

四月的佛藝禪道意境展

◆ 陳清香

四月的台北天空，氣候宜人，雖有時乍暖還寒，但花開草長，鳥兒啁啾，萬物欣欣向榮，多項與佛教藝文有關的活動已於文山教育基金會盛大舉行。

首先，由覺風佛教藝術基金會策畫每個月一場的佛教藝術系列講座，在四月三日下午二時假矜谷大樓文山教育基金會舉行揭幕儀式，由吳永猛教授主持，第一場主講人爲林保堯教授，講題爲「印度的佛教美術」。報名聽講的與會人士超過預期，將基金會的階梯教室擠得爆滿，不少遲到者無座位，只好席地而坐聽講。

林教授以圖片，展示出珊奇佛塔（Sanchi Stupa）、阿姜塔石窟（Ajanta Caves）、愛羅拉石窟（Allora Cayes）等印度重要名勝古蹟。兩小時的演講結束後，爲配合瞭解早期的佛教造像，緊接著舉行「文物雅集」，這也是文山基金會與鹿野苑之友會共同舉辦多次的活動。此次由收藏家提供的文物是犍陀羅佛像，犍陀羅佛像是世界上最早的人形佛像，約製作於一至二世紀時的貴霜帝國（Kushan Empire），佛像有波浪形髮紋，高廣的額頭，尖凸的鼻梁，深陷的眼窩，猶如希臘的太陽神阿波羅（Applo）；但突起的肉髻，眉心的白毫，較長的耳垂，下視的眼臉，禪定的手印以及跏趺坐姿等，是爲佛教的圖像語彙，象徵釋迦世尊的智慧、禪定等的悟道境界。

佛像之外，收藏家又提供了犍陀羅式樣的彌勒菩薩像半身胸像數件，其頂上的冠飾，雙耳的垂飾，人中的鬚鬚，加上頸項胸前數圈或圓形或U字形的瓔珞寶飾，既顯示未成佛前「覺有情」的姿態，又充分反映了貴霜帝國貴族的特殊裝扮（插圖一）。另有佛傳故事浮雕以及禮拜佛塔浮雕，原應是大型圓塔的下緣裝飾，人物姿勢深刻明顯，生動寫實，家具陳設、柱頭裝飾等俱呈希臘式樣。

文物雅集的活動，每個月一次，時間訂在每月第一週日的下午二時至五時（四月起配合佛教藝術系列講座活動）。至今已連續舉辦六次，每次都有不同的收藏家提供不同的主題文物，或捲軸書畫，或貝葉印經，或石刻木雕佛像，或陶瓷器皿等等，既可以面對面的瀏覽古物、認識古物，也可以瞭解佛法與其他宗教的教義。自家的珍藏寶貝，也可以展現出來，請專家學者加以鑑定，或和同好一齊切磋。在連續多次的雅集活動中，也穿插過數次專題演講，以探究古物所蘊含的文化深層意義。

至於另一項由賴賢宗教授策畫，文山教育基金會、現代佛教學會聯合主辦名爲「禪道意境聯合書畫展」的藝文活動，已於四月十六日下午二時，假文山教育基金會舉行開幕茶會。

主辦單位表示，該項活動的主要宗旨在於：提升當代人對於禪造形藝術的鑑賞水平，鼓勵禪畫與禪書的當代創作，瞭解禪藝術的傳統，探索未來的禪藝術發展可能性，發揚禪宗與道家的意境美學與當代創作。

此次參展的畫家共有八位，分別是：空大名譽教授吳永猛、前台北市立師範學院語文系教授施隆民、國立台灣師範大學美術系教授曾肅良、台北大學中文系教授賴賢宗、佛光大學藝術研究所教授潘、文藝創作者朱顏、畫家連美霞、洄瀾書畫

會會長鄒瑞騰等，俱是一時之選。

其中吳永猛教授所提供的是書法「普唵」(插圖二)。按，普唵二字發音為 *bha lum* 或 *bhrum*，梵文寫成「𑖀」字，是禪密一字真言的種子字，也是宇宙的原音之一。當修持禪觀或持咒時，均會用到此一字真言。唐代由梵語「𑖀」譯成漢字「普唵」後，流傳所及，衍化成三個系統：

一者，禪宗行持，禪堂後方安「普唵」符令，以求禪行者修持精進、禪定。

二者，密宗行持，不少密法需誦一字真言，以求三密相應。

三者，民間信仰的法教，誦「普唵咒」，多有靈驗。

「普唵」，既遍及禪門、密教、法教三者之間，必具功效，是普及的宗教信仰的符號，將「普唵」與「𑖀」字並書，是佛道民俗溯源與互通的表徵。吳永猛教授提供的另一書法曰：「凝神內照綿密無間」是為修行時自我砥礪的寫照。(插圖三) 賴賢宗教授提供了四幅淡彩畫，主題曰：「十方諸佛接手處」(封底)、「佛光禪林」(封面)、「夢裡曾飛」等，畫中以枯枝、崖壁、孤嶺、岩石、雲岫等景物，營運出一片似是荒漠，似是槁木死灰，又具空靈而寂靜的世界。其中「佛光禪林」一圖，灰色為底，畫中佈滿藍灰色枯枝，看來既乾枯又寂寥，但枯枝之外，卻以金粉題款曰：

一切色是佛色

十方諸佛

接手處

色即是空空即是色

行深般若波羅蜜多

度一切苦厄

枯枝變成了背景，金色的題字閃閃發光，發揮了圖案的效果，既凸顯禪家的高妙意境，又表現了漢字的文字變化之美，題字的意涵，成為最炫人的主題。

至於「十方諸佛接手處」與「夢裡曾飛」二圖，則以墨色的濃淡暈染，烘托出那如幻似真的情境。

賴賢宗，一九六二年生於台北市。國立台灣大學哲學學士、碩士、博士。於一九九四年教育部公費獎學金赴德國攻讀博士學位，一九九八年獲德國慕尼黑大學哲學博士學位，一九九八年八月返台任教。曾任華梵大學哲學系助理教授、副教授，現專任國立台北大學中文系、兼任佛光大學宗教系、國立台南藝術學院藝術評論與藝術史研究所等教育單位教職，又擔任現代佛教學會理事長。著有《雪蕉集》、《悄然生姿》、《心靈深戲》、《淳美集》等四冊詩集。二〇〇一年在台北舉辦「意境山水與禪道草書」個展，二〇〇四年四月在時空藝術會場(台北)舉辦「禪道意境詩畫展」。

賴賢宗教授精研東西方哲學與美學，以深厚的學術基礎，化為繪畫創作，此次所提供的水墨畫作，主要是嘗試在東方禪宗與道家意境美學的基礎上，融會西方的抽象畫和表現主義，藉著對於大自然的景物和心靈的謳歌，呈現禪宗道家哲學對

於當代人的啓悟，探索東西方人類心靈的共通精神。

賴賢宗教授取法老子《道德經》所說「人法地，地法天，天法道，道法自然」的理念。又深受青原惟信禪師的「見山是山，見山不是山，見山又是山」的公案啓發，因此畫中彰顯了《金剛經》所稱「若見諸相非相，即見如來」，和老子所說「道可道，非常道」的東方抽象繪畫美學。

施隆民教授是彰化鹿港人，曾任台北市立師範學院語文系主任、應用語言文學研究所所長，擅長書法，以二王、唐楷爲宗，兼採宋人筆意，行草風格秀麗雅致，以韻爲尚，此次提供了白居易詩（插圖四）、金剛經句，用筆瀟灑，行氣流暢，具見功力。

曾肅良是英國萊斯特大學博物館學博士，現任國立台灣師範大學美術系暨美術研究所專任助理教授。擅長彩墨、書法，曾於公私立藝術中心、畫廊，舉辦個展七次，參與國內外聯展數十次。此次提供四幅連續小品題爲「雲湧千山」（插圖五）的水墨畫，以鳥瞰式的視距，濕筆皴擦的筆意，描繪那在一望無際、雲霧繚繞的崇山峻嶺，群峰起伏，氣象磅礴，畫上有題款：「江流天地外，山色有無中。」潘，原名潘金龍，先後留學日本、法國，獲神戶大學藝術學美術史碩士、巴黎第一大學美術史博士候選人，專攻美學、藝術學、佛教藝術，任教於佛光人文社會學院、國立台灣師範大學、國立台北藝術大學等。曾多次舉辦個展、聯展，並參與創設台灣美學藝術學學會、亞洲藝術學會。此次提供的水墨畫題曰：「崖上消息。」（插圖六）

那是以濕筆渲染的技巧，快速揮灑而成的峭壁懸崖與孤洲，間以焦墨點苔，畫古木與枯枝，以表現其孤高絕俗的禪家意境。

連美霞，自學工筆花鳥人物二十餘年，以臨唐宋元明古畫爲主，書法師承王靜芝老師、花鳥畫師承楚山青老師。此次提供觀音畫多幅，整體觀之，法像莊嚴，線條流暢，姿勢典雅，動中有靜。（插圖七）

朱顏現任警廣長青網心靈之歌節目製作主持，曾主持過「小木屋」、「有情天地」，與蔣勳主持「文化廣場」等廣播節目，曾八次入圍廣播金鐘獎。此次提供了四幅淡雅的「瓶非瓶」淡彩畫（插圖八），每幅構圖奇簡，據云病中作畫，深悟人生無常，大大的畫面，孤伶伶的只勾一只瓶，瓶中一枝花，沒有背景，沒有深度，沒有明暗立體感，卻蘊含著作者內心的「悟」。

鄒瑞騰曾任洄瀾書畫會會長，此次提供的「蘆花兩岸雪，煙水一江秋」草書書法，短短十個字，卻表現出猶如懷素草書般的龍飛鳳舞，不但排行打破傳統橫豎方格的整齊列序，每行起首字，並非全由上而下，字跡的墨色，也濃淡不一，字體的幅度，或大或小，整體的佈局，顯出十分的自在、率性、活潑、而又寬廣無所限制，正是詩意、禪趣兼具的神來之筆。（插圖九）

近世日本的禪學者久松真一著有《禪與美術》一書，在〈禪藝術的性格〉一文中，談到傳統的禪美術具備了七個特色，即不均齊、簡素、枯槁、自然、幽玄、脫俗、寂靜等，細觀此次「禪道意境書畫展」的八位禪藝匠師的作品內容，七大特色，庶幾已然兼具矣。v