

台灣的地藏行持與地藏圖像

● 陳清香

佛教的節慶中，七月十五日是盂蘭盆節，是齋僧、結夏安居的日子。七月三十日則是地藏菩薩的誕辰，佛寺必舉行法會祝儀，誦《地藏菩薩本願功德經》，唱地藏王菩薩聖誕頌，其詞曰：

地藏大慈悲 誓願永無盡期
所化成佛數難思 猶秉聲聞儀
直待獄空生度盡 方肯示證菩提
懇祈冥顯施恩資 海會預蓮池
懇祈冥顯施恩資 海會預蓮池
大士誓願不可測 運悲周徧塵刹國
眾生盡後誓方休 地獄空時願始息
受化多成無上道 欲令同獲究竟即
南華九華山幽冥世界 大慈大悲
十輪拔苦 本尊地藏王菩薩

這首讚詞已流傳久遠，反映地藏信仰在台的傳承。

一、供地藏菩薩為主尊的寺廟

台灣早在康熙三十六年（1697），便在諸羅（嘉義）建立地藏庵，當時稱為北獄殿，主奉地藏菩薩。而以地藏為主尊的寺廟，如建於乾隆二十二年（1757）的新莊地藏庵，因道光二十一年（1841）閩粵發生械鬥，陣亡孤魂奉祀於邊殿，供文武大眾老爺。又如鹿港地藏王廟，建於嘉慶二十年（1815）主尊地藏菩薩，有嘉慶



八年地藏像。又如艋舺地藏王廟，道光八年建。此種地藏像沿襲清代傳統的舊習慣，菩薩頭戴毘盧冠，身披錦袍，手持錫杖，坐蓮花寶座。沒有脅侍。

二、有閔公、道明為脅侍的金地藏

以地藏為主尊，而左右兩旁有脅侍者，如基隆十方大覺寺佛塔第一層，地藏寶像前立著白髮皤勃、長鬚及胸的閔公，與其子身著僧服的道明和尚。此地藏為金地藏。又如圓山地藏庵，立寺於日治時代，先於大正年間，收拾附近無人祭祀的墳塚枯骨，設萬靈塔納

骨堂以祀之，後於昭和五年建地藏庵。地藏庵的供像原以石刻的地藏菩薩為主尊，陪祀以文武大眾爺。但民國六十年以後新塑的兩組尊像，則地藏菩薩的兩旁加塑左立道明和尚，右立閔公居士。而在大殿的步口通樑坊心上則有彩繪的樑坊畫，題材為金地藏的故事：「示生王家」、「閔公施地」、「至孝延年」（如插圖）。用筆流暢，賦色鮮豔，很受矚目。

有關金地藏的事蹟，見諸文獻者，是全唐文所輯的〈九華山化城寺記〉，其後贊寧的《宋高僧傳》亦沿之登載，內容以新羅國的王子來九華山修行坐化事蹟為主軸，沒有閔公、道明的事蹟。但民國所編的《九華山志》卻演成：「相傳釋迦佛滅後一千五百年，地藏降跡新羅國王家，姓金，名喬覺，至唐永徽四年（653），喬覺年二十四歲，落髮為僧，攜白犬善德渡海至江南池州九華山，端坐於九華山頭，修行長達七十五年，至



示生王家

開元十六年（728）七月三十日夜成道，時年九十九歲。」

「或謂當時有居士閔公，發願齋僧，又捨九峰山嶺與僧作道場，親子亦隨僧出家，此僧即金喬覺地藏，子即道明和尚。閔公後亦離俗，反禮其子為師，閔公與道明遂成為地藏菩薩的左右侍者。」

閔公施金地藏一袈裟地，閔公與道明同侍地藏的傳說，卻影響深遠，且及於圖像的創作。

地藏菩薩的供奉方式，有時是與目連尊者，共為觀音或釋迦的左右脅侍，如大溪齋明寺、臺北龍雲寺、士林報恩寺等。



閔公施地

三、目犍連尊者的事蹟

目犍連尊者，為佛陀十

大弟子之一，梵名Mahamaudgalyana，漢名簡稱目連，被譽為神通第一，為古代印度摩揭陀國王舍城外拘律陀村人，屬婆羅門種，生而容貌非凡，與舍利弗情篤，曾同為外道弟子，但後因修行機緣，一同轉而皈依佛陀，經佛陀的教化，歷經一月，即證得阿羅漢果。二人同為世尊上首弟子。

依《盂蘭盆經》的記載，目連之母，因惡業受報，墮餓鬼道，目連以天眼通見其母，皮肉相連，痛苦相續。目連以鉢盛飯供母，但飯食化為火炎。

目連受世尊之教，於七月十五日僧自恣日，以百味飲食供養三寶，以此功德，遂得以滅除七世父母之罪。

目連救母以盡孝道的事蹟，與地藏本願功德經所載，地藏因地曾為婆羅門女、光目女等，因母墮地獄，而入地獄救母的事蹟，十分相似。都是



闡揚孝親的精神，與傳統儒家思想是契合的。

也因為目連的行跡深合孝道，因此，臺灣寺廟庵堂的功德堂，安奉歷代祖師與功德主的蓮位之前，總是供奉地藏菩薩，又供奉目連尊者。而跟隨在觀音寶座兩旁的十八羅漢，其成員中，也有一位目連尊者。

以上所述地藏像均作沙門形，一手持錫杖，一手握摩尼寶珠；或圓頂，或戴五佛冠，其寶座或為蓮花，或為神獸，其名曰獫，獫的耳朵非常靈敏，能收聽全世界的音響，故一名善聽，或諦聽。此種神獸最特別，乃在於頭上單獨一角。而大溪齋明寺與臺北雲龍寺等，其功德堂前，左奉地藏菩薩，右奉目連尊者。而地藏與目連外形十分相似，只是目連手上持旛，坐騎是具雙角的神獸，如此不同而已。

傳統的地藏菩薩尊像，變化不大，直到日治時代，隨著日式佛教的入臺，使得地藏菩薩，甩掉了坐騎，走出了戶外，有時身邊還多了孩童，真是使人有面目一新之感。

四、戶外石造地藏菩薩立像

日本的地藏信仰約始自平安中期，而自鎌倉時代以後，便融和日本的民間信仰，因此出現了子安地藏與延命地藏的新題材。子安地藏或稱子守地藏，是守護孩童成長的菩薩，延命地藏也是引申護念生命延壽之意。依地藏本願功德經如來贊歎品曰：



至孝延年



有新產者，或男或女，七日之中，早與讀誦此不思議經典，更為念菩薩名可滿萬遍，是新生子或男或女，宿有殃報便得解脫，安樂易養，壽命增長，若是承福生者，轉增安樂及與壽命。

由此經文引申，地藏菩薩有延長壽命的本願，尤其是護念新生兒，生產順利，快樂成長。更進一步說，誦地藏菩薩本願功德經，也能免除短命、夭折之難。地藏菩薩儼然是孩童的保護神。此種地藏菩薩像，常是立於戶外道路邊，尊像身旁總是圍繞著天真活潑的兒童。

日治時代傳承此造像風格，其遺作如立於圓山臨濟寺後山、東門東和禪寺、新高野山真言宗（今成都路天后宮）等的地藏像，均以石造，站立姿勢的聲聞像為主，表現了簡素無華的石質之美。

封底為吳仁華所畫童子禮地藏像，此地藏像即描繪東和禪寺庭院前的地藏像，以素描寫生的灰暗筆法，畫出高約兩米的地藏像，卻以鮮豔明亮的筆觸，寫一個頑皮又不失乖巧的小朋友，蹲在菩薩腳跟，十分可愛。全幅明暗相照，用色對比強烈，有古今互映之感。

五、當代的地藏行持與創新的地藏像

由於地藏菩薩本願經的流傳，受地藏菩薩悲心與願力的感召，台灣當代也誕生了一位地藏行者，她就是地皎法師，民國四十三年誕生於臺北，十八歲那年出家修行，為報父母恩，以頭陀行的方式，赤足三步一拜，行腳全臺灣。其後就讀蓮華學佛園，並受具足戒於苗栗法雲寺。

民國六十五年，她住持台北聖淨蓮社，七十五年率眾三十餘人，從花蓮車站行腳至祥德寺，以精進佛七、蒙山施食之功德，迴向災變減輕。其後住持花蓮祥德寺。她曾創立「地藏慈善功德會」、「地藏悲願基金會」等，舉辦「護國息災報恩大法會」、「地藏八關齋戒萬人懺摩大法會」、



「地藏千人超度大法會」等，曾演說「地藏法門暨孝道」、「地藏經的現代詮釋」等。三十年來，始終誓弘地藏菩薩精神。她是當代對地藏法門行持最深最精進的比丘尼，在她的悲願下，化解了無數的災難於無形。而祥德寺有尊高三十六尺，詹文魁所作的銅鑄地藏菩薩像，民國八十年開光，亦屬臺灣之最。

依《地藏十輪經》所載，地藏具無量數不可思議功德，為一切世間聲聞、獨覺所不能測，《本願經》亦謂地藏菩薩本已證入十地果位，然為教化眾生，故仍在聲聞、辟支佛地，而不願成佛。但李善單所作油畫地藏菩薩像，題曰「地藏成佛」（封面），畫面中地藏為圓頂僧形，四周放光，代表地藏菩薩已經成佛。整個畫幅以不同顏色區隔地藏菩薩身軀，同時代表無色界、色界、欲界等三界。上段代表聖境界，即無色界。畫幅下端較為幽暗，代表欲界以下的地獄諸惡鬼，也代表地藏正在度化的六道眾生。

作者表示：「雖然發願『地獄不空、誓不成佛』，但在佛菩薩心目中，整個法界都是淨土，所以地獄早就空了，地藏早已成佛。本畫最主要的結構在身軀，『身在地獄中、心在淨土裡。』」

此圖以粗獷而濃烈的筆觸，畫出了菩薩、佛等的法界觀，深具圖像震撼力。

在民間每年農曆七月，傳說鬼門開，地獄道、餓鬼道眾生，將降臨人間，接授世人的款待，因家家戶戶皆備辦好食物招待好兄弟，更且焚燒了數量可觀的金銀紙送給好兄弟用。今年的台北市，為了推行環保、減少污染，特別將焚燒紙錢的地點，改在焚化爐，且在爐前設供地藏菩薩像，並將舉行追薦、超度儀式。地藏的願力更隨其法像的供奉流佈，而開另一新紀元。◎