

連寶猜陶版畫聖嚴法師的淨土世界

◆ 陳清香

去年十月，法鼓山開山大典時，除了六尊佛像分別在大雄寶殿、觀音殿、禪堂、開山園等地同時開光之外，另外有兩件精湛的佛教繪畫也同時發表展示，那是懸掛在接待大廳，連寶猜畫師以陶版所繪作的「耕心圖」與「淨土世界圖」兩幅新創作，本期介紹「淨土世界圖」，以饗讀者。

聖嚴法師或許鑑於當今政治的紊亂、國際的紛擾、種族的衝突等，帶給人類莫大的災害，因而提倡建設真正的人間淨土世界。若依佛經的記載，十方三世均有無量的諸佛，每一佛所教化的所在，便是一佛土，便是一個廣義的淨土。但若將淨土界定在人間的、當代的世界，而不是古代的、未來的另一個他方的世界，則便是以大部分人們看得到、感覺得到的世界為主，法師希望這樣的人間淨土，可以用圖畫表現出來。

早在開山大典的兩三年前，法師便商請畫家連寶猜居士，將構思大要告訴他，請連居士起草繪作，經過十數次的修正，在九十三年元月定稿完成。其後便將之輸入電腦，再以數位藝術方式製作成各種大小不一的陶版畫。

懸掛在大廳壁上的淨土世界圖，是以兩棵菩提大樹為構圖主軸，樹下所匯集的人群為表現主題，兩棵樹中間的山坡背景點出了地域場景，人群的前面為各種畜獸，更前面是一條溪流，或可看成蓮花池，池中除各式蓮葉蓮花之外，尚有悠遊於水中的水族與家禽；兩棵樹的樹幹與枝葉濃密處，則棲息了無數的鳥類與爬蟲動物。

本圖景物，除了池中的蓮花蓮葉、人群中有三位光頭的比丘外，和自古相傳的淨土圖或極樂世界圖，無論結構或內容，均大異其趣，可說是顛覆了傳統的淨土藝術創作。

圖中樹下聚集成排的人群，是以不同的容貌、膚色和服飾造型，來表現那屬於娑婆世界，不同的種族、不同的國家、不同宗教信仰的人們。

圖中後排自右起分別為：匈牙利人、西班牙人、紐西蘭毛利人、越南人、中國道士、挪威維京人、波蘭人、蘇俄人、科威特人、伊拉克人、北韓人、日本神武教徒、一貫道道親、天主教教宗、錫克教教主、台灣法鼓山比丘、敘利亞伊斯蘭教教主、愛斯基摩人、印度教徒、泰國人、盧森堡人、塞內加爾人、德國人、斯里蘭卡人、法國人、瑞士人、利比亞人、汶萊人、阿爾及利亞人、南斯拉夫人、葡萄牙人、馬爾地人等。

而前排自右起則分別為：祕魯印地安人、大洋洲人、台灣漢人、希臘人、寮國人、台灣排灣族、馬來西亞人、印地安人、印尼人、美國白人、西藏喇嘛、埃及法老王信仰者、以色列猶太教徒、南韓人、玻利維亞人、賴索托人、錫克教徒、日本藝伎、衣索匹亞人、英國人、沙烏地阿拉伯人、烏干達人、冰島人、錫蘭回教徒、比利時人、荷蘭人、吉普賽人、突尼西亞人、摩洛哥人、丹麥人、美拉尼西亞人、大溪地人、土耳其人等。

全圖總共畫了六十七人，分屬六十多個國家，十餘個不同的宗教信仰。為了表現

淨土世界中沒有種族、國界的隔閡與宗教信仰等歧見的主題，將包著頭巾的伊拉克人與裹著面紗的科威特人畫成是一對夫妻，而各用一隻手牽著所收養的孩童的兩手，孩童是以色列的猶太教徒。這樣的立意，是為摒除兩伊戰爭、對中東和平的期待。而戴尖頂寬沿帽的北韓男子與著高腰蓬裙的南韓婦女，則是畫成一對母子。這是同文同種間消弭國界的象徵。而頭戴高厚大帽、鬍鬚滿腮的蘇俄大鼻子和耳垂項圈為飾的嬌小波蘭女子，則親暱狀似一對情侶，此種構圖設計與畫中墨西哥婦女懷中抱著玻利維亞人嬰孩，應也是表現了沒有種族國界的同一意涵。（見插圖一）

其他相同意涵者，尚有英國人與冰島人攙扶著烏干達小孩，日本藝伎收養了衣索匹亞難民，塞內加爾修女替盧森堡白人服務，一向被視為海盜的挪威維京人和中國道士，是好朋友等等。

而身著紅色交領右衽僧袍、外披棕色袈裟的達賴喇嘛卻雙手張開，左手捉住美國人的手掌，右手接住了科威特人與以色列人的手心。這個動作，不僅代表西藏佛教與西方宗教的溝通，也象徵東方的藏傳密教播向西亞、中東與歐美，這是畫中第一位沙門比丘。

第二位圓頂光頭、偏袒右肩的，則是位於稍左側的錫蘭（斯里蘭卡）比丘，他將雙手搭在包纏頭巾、身著藍衣的錫蘭穆斯林的雙肩上，這是代表錫蘭國內佛教與回教的大和解。同樣的立意，坐在大輪椅上的白鬚白袍的錫克教徒，而後面有他的女兒替他推動輪椅，好一幅父女情深的畫面，但女兒卻是不同信仰的印度教徒。

第三位比丘是位居畫面正中的法鼓山大長老，寬額長耳，面露微笑，身著漢式僧服，手上持著藍色的蓮花，就神情而言，似乎正在說法。他的左側是天主教的教宗，頭上頂著十字文大高帽，腮下一大把白鬍子，身著教宗大袍服，左手持著一只佛僧鳥。教宗左側立者，同為手持佛僧鳥、身著十字文教袍服飾的，是代表基督教會長老。（見插圖二）

法鼓山大長老的右側立者，是一位髮上有飾物，身著星月文大袍的教主，代表敘利亞的伊斯蘭教教主。

如此畫面，就全面佈局而言，位居心臟地帶的有天主教、基督教、伊斯蘭教、加上佛教等的教主，全世界三大國際性宗教的精神領袖，均聚集在此，而佛教居中，有統理人間世界的意味。

畫面中，位居人群之前者，為各式動物群，自右起分別為土狼、水牛、金獅狒、雞、高氏巨蜥、狗（吉娃娃）、腮鼠、無尾熊、刺蝟、台灣熊、貓熊、野兔、蟾蜍、台灣黑土狗、變色蜥蜴、北極狐、冠鶴、山羊、角羊、公獅、山豬、梅花鹿、豹、母獅、乳牛、孔雀、雲豹、食蟹、栗色兔、長耳兔、白鼻心、綿羊、弓角羚羊、台灣長鬃山羊、山羌、鴨子、貓、台灣鼬獾、鵝、穿山甲、水獺、紅毛猩猩、環頸雉、老虎、藍腹鵡等。

以上動物大多匍匐在人群的腳跟前，至於棲息在大樹幹、樹枝、樹葉的禽類或爬蟲類動物，其居於右樹上者，如：帝王眼鏡蛇、攀雀、藍喉鵲、台灣獼猴、黃嘴

羽鸚、山貓、灰林梟、野鴿、花翅山椒鳥、克氏豬鼻蝠、澎湖雲雀、鷓鴣、烏、斑點、狐蝠、蜂鳥、紅頭綠鳩、赤腹松鼠、佛法僧鳥、綠啄木、畫眉、朱雀、白腹琉璃鳥、黃頭鵪鶉、灰掠鳥、茶腹、絲光掠鳥、黑頭文鳥、紅頭綠鳩、赤腹山雀、台灣雲雀、赤喉鸚、竹鳥、洋燕、灰沙燕等等。

而棲息於左樹幹、樹梢間者，如：大冠鳩、白眉黃鸚、菱角鳥、攀雀、白腹琉璃鳥、銹、赤喉鸚、台灣狐蝠、白眉林鴿、小桑鳴、黑猴鴿、山娘、赤翡翠、貓頭鷹、朱雀、岩鸚、黑頭文鳥、大蟒蛇、白鷺鷥、赤胸、鸚鵡、花栗鼠、藍 5.鳥、勞伯、吸血蝙蝠、長尾林鸚、大赤啄木鳥、黑頭翡翠、杜鵑、草、佛法僧鳥、白頭鵪鶉、紅尾伯勞、棕背伯勞、紅頭綠鳩、白頭鷹等等（見插圖三），以及唯一飛翔於空中的大冠鳩。

除了空中、陸上之外，生活在蓮池溪流的水族動物，在畫中亦出現了紅耳河龜、菊池氏細鯽、黑星銀、台灣爬岩鰍、羅漢魚、條文二鬚、細、革條副、黃鱔、鯽魚、斑海鯰、台灣石、草魚、樹蛙、蓋斑鬥魚、埔里中華爬岩鰍、台灣（紅噹仔）、蜻蜓、鴛鴦、白鰻、高身鏟頰魚、台灣銀鰻、粗首鰻、河蝦、泥鰍、虹鱔、高體、鯰、鯉魚、粗首、螃蟹、金龜、馬口魚、何氏棘魚、石斑、紅番鴨、台灣細、香魚、雜交口孵魚、銀鰻、台灣白魚、雜交吳郭魚、吉利慈鯛、鵝、豆娘、汗鰭鰻、黑面琵琶、蝸牛等等。

這些大都是台灣土生土長的動物，雖然有的是從國外新引進來的，有的是台灣暫時的過客，而多數是住在台灣已有幾百年，甚至幾千年，幾萬年了。由於人類的獵殺濫捕，加上生存土地空間逐次被剝奪，這些原生動物日漸稀少，至今已經無法繼續生存，面臨絕種的命運。但畫中的淨土世界裡，卻是每一隻動物都十分安詳閒適的或坐，或立，或飛，或棲，或游，似是正聽聞宗教師說法，或正沈醉而悠遊其間。

全圖在兩棵樹及人群的背後，是廣大的綠色山坡丘陵，就在兩棵茂密樹葉之間的中央空隙，露出了綠瓦紅牆的幾落殿宇、館舍等，館舍四周兩條溪流圍繞迤邐而下，沿著山坡地勢，會流至山谷下。哦，那不就是法鼓山的基地嗎？有山門、接待大廳、大雄寶殿、圖書館、禪堂、男女寮房、藥王園……，加上花木扶疏的庭園等等。

原來聖嚴法師所構思描繪的，正是所開創的法鼓山，將所創辦的僧伽大學、中華佛學研究所、以及尚未招生的法鼓社會大學等，視為耕耘人間淨土的儲備基礎。法鼓山山腳下的兩棵雀榕樹，正猶如兩位護法門神一般，高高佇立兩旁，樹下不同國家、種族、宗教信仰的人們，只要摒棄爭端，沒有敵對，和平相處，就是走向淨土的第一步。

那些飛翔天際、棲息樹梢水澤的禽鳥昆蟲，匍匐爬行於地面的走獸蛇類，悠游於水中岸邊的龜蟹魚蝦等，是台灣的原生動物，和在這塊土地上生存的人們，相互依存，同地共處，已經經歷了好幾十個世紀。牠們是珍貴的、稀有的，處在二十一世紀的今天，期待著更潔淨、更安樂的生活空間和環境。而保護牠們，認識牠們，欣賞牠們，不讓牠們受到傷害，則是你我這一代，責無旁貸的！

聖嚴法師將護生和環保的觀念，融攝入法鼓山的景致之中，是當代最前衛的人間淨土繪畫作品之一。

畫者連寶猜居士，民國四十二年生於彰化，畢業於銘傳設計科，陶藝師承顧獻樑、林葆家等名家，二十年來，迭次發表佛藝新創作，風格獨特。更值得提及的是多次與夫婿陳秋吉居士共同出資，翻印珍貴古版佛經贈送有緣人，又捐獻親手捏塑燒製的三尊佛像予法鼓山，提供義賣，真是大發菩提心，功德無量！v

