

# 無量壽相與阿彌陀佛

● 陳清香

有關阿彌陀淨土的思想與經典，大約成立於二世紀的印度河流域的犍陀羅地方，那是大乘佛法的發源地，而隨著佛法的東傳，《般舟三昧經》漢譯本的流布，阿彌陀淨土的圖像製作，也逐漸形成風氣。東晉時代慧遠作〈佛影銘〉，又集劉遺民等一百二十三人，在無量壽相前，共期西方淨土。此在佛教史上被認為是中國居士結社念佛的濫觴，慧遠也被推崇為中國淨土宗的初祖。

而就造像史而言，東晉的另一位名士戴逵，曾發明以夾苧漆像的技巧，來塑作建康瓦官寺的無量壽相，當塑像初胚成形時，他並不立即修飾完工，而是躲在幃幕後，暗聽前來瞻禮的信眾對佛像的品評，而一一加以修正，如此費了三年的時間，才修整竣工而開光。戴逵的這件無量壽像，便和顧愷之畫的維摩詰像、錫蘭來的玉佛等合稱瓦官寺三寶。

由於《佛說阿彌陀經》與《無量壽經》兩經分別於三國時代即已譯出，其後《觀無量壽佛經》亦在南朝劉宋時譯本流布，無量壽佛的身相光明，已有文字敘述，依《觀無量壽佛經》所載的第九觀，經文曰：

無量壽佛身如百千萬億夜摩天閻浮檀金色，佛身高六十萬億那由他恆河沙由旬，眉間白毫，右旋宛轉，如五須彌山，佛眼如四大海水，青白分明。身諸毛孔，演出光明，如須彌山。彼佛圓光，如百億三千大千世界，於圓光中，有百萬億那由他恆河沙化佛，一一化佛，亦有眾多無數化菩薩，以為侍者。無量壽佛有八萬四千相，一一相中，各有八萬四千隨形好，一一好中，復有八萬四千光明，一一光明，徧照十方世界念佛眾生。……



此種充滿無量光明、無量壽命、無可言宣、無與倫比的如來形像，表現在唐宋之際的圖像創作，自是莊嚴整致，設色鮮豔，佈局繁瑣，左右對襯，裝飾華麗。而此種如來形像，也成為千年以來，殿堂供像的準則。

《觀無量壽佛經》譯成於劉宋元嘉元年（424），比《阿彌陀經》、《無量壽經》晚譯出，不過在南北朝時代，西方淨土主佛都稱為無量壽佛。因阿彌陀（Amita）字本含有無量壽與無量光的兩個含義。是故到了唐代，極樂淨土教主便直接音譯而稱阿彌陀佛。由於淨土三經的流行，加上善導大師倡導畫造淨土變相，唐代以後，淨土圖像的創作，蔚成風潮，無論壁畫、捲軸絹畫，或立體的石雕、泥塑或金銅佛，均有遺品流傳至今。

無量壽相與阿彌陀佛，以具三十二相八十種好的整致形像，在華流行了千年之後，到了晚明之際，有了不同面貌的如來像。那是變形主義畫家丁雲鵬、吳彬、陳洪綬、崔子忠等人，開始改變佛畫畫風，將西方三聖、佛菩薩像、羅漢像等，加以扭曲變形，佛像不再具備三十二相八十種好，菩薩不再寶冠高聳，瓔珞嚴飾，羅漢更誇張其神通性，如此大幅度的改變畫風，終為刻板的定軌的佛畫領域，帶來全面嶄新的面目。

陳洪綬曾畫蓮池應化圖，畫質絹本，縱147.1公分，橫72.1公分，現藏故宮博物院。畫中以孔洞玲瓏的高聳太湖石為背景，一佛二菩薩立於石下，身軀挺拔，面相高古，衣紋簡潔，線條冷硬。題款曰：

南無阿彌陀佛、大勢至菩薩、觀世音菩薩，聖賢當道，即為生佛臨凡，仁義撫字，是亦菩薩現身。說法度生，若以菩薩應以聲聞身得度者，即現聲聞身，而為說法像，雲門僧悔陳洪綬敬圖。（鈐印二：洪綬，章侯）

畫中三聖像不以正面觀示人，不以左右對襯式的佈局。阿彌陀佛頭頂上無肉髻，但額頭突起，鬚眉皆粗長，面有皺紋，身著紅袍，雙足赤裸。二菩薩像身著綠衣與藍衣，頂無花冠，胸無瓔珞，雙足著履。陳洪綬筆下的西方三聖相，顛覆了傳統大殿堂所供奉的端身正坐的三聖像姿勢。



■ 無量壽佛圖

陳洪綬以羅漢造型的阿彌陀佛，代表佛的應化身，為了說法度眾，而現聲聞身，就造型服飾而言，陳洪綬或是承襲元代趙孟頫畫紅衣羅漢圖，而創作了穿紅色僧袍的阿彌陀佛，且免去了三十二相八十種好的神聖性。使人覺得佛如一般常人般，十分親近。

此後畫風一開，影響所及，到了十九世紀末的清末民初之際，不少文人畫家，紛紛以變形或僧形的無量壽佛為題作水墨畫，如王一亭就是一例。

王一亭（1867—1938），名震，別署白龍山人，幼家貧，十三歲入慎餘錢莊為學徒，其後躋身大實業家系列。民國初年因資助討袁世凱事役，遭袁通緝，乃深居簡出，作畫事佛，並大力

支持佛教慈善事業。一生之中所畫無量壽佛無數，如民國十二年（1923）所作的無量壽佛圖（上圖），以粗壯碩大的樹幹為背景，樹底下一僧人，圓頂光頭，兩耳垂肩，身著紅袍，結跏趺坐，是為無量壽佛，畫中有題款曰：

#### 無量壽佛

八千歲為壽 八千歲為秋 歷百千萬億劫 與世優游 人能無怨與無尤  
即其所以致壽之由 癸亥春初白龍山人 王震敬寫

二、三十年代的上畫壇，所興起的畫無量壽佛之風氣，也渡海到台灣，尤其如福建仙遊人物畫家李霞最受矚目。按：李霞（1871—1933），字雲仙，號石髓子，又號抱琴遊子，幼受伯父李芳林的啟蒙教學，年十七，即能為當地寺廟作佛像壁畫。一九〇八年隨御史江春霖赴北京，與都邑人士縱論古今，所畫麻姑，受外籍人士讚賞，贏得「麻姑李」雅號。其後人物畫技巧更成熟，曾在南京、上

