

無量壽相與阿彌陀佛

● 陳清香

有關阿彌陀淨土的思想與經典，大約成立於二世紀的印度河流域的犍陀羅地方，那是大乘佛法的發源地，而隨著佛法的東傳，《般舟三昧經》漢譯本的流布，阿彌陀淨土的圖像製作，也逐漸形成風氣。東晉時代慧遠作〈佛影銘〉，又集劉遺民等一百二十三人，在無量壽相前，共期西方淨土。此在佛教史上被認為是中國居士結社念佛的濫觴，慧遠也被推崇為中國淨土宗的初祖。

而就造像史而言，東晉的另一位名士戴逵，曾發明以夾苧漆像的技巧，來塑作建康瓦官寺的無量壽相，當塑像初胚成形時，他並不立即修飾完工，而是躲在幃幕後，暗聽前來瞻禮的信眾對佛像的品評，而一一加以修正，如此費了三年的時間，才修整竣工而開光。戴逵的這件無量壽像，便和顧愷之畫的維摩詰像、錫蘭來的玉佛等合稱瓦官寺三寶。

由於《佛說阿彌陀經》與《無量壽經》兩經分別於三國時代即已譯出，其後《觀無量壽佛經》亦在南朝劉宋時譯本流布，無量壽佛的身相光明，已有文字敘述，依《觀無量壽佛經》所載的第九觀，經文曰：

無量壽佛身如百千萬億夜摩天闍浮檀金色，佛身高六十萬億那由他恆河沙由旬，眉間白毫，右旋宛轉，如五須彌山，佛眼如四大海水，青白分明。身諸毛孔，演出光明，如須彌山。彼佛圓光，如百億三千大千世界，於圓光中，有百萬億那由他恆河沙化佛，一一化佛，亦有眾多無數化菩薩，以為侍者。無量壽佛有八萬四千相，一一相中，各有八萬四千隨形好，一一好中，復有八萬四千光明，一一光明，徧照十方世界念佛眾生。……



此種充滿無量光明、無量壽命、無可言宣、無與倫比的如來形像，表現在唐宋之際的圖像創作，自是莊嚴整致，設色鮮豔，佈局繁瑣，左右對襯，裝飾華麗。而此種如來形像，也成為千年以來，殿堂供像的準則。

《觀無量壽佛經》譯成於劉宋元嘉元年（424），比《阿彌陀經》、《無量壽經》晚譯出，不過在南北朝時代，西方淨土主佛都稱為無量壽佛。因阿彌陀（Amita）字本含有無量壽與無量光的兩個含義。是故到了唐代，極樂淨土教主便直接音譯而稱阿彌陀佛。由於淨土三經的流行，加上善導大師倡導畫造淨土變相，唐代以後，淨土圖像的創作，蔚成風潮，無論壁畫、捲軸絹畫，或立體的石雕、泥塑或金銅佛，均有遺品流傳至今。

無量壽相與阿彌陀佛，以具三十二相八十種好的整致形像，在華流行了千年之後，到了晚明之際，有了不同面貌的如來像。那是變形主義畫家丁雲鵬、吳彬、陳洪綬、崔子忠等人，開始改變佛畫畫風，將西方三聖、佛菩薩像、羅漢像等，加以扭曲變形，佛像不再具備三十二相八十種好，菩薩不再寶冠高聳，瓔珞嚴飾，羅漢更誇張其神通性，如此大幅度的改變畫風，終為刻板的定軌的佛畫領域，帶來全面嶄新的面目。

陳洪綬曾畫蓮池應化圖，畫質絹本，縱147.1公分，橫72.1公分，現藏故宮博物院。畫中以孔洞玲瓏的高聳太湖石為背景，一佛二菩薩立於石下，身軀挺拔，面相高古，衣紋簡潔，線條冷硬。題款曰：

南無阿彌陀佛、大勢至菩薩、觀世音菩薩，聖賢當道，即為生佛臨凡，仁義撫字，是亦菩薩現身。說法度生，若以菩薩應以聲聞身得度者，即現聲聞身，而為說法像，雲門僧悔陳洪綬敬圖。（鈐印二：洪綬，章侯）

畫中三聖像不以正面觀示人，不以左右對襯式的佈局。阿彌陀佛頭頂上無肉髻，但額頭突起，鬚眉皆粗長，面有皺紋，身著紅袍，雙足赤裸。二菩薩像身著綠衣與藍衣，頂無花冠，胸無瓔珞，雙足著履。陳洪綬筆下的西方三聖相，顛覆了傳統大殿堂所供奉的端身正坐的三聖像姿勢。



■ 無量壽佛圖

陳洪綬以羅漢造型的阿彌陀佛，代表佛的應化身，為了說法度眾，而現聲聞身，就造型服飾而言，陳洪綬或是承襲元代趙孟頫畫紅衣羅漢圖，而創作了穿紅色僧袍的阿彌陀佛，且免去了三十二相八十種好的神聖性。使人覺得佛如一般常人般，十分親近。

此後畫風一開，影響所及，到了十九世紀末的清末民初之際，不少文人畫家，紛紛以變形或僧形的無量壽佛為題作水墨畫，如王一亭就是一例。

王一亭（1867–1938），名震，別署白龍山人，幼家貧，十三歲入慎餘錢莊為學徒，其後躋身大實業家系列。民國初年因資助討袁世凱事役，遭袁通緝，乃深居簡出，作畫事佛，並大力支持佛教慈善事業。一生之中所畫無量壽佛無數，如民國十二年（1923）所作的無量壽佛圖（上圖），以粗壯碩大的樹幹為背景，樹底下一僧人，圓頂光頭，兩耳垂肩，身著紅袍，結跏趺坐，是為無量壽佛，畫中有題款曰：

無量壽佛

八千歲為壽 八千歲為秋 歷百千萬億劫 與世優游 人能無怨與無尤
即其所以致壽之由 癸亥春初白龍山人 王震敬寫

二、三十年代的上海畫壇，所興起的畫無量壽佛之風氣，也渡海到台灣，尤其如福建仙遊人物畫家李霞最受矚目。按：李霞（1871–1933），字雲仙，號石髓子，又號抱琴遊子，幼受伯父李芳林的啟蒙教學，年十七，即能為當地寺廟作佛像壁畫。一九〇八年隨御史江春霖赴北京，與都邑人士縱論古今，所畫麻姑，受外籍人士讚賞，贏得「麻姑李」雅號。其後人物畫技巧更成熟，曾在南京、上



海展畫。一九二八年來台，為「新竹書畫益精會」舉辦的「全台書畫展覽會」擔任評審，並於台中新富町中華會館舉辦畫展，遺下多幅人物畫作，其中也有無量壽佛的畫題。而受到李霞畫技的影響，在台有不少畫家筆下傳承閩習畫風，也畫無量壽佛。

李霞畫的無量壽佛（左圖），縱81公分，橫43.5公分，畫中以粗獷濃厚的筆致，勾勒出一位坐禪老僧的背影，禿頂、長髮、僧袍與蒲團，簡素幾筆，便抓住修行人的神韻，儼然是石恪、梁楷的減筆再現。畫中有款，曰：



■ 無量壽佛

無量壽佛

經金先生政之 仙游李霞作於
東山橫塘 時丁卯元春 （鈐印二枚）

正在國立歷史博物館舉辦的「李霞人物畫展」的展品中，亦有一幅無款的僧人坐禪背影圖（封底圖），與此圖構圖用筆，極其神似。此畫幅縱為36公分，寬30公分，畫幅的收藏人李霞的裔孫

李再鈴先生，取名曰坐禪，並禮請大書法家李轂摩題款曰：

夜禪枯坐到更深 繞星流泉發妙音
八萬四千非是偈 直教明取本來心

李再鈴教授攜尊祖父李霞公未署名人物小品過余小房 拜讀之益覺作品雖小 然
筆墨信手拈來之趣 名家之作不言可諭 李轂摩 二〇〇六謹識

（鈐印三枚：自在，轂，摩）

在展覽室中，數十幅李霞巨幅人物畫佈滿的空間中，忽然看見一幅小小的

坐禪圖，陪襯以大書法家李穀摩，以那瀟灑飄逸的行草運筆，寫出蘊含禪機，深藏法味的詩偈，令人讀來字字珠璣，禪韻滿胸。是亦為無量壽佛的願海。

另外題為「醉中逃禪」一畫（右圖）以粗獷筆畫一披帽老翁，閉目枯坐於蒲團之上，身前有弧形案几，几上立一白衣觀音，足下踩蓮花。身前為酒壺酒杯，背後為酒甕，其閉目面對觀音的神情，饒有趣味。此畫作於寓台之時。畫中有款，曰：

蘇晉長齋彌佛前 醉中往往愛逃禪

純甫先生政之 儂游李霞寫 時戊辰菊秋初日

（鈐印二枚，李霞寫意，抱琴遊子）

按，逃禪為學佛之意，題款詩句，出自杜甫「飲中八仙歌」詩：「蘇晉長齋彌佛前，醉中往往愛逃禪。」

封面所示為吳仁華所作數位繪畫，當下的無量壽佛，巨大的高僧側面頭像，眉宇間顯示的是禪定，是般若，是如來應化來娑婆說法度眾的，其背景為台灣珍貴的檜木、冷杉、青楓、樟木等，一片蒼翠，欣欣向榮。認識此時此地環境，珍惜大地，草木有情，娑婆即是淨土。◎

註：李霞人物畫展自二〇〇七年四月六日至五月十三日於國立歷史博物館盛大展出，共展出人物畫作等五十三幅，其後又將假「台中港區藝術中心」於五月十八日至七月十五日繼續作巡迴展。此是繼一九二九年李霞台中個展以來，首度在台所舉行的大規模李霞人物畫展，意義非凡。



■ 醉中逃禪