地藏信仰與圖像

陳清香

一、地藏信仰的經典依據

1. 地藏之為名

地藏，梵名乞叉底蘗沙(Ksiti-garbha)，依《大乘大集地藏十輪經》曰：「安忍不動，猶如大地。靜慮深密，猶如祕藏。」故稱地藏。地藏菩薩在忉利天蒙釋迦佛的囑付，於釋尊涅槃後，至彌勒菩薩成佛之間的無佛時代，發願來娑婆世界教化六道眾生，且自誓度盡六道眾生方成佛。

2. 有關地藏菩薩的經典

有關地藏菩薩的經典主要有三部，依流傳的先後次序，即：(1)《大方廣十輪經》、(2)《占察善惡業報經》、(3)《地藏菩薩本願經》。此三部經中，時代最早者為北涼時代所譯《大方廣十輪經》，與唐玄奘所譯《大乘大集地藏十輪經》。此二經係同本異譯，內容係讚歎地藏菩薩的功德，如來因地藏菩薩之問，而述說由本願力成就的十種佛輪，能破除末世之十惡輪。經文的宗旨在於融合三乘以歸於大乘，經中特別申述地藏菩薩現沙門之相以濟渡眾生。

玄奘譯本的品目計有八品，雖較北涼譯本的十五品少了許多，但內容卻更加完備。

如〈十輪品〉中所謂十輪，即十善業道：(1)遠離殺生輪、(2)遠離不與取輪、(3)遠離欲邪行輪、(4)遠離虛誑輪、(5)遠離離間語輪、(6)遠離粗惡語輪、(7)遠離雜穢語輪、(8)遠離貪欲輪、(9)遠離嗔恚輪、(10)遠離邪見輪等。

〈福田相品〉中，佛說十財施大甲冑輪法門，提出斷世間五欲、不為己身、具大慈悲心的布施，進一步以守淨戒、安忍、精進、靜慮、般若、善巧、大慈、大悲、堅固大忍為菩薩行。

《大乘大集地藏十輪經》闡明了末法時代犯戒謗佛造罪等的防犯扼制，強調地藏悲願救度的菩薩精神，而地藏菩薩現聲聞相，亦有維護僧團尊嚴，以使正法久住不墜之義在內。

其次《占察善惡業報經》，為隋西域沙門菩提燈所譯。內容述說占察善惡業報之法，與大乘實義之觀法，經中提出唯心識觀與真如實觀，且強調應修淨土往生法。此經與敘述十八層地獄景象的《佛說十八泥犁經》等，雖均云譯經，內容實已摻和中國的民俗信仰。

至於《地藏菩薩本願經》，梵文曰(Ksitigarbha - pranid-hana-sutra)，大藏經載為唐代于闐沙門實叉難陀譯，經中闡述地藏菩薩的本願功德，宏深誓願，以及其本生事跡，也強調誦讀此經可獲滅罪消業障、得不可思議利益的無量功德。

本經分十三品：(一)忉利天宮神通品、(二)分身集會品、(三)觀眾生業緣品、(四)閻浮眾生業感品、(五)地獄名號品、(六)如來讚嘆品、(七)利益存亡品、(八)閻羅王眾讚嘆品、(九)稱佛名號品、(十)校量布施功德緣品、(十一)地神護法品、(十二)見聞利益品、(十三)囑累人天品。

此經載地藏菩薩有四種本生事跡：

其一，依〈忉利天宮神通品〉所載，地藏於過去久遠劫前，身為大長者子，因見獅子奮迅具足萬行如來佛，具千副莊嚴相好，由此產生恭敬景仰之心。為證此相，在彼佛前發願，盡未來際不可計劫，度脫六道罪苦眾生，廣設方便，盡令解脫。

其二，同品載，地藏菩薩於過去久遠劫前，為婆羅門女，其母悅帝利生前，毀謗三寶，墜無間地獄。婆羅門女為救母出離地獄，瞻禮覺華定自在王如來，為母設供修福，並發願未來劫，廣度眾生。

其三，〈閻浮眾生業感品〉所載，地藏菩薩於過去久遠劫前，為一國王，其國內人民多造惡業，

■ 大足石窟佛灣第279號龕地藏像(五代後蜀所造)

遂發願盡度罪苦眾生，出離苦海，否則，誓不成佛。

其四，同品載，地藏菩薩於過去久遠劫前，為光目女，為救度墜於地獄受苦的母親，發願救拔一切罪苦眾生，直至成佛，方成正覺。

以上四則地藏因地故事，皆同為闡述地藏菩薩發「地獄不空，誓不成佛」的大願，又由於經中有兩品敘述地藏的因地，曾為婆羅門女與光目女，均為救母而入地獄，其故事情節，十分符合中國人的孝親觀念。因此此經是地藏信仰流通最廣的經典源流。

以上所述地藏三部經中，《大方廣十輪經》與《大乘大集地藏十輪經》二譯本在敦煌遺書中，前者有較多的寫本流存，後者只留有一片殘頁，字數很少。此說明了地藏信仰在敦煌流傳很早。而《占察善惡業報經》亦有殘頁寫本的流傳，至於《地藏菩薩本願經》，只有很少的部分，即第五品〈地獄名號品〉與第十品〈校量布施功德緣品〉等四品殘卷。學者由此推測，《地藏菩薩本願經》在北宋初年流行於敦煌一帶。但房山石經中，僅見《大乘大集地藏十輪經》與《占察善惡業報經》，而未見《地藏菩薩本願經》。是地藏三部經中，成書流傳最晚的一部，但卻是影響最廣者。

依學界的考據，《地藏菩薩本願經》的形成，約在于闐，且是仿淨土系的阿彌陀佛本願經的形式，參考地藏十輪經的骨架，增補而成。具體而言，此經為中土撰述，非譯自外來的梵本或胡本，已是學界公認之事，但並不減低此經在佛教發展的地位。若依其經義思想與修持的脈絡而言，地藏信仰屬於淨土信仰的延續，因此《地藏菩薩本願經》其實也是淨土系的經典。

依《地藏菩薩本願經》〈見聞利益品〉云：「佛告觀世音菩薩，未來現在諸世界中，有天人受天福盡，有五衰相現，或有墮於惡道者，如是天人，若男若女，當現相時，或見地藏菩薩形像，或聞地藏菩薩名，一瞻一禮，是諸天人，轉

■ 大足石窟佛灣第37號龕地藏像

增天福，受大快樂，永不墮三惡道報。」

「六道眾生臨命終時，得聞地藏菩薩名，一聲歷耳根者，是諸眾生，永不歷三惡道苦。何況臨命終時，父母眷屬，將是命終人舍宅財物，寶貝衣服塑畫地藏形像。或使病人未終之時，眼耳見聞，知道眷屬將舍宅寶貝等，為其自身塑畫地藏菩薩形像。是人若是業報，合受重病者，承斯功德，尋即除瘉，壽命增益。」

塑畫地藏菩薩形像既有如是功德，因此歷來所造地藏遺蹟，遍布京洛川西，更遠及河西西域，而大部分為唐代以後的作品。

■ 大足石窟佛灣第253號龕地藏像

二、地藏菩薩形像的遺品與創作

地藏菩薩形像遺跡遍及石窟、摩崖、金銅、石碑、壁畫、卷軸畫中。石窟中如洛陽龍門石窟、彬縣大佛寺石窟、固原須彌山石窟、耀縣藥王山石窟、邯鄲南響堂石窟、贛州通天岩石窟、杭州西湖資延寺摩崖、重慶大足、四川安岳等，均有石刻的地藏像。（如插圖）

依《地藏菩薩儀軌》所載，地藏菩薩應作聲聞形像，其身穿袒右袈裟，左手執盈花形，右手持執無畏印，坐蓮花台上。另一形像為頭戴天冠，身著袈裟，左手持蓮花台，右手持錫杖，坐九品蓮花之台。但若依造像遺品，歸納分析之，外型有：沙門形地藏像、菩薩裝地藏像、佛裝地藏像、披帽形地藏像等之別。姿勢有：半跏坐姿、跏趺坐姿、立姿、善跏坐姿之別。持物有：錫杖、淨瓶、摩尼寶珠等。若有坐騎則：一般以獨角獸諦聽為常規。

封底為埔里中台禪寺地藏殿毘盧冠地藏像，此像連座高四米，為佛雕家詹文魁刻於民國八十八年，材質為巴西白色翡翠，石質晶瑩細緻，閃閃發光。地藏結跏趺坐於束腰重瓣的仰蓮座上，頭戴五佛高冠，面容莊嚴，神情篤定，左手持

■ 大足石窟佛灣第241號龕地藏像

火燄暈光的摩尼寶珠，右手持錫杖，衣紋由雙肩垂及上身，覆及雙腿、蓮座，線條優美流暢。

菩薩身後舟形光背，底層為身光，由一大圓形法輪載著小形法輪為頭光，大小法輪光暈之上為火焰紋，火焰紋的最上端為一尊化佛，線刻紋路精細。

蓮座之下為圓型高台，四周有人物、動物浮雕，正面為雙獅，正中為力士擎寶珠香爐，頗有北齊遺韻，四周六格表現六道眾生，為地藏菩薩所度化者，人物造形生動寫實。

封面所示，為素人佛畫家紀子亮所畫的膠彩畫地藏菩薩。畫幅高一百三十四公分，寬八十六公分，在幽暗的山水畫背景的襯底下，正中白色圓輪內，地藏菩薩端坐在高廣岩石為底座的蓮花寶座上，高額圓頂，無冠無髮，右手執錫杖，左手托寶珠。菩薩五官勻整，身著僧衣，兩肩披巾，胸飾瓔珞，裳服轉褶靈活。其相上身各有頭光與身光，光中化佛層層，十分莊嚴。頭光正中為釋迦佛，身光六尊為六地藏。作者構思身光圈繪製六尊地藏菩薩，是象徵分身地藏，六道應化，慈愍眾生，大悲大願。地藏像後的背景，有起伏的山嶺雲岫、瀑布流泉、岩石草叢。作者所表現的主題是：風起雲湧，浮光掠影。全幅用筆，精密整致，一筆不苟。

紀子亮，民國四十六年生於台南，三十年前皈依台南彌陀寺住持圓斌法師，學佛虔誠，十八年前開始嘗試畫佛畫，無師自通的畫了十八手準提菩薩，從此畫佛畫成為修習佛法的日常功課，幾年前還為「法雲文教協會」的道場，畫文殊菩薩與普賢菩薩，工整細致，妙相莊嚴。

紀居士表示此幅地藏像，起筆於三年前的農曆七月，每天誦完地藏菩薩本願經後，便開始作畫，總共畫了三個月才完成，真是願力和修持定力的結晶。