

# 二〇〇八台灣淨土藝術創作展中的

## 書法與繪畫

● 陳清香

繼本刊上期所述，第二屆二〇〇八台灣淨土藝術創作展，已於十月二十六日假龍山寺板橋文化廣場正式揭幕，提供展品的藝術家，原已激增為四十五位，但最後正式參展卻達到七十位，參展作品已經達到一百件，堪稱盛況空前。本文謹介紹其中的書法與繪畫二大項，以下分別述之。

此次提供寫經書法的展品，篆隸行草楷五書體兼具，並包括篆刻，共計展出十五位二十四件作品。年齡最長的作者，為一百零四歲的陳雲程老居士，展出墨寶「壽佛」（見插圖）、「厚德載福」、「寧靜致遠平易近人」、「華嚴經句」等，具見功力深厚。其次為九十歲長老懺雲老法師的「持戒念佛」（見插圖），懺公半世紀以來，倡導念佛法門，成立「齋戒學會」，提攜淨土行者，願力與功力同等深厚。九十歲居士任漢平的「阿彌陀佛」四字，有于右任書法的餘韻。鄭善禧的「心念自在，不離性善」（見插圖），逸趣深遠，字如其人。戚維義草書「天意憐幽草，人間愛晚晴」用筆粗獷，揮灑自如。此外，吳永猛居士的「大地風光」，李韞摩居士「坐請坐請上坐，茶泡茶泡好茶」（見插圖），均字跡瀟灑，平易近人，深得禪趣。

洪石師居士的「同登極樂成佛易，再迴五濁度生來」，表現了淨土行者的願力（見插圖）。杜忠誥的「無量壽經詩」字跡瀟灑，又為周子慎老居士、雪公所贈詩句，意義深遠（見插圖）。黃崇鏗居士的「大佛頂首楞嚴經大勢至菩薩念佛圓通章」，既表



■ 陳雲程老居士墨寶



■ 懺雲長老書法

現了隸書之美，又顯示個人學佛的虔敬。林隆達的「安禪不必須山水，滅卻心頭火自涼」，用筆線條，或粗或細，多具變化，是修行人的本色(見插圖)。張夢陽的隸書對聯「脩清滌俗，樹節寶真」，工整的筆法，有別於另一幅草書的用筆，書法多具變化。陳火爐的「若眾生心憶佛念佛……節錄楞嚴經觀世音菩薩圓通章」，圓形扇面內的經句，使人嗅出香光莊嚴的氣息。蘇信和的「波聲波語，念佛梵音」，是慎公勉海洋學院的法語。陳宏勉的篆刻淨土法語，功力深厚，風格獨特，十分希有。

繪畫作品由五十位畫家提供六十件作品，題材可分為尊像類與景物類兩大類，其中尊像與禪畫類可分如下：

### 一、西方三聖像

提供西方三聖像者，有：涂柄榔、洪啟嵩、蔡龍進、紀子亮等人。掛軸繪畫中或三尊一幅，或三幅三尊，均以寶像莊嚴華美、用筆工整，顏色對比強烈為主軸。其中年齡最長的畫家涂柄榔，提供了三幅，一曰「西方三聖」，在藍色的底色上，浮出左右對襯的一佛二菩薩像，頂上華蓋雙重，足下祥雲繚繞，佛菩薩寶相莊嚴，天衣華麗。另一曰「千佛山菩提寺」，畫中下方為寫實立體的釋迦像端坐於菩提寺的殿宇之上端，那是覆蓋金黃色畫幅上端，為輕盈靈巧彩帶環身的飛天布滿天空，



整幅畫融和了界畫、立體肖像畫、工筆彩繪畫三種畫風於一爐。洪啟嵩的三幅三尊像，畫幅高達四米，法相寬大，量感十足。

其次為紀子亮的「來迎圖」，黑色為底的空中，有白色祥雲從下飄出。阿彌陀佛身披五色錦袍微側身子，立在祥雲上的蓮座上，頭上放出萬道光芒，右手上舉作說法印，左手下垂以示接引眾生。身前觀音與勢至二位菩薩作跪姿，觀音菩薩花冠瓔珞為飾，以半側身的姿勢，手執蓮台，正迎接往生者。勢至寶冠天衣臂釧一如觀音，而手擎舉著華蓋，是後側身的跪坐姿。全幅黑底為襯，漫天飄灑著蓮花瓣，增添無比莊嚴的氣氛。此畫是紀氏心無旁騖，一筆不苟地畫了半年才完成，值得細加品味。

蔡龍進的作品，承襲了彩繪名師民族薪傳獎得主潘麗水的手法，畫盡了艋舺龍山寺各殿宇的樑坊，而參展的捲軸畫西方三聖像，線條流暢，用色鮮明，比彩繪壁畫更突出。

## 二、單獨阿彌陀佛

提供單獨阿彌陀佛，或稱無量壽佛者，如：林季鋒、陳拙園、張夢陽、陳士侯、果梵法師等人。

其中果梵法師以工筆設色的筆法畫「阿彌陀像」，法相莊嚴，敷彩鮮豔，威儀具足。林季鋒的白描「阿彌陀

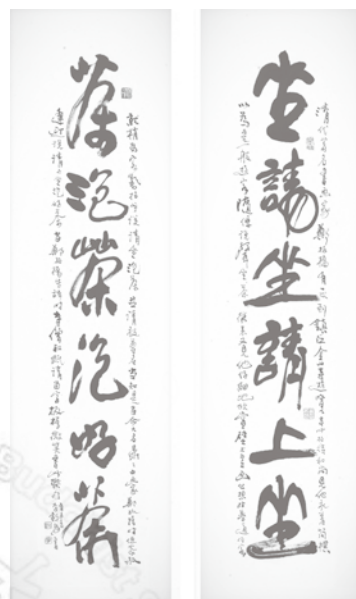


■ 鄭善禧居士書法作品



■ 林隆進居士書法作品

像」，畫幅高及三米，氣勢雄壯，筆力非凡。陳拙園的「水墨無量壽佛」，有古拙的趣味感，上題《金剛經》句：「一切有為法，如夢幻泡影，……」更覺古味盎然，禪趣滿紙。張夢陽畫「樹下紅衣無量壽佛」，是沿襲了民初名家畫風，陳士侯的「阿彌陀佛」，風格趨向淡雅，水墨暈染，渾然天成。



■ 李毅摩居士書法作品

### 三、觀世音菩薩像

提供觀世音菩薩像者，有：果梵法師、石博進，林淑女、王惠珉、呂聰允、黃戎箐、余宥嫻等，其中林淑女的「觀音」，工筆細緻，設色典雅，回歸唐代敦煌壁畫的美感。余宥嫻的「觀音」，袍服飄逸華麗，畫中最精采處，在於觀音頭上光環之中，書寫了工整的《般若波羅蜜多心經》二百六十字全文，倍覺莊嚴。黃戎箐的油畫「觀音頭像」，表現宋代大足觀音的精密花冠，最受矚目。果梵法師的「火燄化白蓮觀音」，姿勢與用色，均活潑亮麗。王惠珉的「觀自在」，自在又莊嚴，深得觀音神韻。呂聰允的「白衣觀音」，白衣覆頂，手印布滿法像前襟，有創意的美感。王思晴的「觀自在」，原是描述敦煌鳴沙山的沙漠風暴，但龍捲風捲起中，卻形成了觀自在菩薩坐姿的奇景，如幻似真。石博進以「慈悲」為題的觀音，上期亦已述過。

### 四、祖師畫禪畫

李毅摩的以「心地清靜」為題畫布袋和尚，水墨簡筆，而行筆瀟

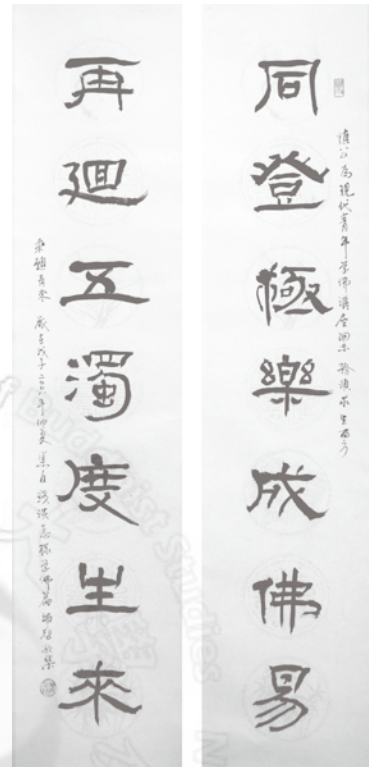


灑，充滿禪趣。林章湖的「六祖擔水」（見插圖），狹長的畫幅中，六祖慧能擔水的事蹟以粗獷的線條表現在下端，上端有長篇文字題款釋意，使書法畫意相互輝映。李蕭鯤的畫題曰「滴水也喝不得」，畫中以簡逸描線畫兩位禪僧坐地喝茶，題款曰：「遮一片地大好卓庵，智常禪師法偈」，這是一幅禪趣很深的禪意水墨畫，幾可直追宋元名家。賴賢忠畫題曰「達摩面壁，十方諸佛接手處」，創作主題曰：「達摩面壁，頓悟自性淨土，『十方諸佛接手處』，一念心劈開天光，人生峭壁倏然變成生機蓬勃的禪林。」留給觀者很大的想像空間。

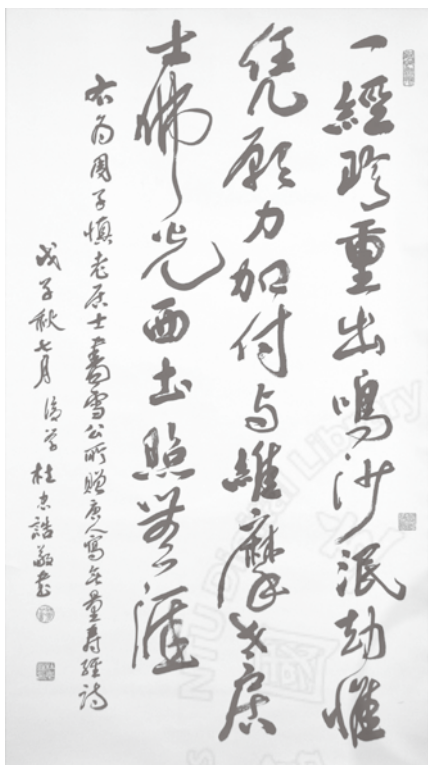
至於以景物類表現淨土者，如下：

### 一、蓮花與花卉

如戚維義的「荷花」，在彩色繽紛的荷塘中，可尋得荷花的影子。吳永猛的「淨土蓮花」中，盛開與落瓣的蓮花相映，翠綠與枯黃的蓮葉並陳，同感清淨雅潔，表現了傳統水墨畫的墨趣。張文宗的油畫「蓮花」，用色鮮明。邱忠均的「菡萏華開」以版畫形式，表現了蓮花的千姿百態，風情萬種。林淑女的「觀化」，畫中蓮花蓮葉，灑在金粉下，閃亮耀眼（封底）。林美娥的「蓮花蓮葉」，翠綠動人。陳素霞的「山茶花」是另一種潔淨的花，紅綠相映，是觸摸可及的。而蔡淑慧的「花卉」，卻是存在於意象中的，不可觸摸的，非寫實的，但同樣代表心靈潔淨的花。



■ 洪石師居士書法作品



■ 杜忠誥居士作品「無量壽經詩」

## 二、台灣山水

施並錫的「玉山春曉」（封面），山勢雄偉，山腰間雲霧凝聚，有登山人整裝賣力向上攀爬，表達出台灣山岳精神。黎蘭的「遠眺觀音山」上期已刊。呂坤和的「觀音山」則一片開闊。黎蘭的「蓮花盛開」，在一望無垠的花海中，遠處有山光水色，相互輝映，所畫的是鯉魚潭的實地景色。

高麗惠的「人間淨土」以南投山景來呈現，傅淑英的「美濃菸樓田園之美」是南台灣的淨土，鄭瑞平的「野柳」描述了基隆港都景色。李宜的淨土，在「花東縱谷NO.1——花海」裡。簡淑華的「杉林煙雲」描寫了南投山林溪，未發生土石流的原始清淨風光，令人神往。陳宏勉的「水墨山嶺」，高廣巖峻，猶如來自外太空，予人心頭一片清涼。洪莫愁的「太魯閣風光」，以特殊的角度取景，岩石山壁，陡峭奇險，終年雲霧繚繞，居其間，可以棲、可以遊、可以坐、更可悟道，因避免濫墾濫伐，保留原始自然的潔淨，沒有人工的雕琢，就是當今的人間淨土了。張信義的「馬祖村落」、「蘭嶼風情」，充滿了地方漁村鄉土的氣息，也是藉眼前的山光水色，來描述心靈中的淨土，此淨土即是當下的人間淨土。陳永模的「大樹不倒，地球不老」，以水墨筆致，畫一棵大樹，欣欣向榮，左上端紅色陽光普照，構圖簡單，卻標出愛護地球的環保主題。



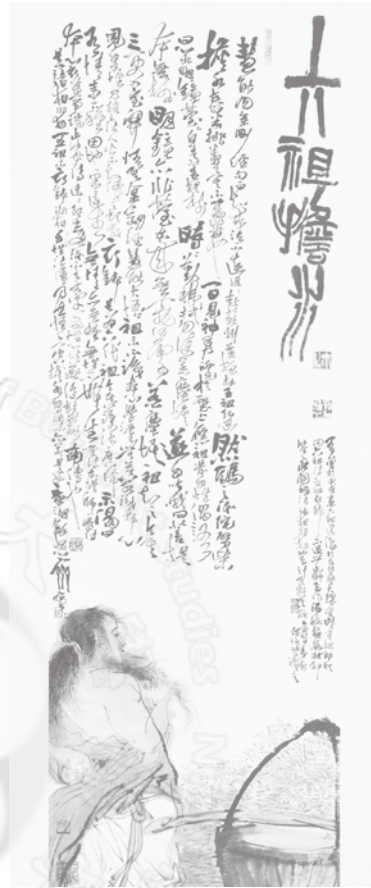
### 三、台灣寺院建築之美

台灣寺院，建築宏偉，其中龍柱、雀替、圓光裝飾繁瑣，但深具特色，除了彰顯建築藝術之美外，更突出是修行的道場。此次展品中，傅基芬的「萬華龍山寺」表現了台北首剎巍峨的佛寺建築。施旻樺的「點亮心燈」、「一訪鄞山寺」畫出了佛寺龍柱的巧雕工藝。李吉仙的「101的天空」是從內湖碧山岩寺，看向台北市的天空。

### 四、特殊形象與構圖的淨土畫象

行禪法師提供了兩幅油畫，一曰「禪坐人」，是一位禪坐者的側面身影，四周有大大小小的發光體，代表禪行者的內心世界。另一幅畫曰「綠地黃色小雞」、畫中一隻橢圓形的鳥兒，大大的眼球，注視前方，法師表示，鳥兒啁啾，就如演說妙法，《阿彌陀經》曰：「彼國（極樂世界）常有種種奇妙雜色之鳥；白鶴、孔雀、鸚鵡、舍利、迦陵頻伽、共命之鳥，是諸眾鳥，晝夜六時，出和雅音，其音演唱五根、五力、七菩提分、八聖道分，如是等法，其土眾生，聞是音已，皆悉念佛念法念僧。」嚴明惠的「三餘」，畫中有寫實的魚，卡通圖像的魚，嘴裡卻叨著一枝蓮花，代表眾生皆有佛性。

曾中正的「護生圖」，是取景於典雅安逸的生活空間，有令人懷念的文人氣質。同是護生主題，吳仁華的「海龜」，主旨是畫出了當代海



■ 林章湖居士作品「六祖擔水」

龜岌岌可危的生存環境，而希望愛護我們的自然生態，標出「別讓我們的下一代，只能在水族館看到海龜。」是符合護生與環保的。

郭淑玲的「轉化與輝映」，自謂：「遼闊高遠的天地，似青綠山水、雲水氤氳；天上地下，閃耀宛如玫瑰的絢麗彩點，是花、也是星……」是作者心中的淨土。黃光男的「窗景」，畫中上圓下方兩圖形，以濃墨掃過方框，以金粉灑向圓框。就在方與圓，濃墨與金粉等對立對比中，卻能找尋到和諧與寧靜，這也是作者心目中的淨土。

猶記四年前的展覽圖錄序文上，筆者題曰：「從傳統到當下的淨土藝術」，並分析作品的內容，而稱：「這是一個傳統與當代齊飛，寫實與抽象共舞的時代」，這句形容仍然適用於本次，只是此次展品，少見以台灣原生動植物為表現對象，卻多了台灣南北各地的名勝風光，涵蓋了：基隆、野柳、觀音山、花東縱谷、太魯閣、馬祖、蘭嶼、美濃、南投、玉山，每一處所都很令人賞心悅目。

追溯淨土思想的源流，起於二世紀的中亞地方，隨著佛教的入華，七至八世紀時代的淨土圖像在中土，大放異彩。以後淨土圖像隨著時代的推移，風格迭變。進入二十一世紀的今天，佛法昌盛，但人們受到普世價值觀的偏差，追求功利，濫墾濫殺，山林過度開發，造成土石洪流，是大地的反撲。為避免遭受更大的浩劫，必須護生，必須環保，才能成就人間淨土。

本次所徵集而來的台灣山水名勝畫，便是在此人間淨土主題訴求下的精心作品。

筆者自今年五月接任現代佛教學會理事長以來，除了與華嚴佛教學會合作，舉辦華嚴專題講座，連續四個月禮請海雲和尚演講華嚴思想外，更開拓從事佛藝創作或佛藝考察者，加入現代佛教學會的陣容。此次舉辦淨土藝術創作展，固然是為紀念周宣德老居士，更進一步，也為二十一世紀佛藝的創作，開一新紀元。☉