

# 入流亡所的觀音圓通

以  
松  
苑  
精  
萃

● 陳清香

## 一、法鼓山觀音殿前的「入流亡所」匾

從台北或繞道淡水濱海公路，或北上仰德大道直接跨過陽明山，直抵金山鄉，就登上了法鼓山的道場建築群。每當進入觀音殿瞻禮祈願觀音像後（見封面），回頭即見入口處的橫樑上，懸掛著一塊題著「入流亡所」的木匾（見封底），書法字體十分飄逸流暢，但涵意不易理解，原來「入流亡所」四字，出自《大佛頂如來密因修證了義諸菩薩萬行首楞嚴經》（簡稱楞嚴經）卷六的經文。

在《楞嚴經》所載二十五位各以不同根性而入圓通的菩薩比丘中，最後一位為觀世音菩薩，菩薩提出依音聲而證耳根圓通的修法經驗，依《楞嚴經》卷六起首曰：

「爾時觀世音菩薩，即從座起，頂禮佛足，而白佛言：世尊憶念我昔無數恆河沙劫，於時有佛，出現於世，名觀世音，我於彼佛，發菩提心，彼佛教我，從聞思修，入三摩地，初於聞中，入流亡所。」

此意即觀音菩薩向觀音佛請益，觀音佛教以從聞聲、思維、修證等三個階段去修持，能證實入如來的正定三昧。最初在耳根聞聲的境界中，就進入於能聞的自性之流，那是沒有所聞的聲音之相。這種「入流亡所」的境界是：

「所入既寂，動靜二相，了然不生，如是漸增，聞所聞盡，盡聞不住，覺所覺空，空覺極圓，空所空滅，生滅既滅，寂滅現前。」



於此得以超越世間與出世間的境界，獲得兩種特殊妙勝的功能，一者上合十方諸佛的本妙覺心，二者下合十方一切六道眾生，同一悲仰。而因供養觀音如來，又復蒙佛教以由耳根薰習能聞性空的金剛三昧，與佛具同一慈力，故能具佛身、獨覺身、緣覺身、聲聞身、梵王身、帝釋身、自在天身、大自在天身、天大將軍身、四天王身、四天王國太子身、人王身、長者身、居士身、宰官身、婆羅門身、比丘身、比丘尼身、優婆塞身、優婆夷身、女王身、童男身、童女身、天身、龍身、藥叉身、乾闥婆身、阿修羅身、緊那羅身、摩呼羅伽身、人身、非人身等三十二應化身。更能令眾生在我身心中，獲得十四種施無畏力，又能善獲四不思議無作妙德：

「一者由我初獲，妙妙聞心，心精遺聞，見聞覺知，不能分隔，成一圓融，清淨寶覺，故我能現，眾多妙容，能說無邊，秘密神咒，其中或現一首、三首、五首、七首、九首、十一首。如是乃至一百八首，千首，萬首，八萬四千，燦迦羅首。二臂四臂六臂八臂十臂十二臂十四十六十八二十至二十四，如是乃至一百八臂千臂萬臂八萬四千母陀羅臂。二目三目……八萬四千清淨寶目。或慈或威或定或慧，救護眾生得大自在。」

「二者、由我聞思，脫出六塵，如身度垣，不能為礙，故我妙能現一一形，誦一一咒，其形其咒，能以無畏，施諸眾生。」

「三者、由我修習本妙圓通清淨本根，所遊世界，皆令眾生，捨身珍寶，求我哀愍。」

「四者，我得佛心，證於究竟，能以珍寶，種種供養，十方如來，傍及法界六道眾生，求妻得妻，求子得子，求三昧得三昧，求長壽得長壽，求大涅槃得大涅槃。」

最後因強調耳根圓通，而曰：

「佛問圓通，我從耳門圓照三昧，緣心自在，因入流相，得三摩

地，成就菩提，斯為第一。」

## 二、歷代觀音圖像的經典依據

回顧歷代所創作的觀音圖像，屬於顯教主要有三大經典依據，依序是：

（一）淨土系統，依《觀無量壽佛經》〈十六觀〉所記載，觀音菩薩是為阿彌陀佛的脇侍菩薩，法像頭戴化佛寶冠，胸前瓔珞為飾，裝飾複雜繁瑣，通常手勢一上一下，作為接引眾生往生淨土狀。

（二）法華系統，依《妙法蓮華經》〈觀世音菩薩普門品〉所載，觀音循聲救苦，為了度眾，且得以隨時變現不同的容顏。

（三）華嚴系統，依《大方廣華嚴經》〈入法界品〉所載的觀世音菩薩住在普陀洛迦山，有清流掩映、紫竹為林、觀音晏坐其間，姿態自在，正等待善財童子的參訪，這一式樣的觀音，是作半跏坐姿，右足拱起、左足半跏，右手托在右膝之上，一般稱之為「水月觀音」。

顯教觀音圖像的三大經典依據，其手勢姿態各有特色，至於密教經典所載的各式觀音像，現多臂多首，深具寓意內涵，必依嚴謹的儀軌製作，以作為修法的依據。約言之，明代以前所創作的觀音圖像，除了受到民俗《寶卷》或《全相鶯哥行孝義傳》內容情節的影響外，大都不出以上所述的典據。但這類圖像都沒有如《楞嚴經》所闡明的強調耳根圓通法門的觀音像。

## 三、吳彬的大士圖像

而總括以上所述，依《楞嚴經》卷六的記載，觀音菩薩在無數恆河沙劫以前，已經禮拜觀音如來，且蒙觀音如來的教化，從聞思修，入



三摩地，從耳根中入於自性之流，達到圓通的地步，因此，觀音被稱為「圓通菩薩」，或稱「圓通大士」。

本刊上期所介紹的明代吳彬所畫〈楞嚴經二十五圓通菩薩圖像〉卷軸中，第二十二尊即題為〈大士〉的觀音圖像，此圖像正中以白描畫一尊觀音菩薩像，坐在岩石正中的蒲團上，觀音頭戴高高的寶冠，寶冠正中鑲了一尊阿彌陀佛像，寶冠的頂上頭巾覆頂，髮絲及頭巾帶順著大大的耳飾旁，垂及雙肩。觀音菩薩身著交領右衽服，胸前樸實無飾瓔珞，袖子寬長蓋過



■ 吳彬畫大士像

雙手垂在岩石上，白色的袍服也卷縮在蒲團上，觀音的身旁有翠竹數叢，交錯生長，搖曳生姿，觀音的面前是波濤起伏的流泉。

從觀音頭上的化佛冠看來，是因襲著《觀無量壽佛經十六觀》的記載，從觀音的背景、紫竹與流泉，那是遵循著《大方廣佛華嚴經入法界品》的記載。就造型而言，其實是跳脫了傳統觀音的形象，臉部與身形及衣紋皆有變形，而最具特色者，為觀音的手形不露，完全被長長的衣袖所掩蓋，而置於雙膝之上。換言之，雙手和雙腿呈現止靜歇息的狀態，肩膀也呈現放鬆的姿勢，而從面部表情來講，兩眉彎彎，雙眼下垂而有神，所呈現的神情，一副傾聽遠方聲音的氣息，這便是吳彬抓住了耳根圓通的觀音形象。也因此在原卷軸圖冊之後幅題跋，除了陳繼儒之外，更有董其昌行草題曰：

「容靜道丈出此冊見示，乃吳文中所畫二十五圓通也。昔有學人問師曰：耳根圓通從何得入。師曰：聞偃谿水聲麼。答曰：聞！師曰：從這裡入。今日在西湖舟中，正是此境，余因舉三十年前葛藤，為容靜相激揚，容靜首肯，已入大寂光中，無論諸菩薩觀矣。辛酉三月，董其昌題。」

吳彬所畫的二十五幅圓通佛像，對照楞嚴經文，除第一幅無量壽佛、第二幅憍陳那五比丘、第二十四幅阿難尊者、第二十五幅達摩等，不符合經文所載之外，其餘皆符合，其中觀音以大士為題，形象是符合的，只是次序上移為第二十二幅。

#### 四、法鼓山觀音殿內的祈願觀音像

若初次乍見法鼓山觀音殿內的祈願觀音像，會為觀音那高高的髮髻，典雅的胸前瓔珞，自在的半跏坐姿所吸引，因那是蘊涵著唐宋時代貴族的優雅氣質，也有華嚴經所述普陀洛迦山式觀音的神韻。而更重要者，此祈願觀音像，下垂的眼瞼，微微向右傾的頭姿，正是同樣的捕捉了耳根圓通的觀音神情。更何況其背景以深藍色的瀑流，依稀可聽到潺潺的流水聲，此既符合華嚴經入法界品經文所述，又增添了耳根聞聲、入流亡所等的境界領悟。

#### 五、臺灣寺廟的圓通寶殿、圓通大士與觀音佛祖

台灣自明鄭時代以下，官方所設立的天后宮及武廟，主



■ 台南法華寺圓通寶殿



■ 樹林海明寺圓通寶殿

殿之外的偏殿或後殿，總是附設觀音殿，觀音殿的正中，供奉著「觀音佛祖」，不稱觀音菩薩，這便是依據《楞嚴經》卷六所稱的觀音，在無數恆河沙劫以前，已經禮拜觀音如來，且蒙觀音如來的教誨。是故，觀音佛祖是觀音菩薩之師，當觀音從聞思修，入三摩地，於耳根圓通中，入流亡所，成就了圓通的境界，且與佛具同一慈力，能具三十二應化身，獲十四種施無畏力，獲四不思議無作妙德。是則觀音菩薩即可與觀音佛祖畫上等號。

一般宮廟如此供奉觀音佛祖，其次，明清一般的佛寺，主尊若為釋迦世尊，則在後殿必有專門供奉觀音的殿宇，此殿宇的名稱往往不稱觀音殿，而稱「圓通寶殿」或「大士殿」。「大士」一詞，原指菩薩，但是觀音菩薩具有耳根圓通，被認為最為圓融、最為慈悲，因此「大士」幾乎成為觀音菩薩的代名詞。

依照《楞嚴經》的記載，總共有二十五位具圓通境界的菩薩、阿羅漢，但以觀音從耳根聲塵入手的觀音圓通，最為圓融。因此，觀音便成了二十五圓通的總稱，一以「圓通菩薩」為名，幾乎便是指觀音菩薩。到了日治時代，新建的以觀音為主尊的佛寺，不再如明鄭清初時代的以觀音亭、觀音宮、觀音廟為命名，而以圓通寺為命名。⑨

本期封面、封底圖片由法鼓山文教基金會提供，特此致謝。