

藏傳佛教寧瑪派的圖像藝術

以松云苑精華

● 陳清香

本期慧炬雜誌的主題，為藏傳佛教寧瑪派，為配合主題，本欄介紹數件藏傳佛教風格的圖像，以饗讀者。但每年四月五月之際，佛教界無論寺院或教團，總是忙於慶祝佛誕，舉辦法會。而教主釋迦世尊一生的事蹟圖像，總是再度被提起，成為畫題。

自古以來，有關釋迦世尊自誕生後一生的事蹟圖像，是遍佈於佛教流佈的地區，其圖像的表現，或為石刻，或為銅鑄，或為平面的繪畫。多具時代與地區的特色，早期犍陀羅地方首度以人間像表示佛陀，故悉達多王子，自幼至長，自苦行至成道、自說法至涅槃，各有不同的狀貌。其造形影響中國深遠。

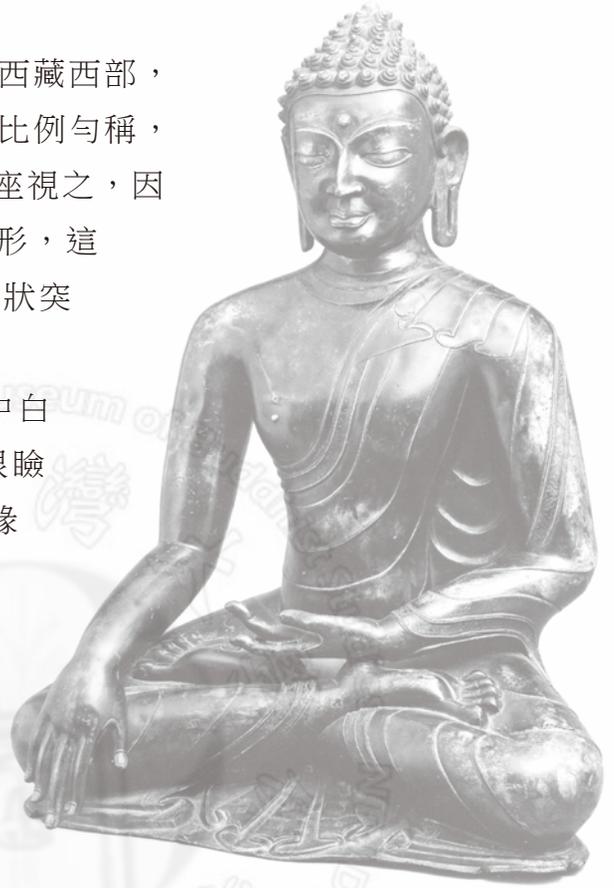
而不同時地的釋迦像，各有其不同姿勢，以強調其事蹟的主軸性。例如二世紀的犍陀羅以舍衛城神變為釋尊事蹟的主軸，因此釋迦手印便多作智拳印。五世紀的鹿野苑（Sarnath）強調釋尊在此地初轉法輪，便以初轉法輪像為主軸圖像。八世紀的帕拉（Pala）在釋尊八相成道中，特別強調降魔成道為釋尊事蹟的主軸，因此放大形像居於正中的釋迦像，便作成雙足結跏趺坐，右手腹前禪定印，左手作觸地印的手印。

八世紀以後，降魔觸地印的釋迦像，流布於恆河以北、尼泊爾、西藏一帶。隨著藏傳佛教的興起，十一世紀以後，那種身著緊密貼身、偏袒右肩的服飾，端身跏趺坐，左手禪定印，右手觸地印者，便是釋迦世尊的專屬姿勢了。

以下介紹一尊紅銅嵌銀的釋迦牟尼像，（見圖

一) 此像高六十四公分，出品於西藏西部，約製作於十三世紀，此佛像全身比例勻稱，正面觀之，成等腰三角形，以底座視之，因雙腿結跏趺坐，故亦呈等腰三角形，這是禪定的象徵。佛頭頂上作角錐狀突起，四周布滿了螺狀髮紋。

佛容莊嚴，頭額寬廣，正中白毫像，有水渦文。兩眉細長，眼瞼下垂，鼻梁適中，口唇厚實，唇緣鑲邊，沿襲了印度佛像的傳統韻味。偏袒右肩的衣紋以五條突線表現之，肩上又以凹線刻畫出轉折的衣角，加上圈印文飾。衣紋的邊緣則刻花鬘文飾。如此緊密貼身的衣紋，正可表露出勻稱碩健有力的體軀。手腳的指頭細長而突出，指間有皮相連，而手掌與足底掌心均嵌飾法輪文飾，此均屬佛的三十二相特徵之一。



■ 圖一

在製作技巧上，全件為黃銅製作，但兩眼部分嵌銀，口唇與指甲則鑲嵌紅銅。右手掌與右膝蓋的鏤空處理等技術，都屬於高難度高失敗率的技法。

這件表現精湛的西藏工藝技巧的銅佛，是有容古文物藝術公司的藏品。

藏傳的釋迦教主圖像，除了立體的銅像之外，平面的唐卡亦有可觀處，有容公司尚收藏了一件題為「釋迦牟尼本生故事」的



唐卡（見封面、封底圖），此唐卡為棉布膠彩，加裝裱後長一〇二公分，寬五十八公分，製作於十六至十七世紀，表現出漢藏混和的風格。

唐卡的中心畫面，描繪的主題是釋迦牟尼佛身為悉達多太子時，處在王宮中的生活景像，所住的宮殿是漢式的闕樓殿宇，綠瓦紅柱，鴟吻、戲脊、斗拱、眉樑等畢具。畫幅採半鳥瞰的視距，最大的主殿居上端，廡殿式屋頂顯示是尊貴的王子宮，宮內有人物及方桌家具瓶罐容器等，此宮之後另有一宮，屋頂是捲棚歇山式樣。而主殿四周則有圍牆圍繞，牆邊設門。正前方的圍牆上，建牆上樓閣，此樓閣正面三開間，外圍平座欄干，走道與圍牆頂相通。

圍牆內花木扶疏，亭閣間續，人物遊樂其間，那是宮中豪奢的景像。

在畫幅左端圍牆的城門外，花草樹木林立，一群群宮中僕役擁簇貴人，分散四周。貴人高冠華服，紅巾繫肩，馬上顯英姿，華蓋罩頂，宮人隨行。這些貴人都是悉達多太子的重復出現，那是為了描述悉達多太子出遊四城門，遇到生、老、病、死的景像。左下端且是屍體橫置的情景，令人觸目驚心。

而畫幅右端宮闕頂端，一朵祥雲，是由太子寢宮浮現上升而來，祥雲上載著太子騎在白馬韃稚上，身後有車匿相隨。城牆外又一組相同人物，那是描寫太子已經拋棄妻子，夜半踰城出家。而牆邊有一位宮人手舉火把，爬上屋頂，正在翻牆，那應是夤夜追索太子返宮的人。

此城牆樓閣下端為城門，城門正開。一位身著綠袍，頭上繫冠，唇下有鬚的貴人，騎馬走出來，應即是下令追回悉達多太子返宮的人。而宮門外，各路人馬，分別行動。空氣中充滿著緊張的氣氛，有舉著火把，夜間騎馬追趕的武將，有甲冑護身刀劍在手的士

兵，有執旗桿豎立待命的守衛。

這些人物的面孔，衣著裝扮，具是漢人的風格，士兵頭上的七梁冠，是明朝式樣，騎馬追趕的文官，其冠式與服式，是因襲唐宋式樣。而宮殿建築的造形也具是宋元模樣。樹木的畫法、界畫的線條，人物馬匹的筆觸等等，均屬中原畫風。

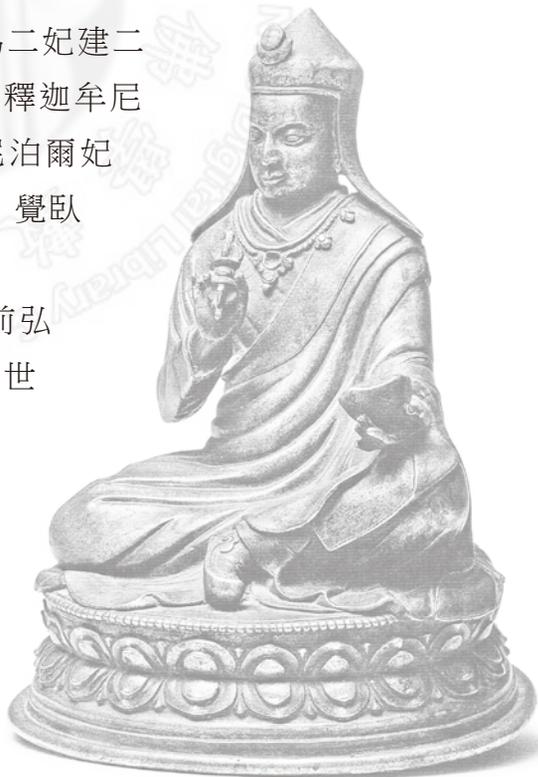
然而濃密勻整而又對比強烈的用色，以及全幅景物布滿的佈局結構，卻是西藏繪畫的原有特色。因此這是一幅受到濃厚漢風影響下的西藏唐卡。

西藏原本信仰苯教，當八世紀藏王松贊干布（Songtsen Gambo 627~649在位）繼任為雅隆王朝（Yarlung dynasty）第三十三代國王時，西藏逐漸由地方分權走向中央集權。他迎娶大唐帝國的文成公主為妃，又與尼泊爾尺尊（一譯赤尊）公主聯姻，並開始推動佛法，成為西藏第一位法王（Religion King）。松贊王在拉薩為二妃建二寺，一曰小昭寺，供奉唐國王妃攜來的釋迦牟尼像，稱覺臥佛。另一曰大昭寺，供奉尼泊爾妃攜來的阿闍如來像。兩像後來位置互移，覺臥佛一直深受尊敬。

在西藏佛教的傳承歷史上，可分前弘期與後弘期，前弘期者自七世紀至九世紀，後弘期始於十一世紀以後。

而在傳法派系上曾先後成立四大主流僧團，即寧瑪、薩迦、噶舉、格魯等。此四派中，以寧瑪派成立最早。

當八世紀的前弘期，藏王



■ 圖二



墀松德贊（一譯赤松德贊，Trisong Detsen 755～797）在位時，即已成立。墀松為西藏第二位法王，他邀請印度那爛陀宗教師寂護（Shantarakshita）和蓮花戒（Kamalashila）入藏，以便消弭原有苯教的殘餘信徒，並協助興建桑耶寺，又召請蓮花生大師（一作大士，Padma Sambhava）入藏，蓮花生是印度著名的怛特羅瑜伽大師，善長咒法。他前來降伏阻礙佛法的苯教敵對勢力，又翻譯經典，建立寺院制度，剃度西藏史上第一批僧侶二十五名。

寧瑪教義，一開始便包括了三乘所有教義，所謂三乘是指第一乘原始佛教上座部所著重的聲聞乘，第二乘是指菩薩乘，第三乘為金剛乘，或稱密乘，或佛力的法門，是藉超自然的神密能力，來幫助個人轉化完成佛道。其中最獨特的是大圓滿法，此種奧祕的瑜伽修行法，是不依賴觀想便能直接證入佛性。

約當十一世紀，西藏進入後弘期，寧瑪教派，已是完整圓熟的教派，初期所建寺院不多，較代表性者，為十二世紀時，由葛丹巴·德謝喜巴在甘孜所建立的葛托寺。但到了十四世紀，寧瑪巴則總共興建了六個主要中心，寧瑪高僧隆欽饒絳巴（Longchen Rapjam 1308～1363），將佛法集其大成，有系統的導入寧瑪的大圓滿法，論著豐富，被認為是文殊師利菩薩的化身。



■ 圖三

寧瑪派在十六世紀又由「札西道杰」在前藏興建「多杰札寺」。其次，十七世紀時，由「久美多吉」在山南建「敏珠林寺」，「仁增公桑喜饒」建了「白玉寺」，又德格土司「阿旺札西」在德格境內建「佐欽寺」等。

屬於寧瑪派的美術作品，以蓮花生大師的圖像，為數最多。蓮花生大師造像多為頭戴冠帽，身穿長袍的打扮，雙足則或結跏或半跏的坐在蓮花座上。

此種打扮是為蓮花生大師的出生地：烏底衍那（uddiyana，今巴基斯坦北部）國王子的裝束。早期的大師冠飾較單純，頭戴線條簡單的班智達帽，其後逐漸演成冠帽兩側帽沿高，額頭頂上部分稍低，正中鑲寶石的造形。十五世紀以後，逐漸流行，雙耳戴上耳墜子，裝飾華麗，早期大師身著交領式服裝，外披袍服，層層裹住，胸前的瓔珞，掛在袍服之外側，手中持物，以右舉金剛杵，左托骷髏頭骨為鉢。

圖二為銅合金蓮花生大師造像，高十五點五公分，是十四至十五世紀時代的作品，製作於西藏中部。頭戴簡單線條的班智達帽，正中綴著日月文飾，有帽縷垂肩，身著數層厚重袍服，領上再加圓形瓔珞，雙腿作半跏姿勢，左腳露出鞋履的原形。此尊銅像，為有容公司的藏品。

圖三為銅嵌金銀的蓮花生大師像，高十七公分，十五世紀作品，大師袍服重裹，雙目圓睜，右手金剛杵，左手頭顱鉢，坐蓮花寶座上，雙腿不作跏趺坐。此尊大師像以頂上寶冠、耳下垂飾、袍服文飾與銘文等，為其特殊處。寶冠四片式，正中日月紋嵌金，邊緣卷雲紋嵌銀與紅銅。其他如雙眼與白毫口唇，均有不同的鑲嵌。此尊銅像，亦為有容公司的藏品。◎

■ 圖三銅像背部文飾

