

十方普賢菩薩在峨嵋

◆ 陳清香

擅長雕鑿鑄造巨型佛菩薩像的台灣花蓮佛像石雕匠師詹文魁，曾在二〇〇一年九月完成埔里中台禪寺主殿內的二十四尊巨大主尊，包括天王殿內十二米高的四尊四面四大天王，釋迦殿的主尊應身佛，即手作禪定印與觸地印的降魔成道佛；第二層殿主尊富貴華麗，手作說法印的圓滿報身佛，即盧舍那佛；第三層佛殿的主尊清淨自在法身佛，即毘盧遮那佛。三身佛之外，文殊、普賢、觀音、地藏等四大菩薩，也分據各菩薩殿。祖師殿供禪宗祖師菩提達摩，另有護法神伽藍、韋馱二尊者，以及佛弟子像等。

每一尊像均高大宏偉，都由實心的堅硬石材雕成，法相莊嚴，充滿了威儀與量感之美。

詹文魁每次雕大佛必發大心願，經過感應道交而致成就。中台禪寺的巨佛開光落成之後，各界十分讚嘆，美譽有加。隨著李祖原建築師接手的四川峨嵋金頂華藏寺整修工程進行，在華藏寺前設計了一尊深具創意的十方普賢菩薩像，由文魁構思造型，設計圖樣，驚豔了大陸各級的有關單位，案子幾經轉折，最後還是由文魁親自督工鑄造完成。

十方普賢菩薩像從設計構思到完成，前後共經歷了四年，預計今年六月竣工，訂於六月十八日盛大舉行開光儀式，並有其他的相關活動。

十方普賢菩薩像連寶座全高四十八米，像身高四十二米，寶座底座直徑二十一米，外牆由鋼筋水泥砌成，形成一個高九米的室內空間，其上端承載著六百六十噸重的菩薩銅像。製作時，是先依設計圖稿塑作泥像初胚，定型後，再經放樣等比例的石膏模型製作。整個過程自設計、塑作、翻模、銅鑄、銲接、磨光、修飾等，程序複雜而繁瑣，每個步驟都是十分費功夫的。

十方普賢菩薩像的主體像，是由前後兩身不同裝飾的普賢像背部相連而成，正面的普賢面向西方，頂戴花冠，面容圓滿，胸飾瓔珞，雙手一上一下共持如意，下裳覆蓋在腹腿間，裳紋隨著下垂踩蓮花的左足，及橫置的右足，而襯托出自在適意的菩薩坐姿。背面的法相面向東方，呈現阿彌陀佛面容，雖戴花冠，但胸無瓔珞，內著偏袒右肩的僧衣，外罩兩肩覆蓋的漢式袍服，雙手在腹前結法界定印，雙腿結跏趺坐，袍服下端垂覆於盛開的蓮花寶座之上。就十方普賢菩薩像整體外觀視之，威儀具足，一派莊嚴。

此前後法身背部相連的主體像，共同坐在盛開圓形的蓮花寶座上，而蓮花寶座更乘載在四頭後體相連的大象上，每頭大象均是正面伸長著鼻子著地，兩旁側六牙伸出，雙耳若巨型荷葉，二前肢微傾，額前飾玉佩，背部覆鞍轡，足下為俯蓮式大蓮花瓣，六牙白象的裝扮，充滿了富貴氣息。（見插圖一、二）

而就更深一層寓意說，自唐代以下，圖像上便流行著大象是普賢的坐騎，因普賢是諸佛的理德、定德、行德的代表，與文殊的智德、證德相對。文殊駕獅子，代表智慧的獠猛，普賢騎白象，象徵願行的堅持。文殊與普賢侍佛的一左一右，三像合之，即為理智相即，行證相應，三昧與般若全者，便是毘盧遮那法身佛的境

界。

至於四頭大象向著四個方向的結構，此雖佛經典據所無，但圖像最早源流，卻可追溯至紀元前三世紀，印度孔雀王朝阿育王所製作的石柱，其柱頭好以獅子、大象、牛、馬為飾，其保存在鹿野苑博物館的四頭獅子背部相連的阿育王石柱，造型最美，已成為印度的國徽。台北石碇大崙山華梵大學校園也豎有該型石柱，也幾乎成了校徽。以四象背部相連的柱頭裝飾，在印度山崎佛塔塔門石柱上，也有紀元前一世紀的遺例，至今尚存。

而文魁所創製的十方普賢菩薩像，其四頭大象背部相連的圖像寓意，卻謂是代表悲、智、願、行四心，也代表四無量心，即慈、悲、喜、捨，意即佛菩薩為普度無量眾生，令離苦得樂，所應具有的四種精神，依《中阿含經》、《大智度論》等經文的釋義曰：

一慈無量心，能與樂之心也。二悲無量心，能拔苦之心也。三喜無量心，見人離苦得樂，生慶悅之心也。四捨無量心，如上三心捨之，而心不存著也。

十方普賢像之為名，乃在於二身主相頂上先有四個大頭面；四個大頭面之上，再以蓮花座架上四個小頭面；四個小頭面之上，再以蓮花座架二個小頭面。總計加起來，共有十個面，面向十個方向，故稱十方普賢。（見插圖三）

十方普賢像的設計中最精彩處，則在於十張頭面頂上寶冠的圖案設計與正中文飾寓意。寶冠圖案設計結合了捲草文、如意文、圓圈文、獎章文、連珠文等古今著名精美文飾透雕而成。細細審之，左右對稱，華貴無比。而寶冠正中的文飾寓意，更是揭櫫了十方普賢造像的主題。為了彰顯普賢菩薩的願行，文魁設計了十種文飾，以代表普賢菩薩的十大願行，依唐罽賓國三藏般若所譯的《大方廣佛華嚴經》第四十卷〈入不思議解脫境界普賢行願品〉云：

爾時普賢菩薩摩訶薩……告諸菩薩及善財言：如來功德假使十方一切諸佛經不可說不可說佛刹極微塵數劫，相續演說不可窮盡；若欲成就此功德門，應修十種廣大行願。何等為十？一者禮敬諸佛，二者稱讚如來，三者廣修供養，四者懺悔業障，五者隨喜功德，六者請轉法輪，七者請佛住世，八者常隨佛學，九者恆順眾生，十者普皆回向。

十方普賢像的正面西向的普賢面頂上花冠，其冠飾正中圓形圖飾內，便是以雙手合十的圖像，來象徵經文「一者禮敬諸佛」。而背面東向的彌陀面，其頂上正中冠飾，則以種子字來說明經文「二者稱讚如來」。

十方普賢像南面的臉龐，則刻畫以出家比丘的面容，其冠飾正中圓形圖飾內，則是以刻有「行願無盡」四字的寶鉢圖形，來代表經文「三者廣修供養」。而其背對北向的寶相，呈現「金剛薩埵」的臉龐，正中冠飾則以蓮花圖形，來表示經文「四者懺悔業障」。

第二層十方普賢像中，位於西南的寶相，是彌勒菩薩的顏面，其冠飾以祥雲文飾，來象徵經文「五者隨喜功德」。而像對西北面寶相，則為阿難尊者的顏面，其正中冠飾，則以圓形法輪來象徵經文「六者請轉法輪」。

面對東北的寶相，是微微張口欲言的迦葉尊者的臉頰，正中冠飾，則是以如來面相來象徵經文的「七者請佛住世」。而面對東南的寶相，則呈現了兩頰有酒窩的善財童子臉，善財冠飾正中，刻了一部《大方廣佛華嚴經》，以表示經文「八者常隨佛學」。

十方普賢像的頂層，僅有前後二面小頭面，西向的寶相，取樣十世紀時天台國清寺的拾得和尚之容顏，正中冠飾是一支如意，此為闡釋經文中的「九者恆順眾生」。東向的寶相，沿襲著主尊的如來面，正中冠飾是以一顆圓碩的摩尼寶珠，來說明「十者普皆回向」。

十副圓滿吉祥的加冠寶相之頂上，文魁又欲罷不能的再架蓮座，座上再串上十顆圓球寶珠，取名「圓滿刹」，因造型猶如佛塔的塔刹刹杆一般，矗立高空，直達天際。

而就整個十方普賢像的架構而言，底座平面面積寬大，依塑像的高度層層上升，而平面面積逐次縮小，最後升至圓滿刹頂，平面面積已近零。是故整體體積造型有如一座角錐形或圓錐形，這便猶如印度早期的佛塔——窣堵波（stupa）的覆鉢造型，也就是金字塔型，而十三世紀的菩提迦耶的金剛寶座塔，也是此造型的延續。因此十方普賢菩薩像實際上是一座不折不扣的寶塔，頂上為塔刹刹杆，自是理所當然的了。

若進一步說，整個十方普賢巨像，由基座（即須彌座）、多層重瓣蓮花、祥雲、大象、蓮座、法身、寶相、寶冠、圓滿刹等組合而成，每層都有蓮花，層層向上，重重無盡，故也可視為是一座《華嚴經》所描述的無量法界的「華藏世界海」。基座的部分，有大理石製的圓形石牆，上刻浮雕一百零八位羅漢，分成十個區塊，每塊有文字與羅漢圖像，文字是將普賢十大願行的經文鐫刻其上，羅漢圖像則刻一百零八位出家比丘，面容老少多變，表情生動傳神，姿態坐立各異，是深具動感與變化之美的佛弟子群像。圖文相互輝映，主題是象徵願行。

去年八月筆者與小女仁華在文魁導遊下，巡禮海拔三千零七十七公尺的峨嵋金頂，也參觀那尚未完成的十方普賢像，在攝氏五、六度的低溫中，瞻仰千年聖域，那種冷、淨、寧、寂、莊嚴的感受，至今猶在內心迴盪。

金頂金殿最初為明萬曆三十年，妙峰禪師請西蜀蕃王潞安捐造的銅殿，殿高二丈五尺，進深一丈五尺，此殿後毀於大火，歷代幾經多次重修重建。一九七二年大火，金頂、華藏寺全毀，四年前，在有關當局的促成下，李祖原建築師復建了華藏寺，詹文魁匠師創建了十方普賢像。台灣的兩位大師，以精湛的設計規劃，為世界文化遺產再添新貌，在兩千年來的佛教勝地，再增新景，贏得了海內外一致的讚譽。

一九九六年十二月，峨嵋山的古蹟建物，以及自然景觀，獲得聯合國教科文組織的認定，登錄為世界文化與自然遺產。能在世界文化遺產的聖域上，以獨特的造

型，以洗鍊的技巧，華貴的外觀，增添新景的魅力，使得二〇〇六年三月發行的 **National park of China** 風景名勝刊物上，以文魁製作的十方普賢像為彩色封面，內文還特別以「雲上金頂，天下峨嵋」為題，撰稿介紹。但文中未提李、詹二位大師的用心，以及十方普賢像所彰顯的普賢行願，筆者特在此提出，除了誌盛，並資兩岸佛地子深心體認。v

