

# 密教圖像賞析

—— 袁桑多傑畫密勒日巴尊者

● 陳清香

佛教在西藏的流布，有所謂「前弘期」與「後弘期」，前弘期始於西元六五〇年前後。當時在位的弄贊甘普王，先與尼泊爾公主通婚，後又於唐貞觀十五年(西元六四一年)迎娶唐文成公主，公主所帶佛教經像，便得以流傳，不久，印度高僧寂護與蓮花生大士先後入藏，倡中論宗，並調和密教與西藏原始苯教，其教派後人稱之為「寧瑪派」。時乞栗雙提王在位，朝臣中信佛與闍佛並立，到了徠巴瞻王時，龍樹、提婆、世親的論著，多已譯成，佛教大盛。而至王弟朗達瑪王嗣位時，卻大毀佛法，禁譯經、廢佛寺、毀經像、殺沙門。百年佛教盛業，毀於一旦，西藏進入無佛法的黑暗期，前後約有兩百年。

後弘期始於阿底峽入藏時，約當西元一〇三七年，此後十餘年間，挽救西藏頹風，樹立新典範，提倡佛制戒律，至其弟子冬頓(仲敦)時，針對舊密法專尚咒術，而別立一切聖教皆資教誡之宗，判三士教，攝一切法，又奉釋迦、觀音、救度母、不動明王等四尊，倡習《菩薩地論》、《大乘莊嚴經論》、《大乘集菩薩學論》、《入菩薩行論》、《菩薩本生鬘論》、《法句集要頌論》等六論。此六論再加上阿底峽所著的《菩提道燈論》，合稱為《迦當七論》。

因迦當教派是阿底峽提倡，再由弟子仲敦巴創始。教法是以大乘顯教的修習法為主，但也依照密教的修行法門，有調和顯密二宗的理念。其學習次



第主張先顯後密，並強調密法只能傳授少數有根基的人。

此迦當派成立後，尊先前蓮花生大士倡導的教派為「寧瑪派」，且其後次第又興起迦爾居派、希解派、薩迦派、爵南派等。其中迦爾居派又譯稱噶舉派，噶舉派俗稱白教，以大手印為教法，由於教派的僧人都穿白色的僧衣僧裙而得名。「噶舉」二字的涵義為「口傳的佛語」，所以此派非常注重師長的口耳相傳教授，其另一特點則是，把人生不如意的事情，當成是修道的助緣，提倡在逆境中磨鍊，並把磨鍊逆境稱為是克服障礙的最好方法。

此派創自瑪爾巴（Marpa 1012—1079，一作1097）尊者，瑪爾巴尊者師承那諾巴（Naropa 1016—1100）尊者，有弟子密勒日巴（Milarepa 1052—1135或1040—1123）尊者，密勒日巴之後有岡波巴（Gampopa 1079—1153）尊者。這些大成就者中，其生平事蹟最膾炙人口者，當屬密勒日巴尊者。

密勒日巴生於貢塘（Gungtang）地區，一個頗為富有的家庭，依張澄基教授所譯《密勒日巴尊者傳》一書記載，尊者父名密勒蔣采，母名白莊嚴母，密勒日巴幼名聞喜，有妹名琵琶達，家境原本富裕，但自父親死後，家產被伯父、姑母瓜分，一家人墮入窮困而受盡汗辱的日子。聞喜立誓復仇，向喇嘛學習誅法、咒術、降雹法，來對付伯父姑母，施誅法咒術時殺死了三十五人，又用降雹法，將全村即將收割的麥子打得一粒不剩。

其後放咒與降雹的罪惡感，令聞喜起了懺悔心，並發願修習正法，在因緣成熟下，依止了印度大行者那諾巴的嫡傳弟子瑪爾巴尊者，但瑪爾巴卻給聞喜很多嚴格的考驗，如要聞喜建造石塔，將近完成時，又令其拆除重建，如此周而復始的折磨他，甚至打他、罵他、趕走他，經過了六年，聞喜已陷入絕望，想結束生命時，瑪爾巴尊者才告知通過考驗，可以正式學習正法了。

瑪爾巴尊者把重要大法傳授給他之後，他便到人跡罕見的洞窟修行。

封面所示，即噶舉派的大成就者密勒日巴尊者的法相，畫中描繪尊者在山洞中修行的故事。依傳記所載，尊者修行的地方有尼泊爾的「約莫貢惹」和六大著名山窟、六小隱名山窟，和六個祕密山窟，外加其他二個山窟，共有二十處，另有大小山洞無數。這些洞窟遠離塵囂，人跡罕至，食物斷缺，尊者只依賴服食綠色的蕁麻維持生命，因此身體消瘦，形容枯槁。但因尊者已經修法證至「無有可修之法，無有能修之人」的境界，其法性盡地的無緣大悲，使得弟子徒眾得到了無顛倒的正見和堅固的信心。尊者一生所度化的眾生有三類：一者非人的鬼神，二者具諸善根的大弟子，三者一般信眾。

尊者在紅崖谷降伏魔王畢那牙嘎，在那其貢雪山調伏了很多山神。有一次尊者在洞窟中，有一隻被獵人追殺的鹿跑進來，牠本來驚惶失措，著急萬分，但一見尊者，便頓覺危機感消失，內心有了依怙，依偎在尊者背後。獵人所飼養的狗，原本是要幫忙主人追鹿，但一近山洞洞口，那威猛撲咬的兇相，頓時消失，變成一隻四肢匍匐在地、溫馴聽法的狗兒。而隨後趕來的獵人，眼見唾手可得的獵獲物，居然躲進一位瑜伽行者的洞窟，便十分憤怒地對著尊者索討這隻鹿，此時尊者開始唱歌，嘹亮的歌聲，迴盪在山谷中，但獵人沒聽進耳。因得不到回應，獵人張滿了弓，對準鹿頭，一箭射出去。箭雖射中鹿身，但並未射穿，反而掉落在地。獵人不死心，繼續射第二箭、第三箭，但均掉落。獵人終於明白眼前的這一位瑜伽行者，非比尋常，再細細咀嚼著方才所唱的歌聲，體會歌詞的內容，終於放下了弓與箭，曲膝跪拜在地，雙手合十地請求尊者，接受皈依。這位獵人受到尊者的教誨和開導，終於成為尊者的弟子之一，由於跟隨尊者修法，十分精勤，最後成為大成就者Chira Gonpo Dor jay。

此畫以藍色系為底，在朵朵的藍雲環繞下，密勒日巴尊者居岩洞



中，雙足適意坐於綠草墊上，身披袒右肩白色袍服，左手捧法器，右手舉，手掌張開，大姆指貼住右耳。尊者五官明朗，兩眼炯炯有神，微張開嘴，配合手勢，似乎正為獵人高歌一曲。其身後畫正圓的圓光再向外作放射狀的五彩光芒，藍色而凹凸有致的岩石，彷彿是一塊塊的琉璃一般，岩石隙縫中，或垂掛經書，或迸出蓮花，也有小動物棲息其間，增添情趣。尊者身前擺滿了摩尼寶珠，炊煮蕁麻的瓦具亦在洞窟邊，洞窟前有綠草流泉。通幅用色鮮豔亮麗，線條流暢勻整，人物及動物表情、姿態皆生動活潑。

此畫的作者名曰袞桑多傑。約創作於二〇〇〇年，台北。

袞桑多傑，祖籍西藏，一九六二年誕生於印度的拉鴻(Lahoul)地方。自幼在印度受教育，精通藏文、印度文、英文，除了正軌課程之外，又好習畫，先從多傑秋佩老師學習寂靜尊像的描畫，再從白馬袞秋老師學習忿怒尊像的模寫。稍長，便進入寺院繪作巨幅唐卡，因此長年得以和仁波切、喇嘛生活在一起，受到很大的修法陶冶。其兄堪布天津桑佩仁波切，也影響多傑從事長時間的修法，其所修的法門綜合寧瑪派、薩迦派、噶舉派、格魯派等諸派的精華。

一九八七年受蔣波羅曾仁波切(Jampal Lodoe Rinpoche)之邀來台，最初作畫於白玉佛法中心(Palyul Dharma Center)，其後與本地女子成婚，定居台灣，發願弘揚西藏藝術，他說：「如果看到我的畫起歡喜心，那是我的成就。」又說：「唐卡著重創意，不一定要畫很多，但要畫得細，要能捕捉佛、菩薩的神韻。」他認為打坐或長時間的修法，對唐卡的創作是有幫助的。生命很寶貴，因此這一生要做對眾生有意義的事。

多傑對唐卡的用心是有目共睹的，他每次作畫之前，都先要修法，作畫完成後也要修法。作畫的次序是，先設計布局打草稿，用鉛筆拉線條，勾勒空中景像，再畫地表，再畫佛尊像及背景，所有景物都上色彩，上完後，再拉線條，並勾出顏色的深淺，之後用黃金粉在特殊部位

描線。等所有景物及佛菩薩身軀四肢衣紋完成後，再畫佛像或主尊的臉，五官都畫好之後，最後開眼，此時畫作方宣告完成。

多傑表示，畫唐卡一定是以本尊為中心，再隨機配以其其他的尊像，例如多年前，多傑為了紀念自己的父親往生，畫了一幅代表「悲、智、力」的唐卡，圖畫正中為主尊觀音，代表「慈悲」，寶冠頂上一尊較小的阿彌陀佛，表示觀音菩薩是阿彌陀佛的化身。左下角畫文殊菩薩，手持寶劍，代表



■ 插圖一

「智慧」。右下角畫金剛手菩薩，青面獠牙，現忿怒像，象徵「力」。

他曾畫釋迦世尊初轉法輪圖，畫中世尊端身正坐於蓮座上，頭上肉髻高高突起，身著紅色的袒右肩服，雙手在胸前結轉法輪印，蓮座下為方形的須彌座，須彌座前為憍陳如等五比丘，整幅畫作，表現得生動活潑，明亮有節奏感。

封底所示為多傑所畫之白財神。頭戴寶冠，額上三目，全身白色，騎於龍上，右手持權杖，左手握鼠。

案，白財神，藏名為臧拉葛波，亦稱「白寶藏王」，乃「觀音菩薩的慈悲化身」，以身白色表示「能消除一切眾生因貧困所致的汙穢」，三目表示「悲望三世之眾生」，右手持權杖表示「匯聚一切財神之功德，能拯救飢餓中的眾生之苦」，以龍為坐騎表示「解除自我和他人的



一切貧窮之苦」。學佛人每感貧乏困苦，無法安心修道時，修此財神法可使其資財具足，功德甚大，此乃本尊白財神之願力。

傳說阿底峽尊者遊化觀音聖地南海普陀時，在半途見一窮人，貧病交迫，十分可憐。因阿底峽身為僧伽，毫無分文，乏力救度拔苦，深感遺憾之餘，不禁黯然淚下。此時觀音以大悲心化現人身，問其原委，為何哭泣？阿底峽據實以告，觀音感其悲心，亦流下兩滴清淚，由左眼淚珠化現救度佛母，右眼淚珠化現白財神。



■ 插圖二

插圖一為釋迦世尊，此畫為紀念多傑的生父，因其生父所修的是釋迦法門。原畫色彩鮮艷，佛像端莊，線條勻整，表現了佛陀的威儀。

插圖二為綠度母，原畫敷彩，畫中度母作半跏坐姿，寶冠及瓔珞裝飾華美，身後頭光及背光，十分亮麗。因多傑母親所修法門，即是綠度母法，此畫為多傑紀念母親而作。修習綠度母之法，將感應獲得財寶。

以上封面、封底及插圖的尊像畫作，顯現出穩定的心緒及寧靜的氣氛，均屬上乘的佳作。

目前多傑每日以修四臂觀音法門為主課，早課與晚課各需一至二小時，包括打坐、持咒、作大禮拜，以求身口意三密相應為準則。因此，作畫唐卡也是修法的一種。☉

地點：龍山寺板橋文化廣場

板橋市文化路二段242號七樓大會堂（捷運江子翠站3號出口左轉直走2分鐘）

主題：人際相處的智慧——迎向學習、包容與成長的社會

時間：98年3月7日（週六）下午2：00～4：00

主講：鄭石岩教授

主題：公門好修行？——談台灣經濟的共業

時間：98年4月12日（週日）下午2：00～4：00

主講：經濟部工業局 陳昭義局長

主題：生死流轉間的關愛

時間：98年5月16日（週六）下午2：00～4：00

主講：吳鳳技術學院 紀潔芳教授

主題：心靈方程式——談修行的真善美

時間：98年6月27日（週六）下午2：00～4：00

主講：佛教僧伽林教育院院長 法藏法師



地點：慧炬印光祖師紀念堂

台北市大安區建國南路一段270巷10號B1（建國花市旁）

主題：念佛共修會

時間：98年2月16日起 每週一 晚上7：00～9：00

主題：佛法基礎課程

時間：98年2月18日～12月30日 每週三 晚上7：00～9：00

主講：觀自在蘭若 慧澄法師

主題：佛說無量壽經

時間：98年2月19日～12月31日 每週四 晚上7：00～9：00

主講：圓光佛學院教務長 明霽法師

主題：簡單說「唯識」 參考書：唯識三十頌講記（作者/于凌波）

時間：98年7月3日～8月7日 每週五 晚上7：00～9：30

主講：陳德良居士

讀書會

活動地點：慧炬「印光祖師紀念堂」

台北市大安區建國南路一段270巷10號B1（建國花市旁）

書目：生命的意義（作者/歐文·耶樂姆）

時間：98年2月27日～4月3日（第二期班）

98年5月8日～6月19日（第三期班）

每週五 晚上7：00～9：30

★另有成人讀經寫作班、佛教經典、禮儀研習班  
將於農曆年後陸續開課，敬請參閱慧炬網站。