導覽，而大部分的展品內容，本刊上期已經披露。當十一月十一日逢甲藝術中心展期結束之後，全部藝術品將運返台北，十四日起將假台北文山教育基金會續展兩週，至二十七日止，展品並略有增加，茲將上期末及刊載者，補充介紹如下：

其一曰木刻無量壽佛像，是李秉圭的作品，頂著國家薪傳獎得主李松林血胤的光芒，繼承了泉州匠師的技巧，將一塊上好的台灣檜木，一體成形的雕成似是老僧入定的形影。頭頂上沒有高突的肉髻，臉上不是圓滿的五官，而是眼窩深陷、面紋百皺、鬍鬚滿腮的枯槁容顏，招風而特長的雙耳，向前微傾的頸項，十足的描刻人間肉體的龍鐘老態。但垂簾而炯然有神的目光，結跏趺坐的雙腿，端正筆直的背脊，一襲袈裟緊裹著的禪定坐姿，仍然實實在在的彰顯著一位修行人的精神境界，那是佛法的境界，戒定慧的境界。

以老僧入定或禪坐的造型，題為無量壽佛的藝術創作，是有其歷史淵源的，民初畫家吳昌碩、吳大徵、王一亭、任伯年等人均曾畫無量壽佛像與人結緣，既表示自己對佛的虔誠心願，又有祝人長壽的意味。

無量壽佛就是阿彌陀佛，阿彌陀佛發了四十八大願，不只要渡極樂世界眾生成佛，也會應現世眾生的各種需求，現長壽像或老僧像以教化行者。

李秉圭的手藝展現了泉州派匠師的風格，刀法利落，衣紋厚重，人物寫實。至於陳燕興的作品，則是繼其祖父、父親三代的福州手藝，佛像雕刻重視合乎人體骨架，衣紋處理較為簡略粗獷，陳氏所提供的阿彌陀佛木刻像，是由台灣香杉木所雕，依照清朝所譯的《造像量度經》所載的儀軌準則而雕刻，故法相是自頂上肉髻高度，雙眼眉毛口鼻的大小，以致於肩寬手肘手指長度，袒右肩的法衣，左手所持的小蓮臺，雙腿所趺坐的大蓮臺等等，均合乎儀軌定制。為了發揮木質紋理之美，在匠人細細安排尋覓下，佛像的額頭胸前指尖等處，都可以發現木紋年輪，很是細緻精巧。這尊佛像，最適合於殿堂供奉，十分莊嚴整秩。

木刻之外，謝毓文的FRP浮雕人間淨土一座，很能契合本次展覽的主題，那是以山形的景致為背景，山間右側刻一尊觀音菩薩，盤腿正坐，垂目俯看大地，大地中有動物：台灣獼猴、寬尾鳳蝶、台北樹蛙、櫻花鉤吻鮭、梅花鹿、藍腹鵲、白鷺鷥、林鵲、水牛、台灣犬等等。這些動物或棲息在水邊，或優游在溪流間，或漫步於沙岸上，或飛翔於天際，表現出怡然自得，生機盎然的情境。另有植物：台灣蝴蝶蘭、雀榕、台灣茶樹、台灣野百合等等。也是一片欣欣向榮的景致。這些都是在台灣生存千萬年以上的原生動植物，面臨著人類為了短暫的商業利益，而過渡的開發山林，導致生存環境改變，生命遭受威脅而瀕臨絕種的命運。為了恢復昔日祥和的大地，為了重現美麗島嶼的原始面貌，唯有戒除濫墾濫殺，提倡環保和護生的觀念，才能使人間淨土早日實現。

謝毓文以一幅狀似山林景致畫的浮雕創作，有著詩情畫意的美感，有著傳統文人水墨畫的意境，有著台灣鄉土親切的情懷，尤其充滿了護生和環保的觀念。此種

在眼前、在當下的人間淨土，是目前你我所站立的大地，所最迫切需要的。

