

敦煌藝術大展在台北

◆ 陳清香

敦煌，這個自公元前二世紀即被納入大漢帝國版圖，為河西四郡最西邊的邊陲小鎮。由於地處東西交通必經之地，自西漢末年，佛教入華，至十六國時代，先有樂尊和尚在鳴沙三危山腳下，開鑿了第一窟，法良禪師又繼之開鑿第二窟，石窟的經營風氣，因之啟動。

此後千年，經歷了十個朝代，每一代的統治者，幾乎均曾在此地開鑿石窟，塑作佛像，彩繪壁畫。自四世紀的前秦至七世紀的盛唐，累積已有窟龕千餘。而開窟的風氣，卻一直持續，敦煌儼然已是沙漠的明珠，佛教的盛地。到了十三世紀的元代以後，敦煌才逐漸沒落，為人所淡忘。

到了二十世紀初年，封閉了七百年的敦煌石室藏經洞，為遊方道士王圓錄所發現。由於文物豐富，消息走漏，引起西歐考古學家的覬覦，先有匈牙利裔英籍的斯坦因（A.Stein）騙走二十四箱七千餘件珍貴文物，後有法籍的伯希和（P.Pelliot）繼之，再掠走六千餘件寶物。其後美國的華爾那、日本的橘瑞超，均相繼來搜刮。古物流落異邦，固然遺憾，但能得以獲得妥善保存至今，得以展示於世人面前，也算是幸運可喜的事。

敦煌的文物藝術，有兩個類別，一者是莫高窟現存四百九十二個洞窟，四萬五千平方公尺的壁畫，二千餘身彩塑。這一類別，絕大多數是屬於佛教藝術的題材，對於瞭解十六國以下，元代以前等十個朝代的佛教建築、佛教雕塑、佛教繪畫等的造型與風格，自是重要的例證。另一類別，是屬於原存於敦煌藏經洞的文物，包括古寫卷子本、帛畫、絹畫、版畫、紙本畫、麻布畫、佛經寫本等等共五萬多卷珍貴古物。其內容涵蓋了建築、雕塑、繪畫、書法、佛學、文學、史學、天文、醫藥、舞蹈、音樂、染織、刺繡等項目，文書體遍及漢文、藏文、梵文、回鶻文、于闐文、龜茲文、粟特文等，內容涉及諸多不同種族、不同宗教信仰、不同習俗文化的重要資產。由於這兩類別的文物遺跡在世界文化史上的珍貴性與稀有性，一九八七年十二月便為聯合國教科文組織列為「世界文明遺產」。

為了將希世的珍寶介紹給國人，國立台南藝術大學等單位，籌畫兩年的敦煌藝術大展，終於在今年三月二十五日起，假台北國立歷史博物館的一樓展覽廳盛大揭幕，當五月二十九日台北展期結束後，所有文物又將運至高雄美術館繼續展覽。早在半個世紀以前，國立歷史博物館在台初創時，包遵彭擔任館長，便曾特闢一室，為敦煌石窟室，延請知名畫家羅寄眉臨摹敦煌壁畫於室內，是為首度將敦煌壁畫移植於台北者。而此次的展品來源，包括大陸敦煌研究院提供國家級的文物二十餘件、壁畫原蹟摹本三十餘件、敦煌實景模擬洞窟三座、法國居美博物館典藏敦煌絹畫真跡十餘件、台北故宮博物院典藏的張大千摹敦煌畫本十二件、史物館典藏敦煌唐人寫經殘卷二件、孫雲生佛畫摹本二件等，共計百餘件，文物的豐富與珍貴，均屬空前。尤其是居美博物館所提供的敦煌絹畫真跡，是法國伯希和（Paul Pelliot）於一九〇八年自敦煌藏經洞攜走送至法國後，首度離開法國的國外公開展出。可知其機率之不易。

就因其機率之不易，本期特選其中精彩者數幅介紹如下：

其一曰不空索觀音（見封面）

五代至北宋時代的作品。

按，不空索，梵名 *Amogha-pasa*，為六觀音之一，位於胎藏界曼荼羅觀音院第三列第四位，此菩薩以慈悲之索愛護接引眾生，其心願不落空。依儀軌菩薩身形呈白肉色，三面四臂（另有一面、十一面、六臂、八臂、十八臂等異說），其面各具三目，左手持開敷蓮花、索，右手持軍持瓶、數珠。

本幅畫中不空索觀音，坐在蓮花寶座上，共有八隻手臂，各持不同的法器：淨瓶、寶印、索、瓔珞、蓮花莖及火焰寶珠等。觀音項有頭光環及背光輪，頭頂上為飾有瓔珞和如意寶珠的華蓋。觀音左右兩旁為侍菩薩，周圍係由天王、比丘及菩薩所組成的眾會。寶座懸空飄在水池和供桌之上，供桌上面放著淨瓶與香爐。畫幅下方，供養人全著官服，男女分居左右下角，均呈跪姿。

此一型式的索觀音，是慈悲心的象徵，菩薩以此種心情接納所有的眾生。畫中所有榜牌均無任何銘文。圍繞著觀音不同的人物也未命名。但是，左上端把著弓的武將，應是東方持國天，右上端持劍的軍人，應是西方王廣目天。畫幅前方綠色為底，以三道線組成的菱形圖案來點綴，中間並飾以黃點，是稍微合乎透視學的畫法。

其二曰千手千眼觀世音菩薩（見封底）

本幅絹質掛幅畫，有五代後晉天福八年（九四三）的年款。

觀世音菩薩在此以擁有千手千眼的形象表達出來。坐在蓮花寶座上的觀音由蓮池上升起，但蓮池為一供桌所掩飾。千手觀音具有頭光環及背光輪，戴著阿彌陀化佛寶冠。在背光輪及手心上均有眼睛。其成千成對的手臂結出不同的印契，並持不同的器物：日輪及月輪、三叉戟、斧頭、蓮花莖、淨瓶等等。在四周，不同的侍人物組群由榜書指認。

從上至下可以看到四大天王：即南方毗樓博叉天王、東方提頭賴叉天王、西方毗樓勒叉天王、北方毗沙門天王等。菩薩右側為婆藪仙，左側為大辯才天女，下方為火焰背光、六臂、怒目的辟毒金剛與火頭金剛，另有身形較小的密跡金剛、大神金剛、毗那耶歌、毗那也歌以及兩位供養菩薩。

「千手千眼」觀音圖像，是依伽梵達摩所譯的《千手千眼觀世音菩薩廣大圓滿儀軌無礙大悲心陀羅尼經》（簡稱《千手經》）而作畫的，在透明的月亮光中結金剛坐。千手在此僅以四十二隻手作象徵性的代表。兩尊供養菩薩像由榜題指認為「日藏」和「月藏」，這也是經常與觀音有關的主題。在下方銘文的左側為身著白色華服的供養人及其女僕；右邊為一尊「水月觀音」。

以上兩幅絹畫觀音，在構圖佈局上十分相似，均是以觀音畫為主軸，四周圍繞著天王護法神、聖眾菩薩、佛弟子等，而供養人畫在左右下方。畫面呈現左右對稱的平衡感，可做為觀想、禮拜、修行之用，這應是五代至北宋之際的時代風格。

其三曰阿彌陀佛西方淨土圖（見插圖一）

本幅絹畫，五代，十世紀初所作。

本幅亦稱「觀經變相」，亦即依《觀無量壽佛經》的內容，而作畫的圖像。畫幅中央，為帶著頭光和背光的阿彌陀佛結金剛坐，正表現了阿彌陀佛主持西方淨土的說法會，兩旁有觀世音菩薩及大勢至菩薩等為侍菩薩，並有四位聖僧與會。四周景物圍繞著阿彌陀佛：上有宮殿及樓閣，前為伎樂天人演奏的平臺及接納化生神識的七寶池，以及諸佛觀水的天壇。畫幅下方第一橫條幅畫面同時呈現頻毗娑羅王的故事及韋提希皇后之觀想，那是觀經的序品，即故事的緣起。第二橫條幅則由持著不同物品（瓶、經書）的數位僧人所組成，他們應是定作本畫的供養人或功德主。

畫中西方三聖像重複出現，暗示西方極樂世界是無限度的，以及佛是無所不在的。化生的神識均以恭敬跪坐的赤裸童子為象徵。本幅畫的特點係《觀無量壽佛經》變相圖之位置，位於畫下方而非側邊。此畫作工精細，從建築的結構中如中間樓閣的釘門，滾簾等可以感受到。

其四曰啣枝的飛鳥（見插圖二）

本幅為幢幡絹畫，作紅地絹本銀泥描，為唐代八至九世紀時作品。

畫幅在橘紅絲製的中央部分，一隻雙翅展開的雀鳥在喙中啣著一枝往下垂盛開花朵的軟枝，此軟枝向下延伸的花朵，呈現了五瓣或三瓣的盛開狀。在上方，兩條並列的垂飾懸著兩個大鈴鐺。三角幡頭為藍色絹，裝飾有圖案化的花紋，但頂端則鑲了與主身同色的橘紅絹邊，作笠帽狀。

畫中所有的細節彷彿寓意處於西方極樂世界之無限歡愉景象。

其五曰伏虎行腳僧像（見插圖三）

本幅為紙本掛幅畫，五代至北宋，約十世紀時作品。

在畫幅中央可以看到一位穿著涼履的僧侶。他由一隻老虎伴隨著，彷彿漫步在雲端。畫中的男子戴著一頂用兩條大繫帶繫著下巴的帽子，穿著短上裝，上配著披肩。僧侶帶著拂塵及頂端呈瘤狀的木杖。在這位旅人的背上，可以很清楚地看到一些內書寫佛教經文的捲軸，繫在他扛的背架上。

這幅畫令人想起了歷代西行求法的高僧，如法顯、玄奘、義淨等，他們背著行囊，渡流沙，行腳萬里，在旅途行中，是否就是這般裝扮。

其六曰防染綾斷片（見插圖四）

本件為生絲織品殘片，為唐代八至九世紀作品。

此件綾殘片係採用留白的方法作裝飾圖案：由藍底、綠色及赭石色的對稱花卉紋所組成。以輪廓彎曲的團花作主題，外為呈波浪起伏的蔓枝所纏繞界定，內則包含一大片圖案化的植物花紋。豐富的裝飾使此件帶鑲邊的殘片具備巴洛克華麗的風采。

敦煌藝術大展的內容豐富，精彩的圖片資料尚多，限於篇幅，不一一介紹。

以上圖文資料由國立台南藝術大學提供，謹此致謝。v