

## 紐約東初禪寺巡禮記

涼秋九月，因緣巧合，與家人兒女、外孫子女聚會於美國東岸的紐約長島，而在當地連續長假的最後一天，在兒女的陪同下，一早七人浩浩蕩蕩的走進大都會博物館，選擇了亞洲的展覽部門後，進入長期展示的大廳，壁面貼著高五六米寬一二十米的元代佛寺大壁畫，大廳四隅各聳立著四尊石碑菩薩巨像，分別為：北周觀音菩薩、唐代龍形佛龕石碑巨像，唐代四面佛龕巨像，北魏龍門石窟賓陽洞帝后禮佛圖，北魏石佛等。大廳盡處，左右小門進入專題展示廳，分別為印亞絲路文物、日本屏風畫、中國庭園畫等。

女兒景欣一家四口欲返波士頓，下午過後先行離去。剩下父子三人繼續觀賞完亞洲三大展後，走出大都會博物館，走到第34街，走入地鐵，乘坐地鐵，轉到皇后區，在小兒毓山牽車駕駛之際，忽然想到多年前巡禮的東初禪寺，就在附近，而年前果祥法師曾邀約前往，何不就近一探。

在電話接通之後，三人按址駛到50街95號三層連棟大樓之一的東初禪寺門前，下車進入大門後，一尊觀音立像映入眼簾，脫鞋逕入一樓佛堂，一尊白色緬甸玉石佛坐像，供在佛龕正中。三人頂禮後，監院常華法師含笑接待，並下樓於五觀堂用齋，齋畢上樓。由於適逢週一晚間念佛共修活動時間，因此上樓後，已有陸續來了欲共修的信眾。

在常華法師的帶領下，參觀了新近購入剛過戶的後院樓房，並調原始獨立的單間佛堂的左側店面

● 陳清香

鬆  
苑  
精  
萃



樓房，計已購入三間，合之共有連棟四間樓房，均高及三層。

這是近半世紀以來，華人赴美所創建的佛教道場，在美東地區中最具代表性者之一，雖然規模不大，但位居市區內，意義深遠。回顧此道場的創設，多所曲折，也很令人緬懷創辦人的願力及其艱辛歷程。

東初禪寺成立於1979年，由聖嚴法師所創立。是法鼓山在美國東部的主要弘法道場。1975年冬聖嚴法師，方榮獲日本立正大學博士學位時，華崗中國文化大學的創辦人張其昀先生，隨即發聘禮請聖嚴法師擔任原由張曼濤居士居首任的中華學術院佛學研究所所長之職。而在同一時間，在美國的沈家楨居士，也盛情邀約，聖嚴法師因之赴美擔任美國佛教會董事兼副會長，並就任紐約大覺寺住持一職。其後兩年間聖嚴法師曾為紐約信眾開辦了禪坐訓練班，又在沈居士的「菩提精舍」，主持第一次禪七，但因無固定道場，舉辦禪修活動，時常更換場地，深感不便。

1978年底聖嚴法師，首次在紐約皇后(Queens)區的林邊(Woodside)地租下一層房子，成立禪中心(Chan Meditation Center)，次年，為紀念師父東初老人，改名稱「東初禪寺」(The Chung-Hwa Institute of Buddhist Culture)。此時雖是道場固定，



圖一：紐約皇后(Queens)區東初禪寺大門



圖二：紐約皇后(Queens)區東初禪寺全寺外觀



但到底是空間狹小，不敷使用。

1979年經眾人集資再購置了位於同皇后區愛爾姆斯特(Elmhurst)柯羅娜(Corona)街31號的二層樓磚房，整修之後，於1981年5月10日，正式啟用。在此有固定產權之地使用了七年後，再遷到街對面的三層樓房，即今址，此後便一直使用至今。

可知原來三十年前，為紀念東初老法師而初設道場時，僅僅是一間獨立的面街樓房，其後逐漸發展擴增，聖嚴法師得以在固定道場擔任住持，規畫禪修活動，同時也不能耽擱在台的中華佛學研究所、農禪寺等的學術與法務工作，如舉辦國際學術會議，出版中華佛學學報、開設佛學課程、舉行禪七或禪三修法會等。

為了兼顧兩地佛法，法師每年是三個月在台，又飛美三個月駐錫紐約，總結全年猶如空中飛人一般有半年在台灣，半年在紐約。駐錫台北時，求見法師的信眾每日絡繹不絕。而駐錫東初禪寺時，由於傳法對象是西方人，且對禪修的意願較濃，聖嚴法師在指導之餘，往往尚有時間，從事文字著述。

記得十年前筆者初次拜訪東初禪寺時，在西式三層樓的一樓入口門前的樑楣上，向外架出遮陽篷屋簷，簷上再覆蓋以中國宮殿式金黃色的琉璃瓦，在灰色的西方建築襯托下，金色絢爛，顏色對比強烈，造形突出。在以西式建築為主體的紐約大城市，此建築裝飾，一如紐約市內的中國寺廟，十分突出。

今日的東初禪寺，在門面上，強調是座禪寺，將顏色炫然的金黃色琉璃瓦，以灰泥覆蓋，外觀趨向淡雅樸實，且中國式遮陽屋頂的正脊、垂脊等的架構形狀仍在，禪的象徵意義濃厚。遮陽篷下端更懸掛透明雨遮篷玻璃罩，上端牆上貼著「CHAN MEDITATION CENTER」的綠底黃字的招牌，很是醒目。玻璃罩左右側亦標出中英文的名號招牌。(見圖一、圖二)

玻璃照下端的正面牆，分隔成三間，正中開中門，門額自右至左，題字曰：「東初禪寺」。門上貼法鼓山的標誌。左右二大實牆，砌以透明玻璃磚，既是間隔外的實牆，又可透光。

就整棟三層樓外觀視之，二樓三樓的正面在淡咖啡色的牆面上，上下各開了三個長方形的窗，線條簡潔。下端一樓則似是一座東方式正面三開間屋，屋頂為正脊平直，垂脊斜向的單簷廡殿頂，在橫直交插的線條中，彰顯了東西方文明的會合。

為彰顯禪修的道場，樓房內裝飾樸素，儘量回歸自然，供像不多。樓房一樓為禪堂，在進入大門後，映入眼簾的，便是一尊立姿菩薩像，全身晶瑩潔白，頭戴金色寶冠，背光亦是金色火燄紋環繞，菩薩五官端莊，胸垂璣，全身披掛白色的袍服，垂及兩腿間，但掛在袖口腰間的衣帶，卻是漆成金黃色。菩薩雙手上舉，分持蓮花與寶珠。雙足分開站立在金色仰蓮瓣圍繞的花托上。菩薩像是鑲在透明玻璃龕中，龕前置供桌，桌上置香爐、盆花、供果等。（見圖三）

脫鞋進入禪堂後，便見排列整齊的拜墊成行置滿全堂，盡處是佛龕，供奉教主釋迦世尊，世尊頭上肉髻突起，螺髮罩頂，身上金黃色袍服裹住全身，世尊雙腿結跏趺坐於大形蓮花花托上，雙手結禪定印於腹前。世尊五官圓滿，手足身軀比例勻稱，肌膚厚實，

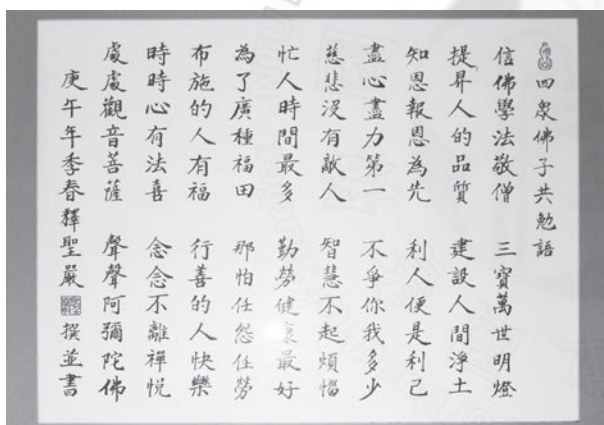


圖三：東初禪寺立姿菩薩像



圖四：一樓禪堂主尊釋迦摩尼佛

骨肉亭勻，坐姿挺拔，神情莊嚴，充滿了禪定的神情，而身後的頭光、身光，均以火燄紋圍繞，象徵光明、智慧。佛龕前設供桌，供具法器為香爐、燈具、大磬、木魚等，是最基礎的禪堂擺設。(見圖四)



圖五：一樓牆上懸掛聖嚴法師墨寶

在簡潔樸實、不事奢華的禪風中，牆面掛著聖嚴法師親手書寫勉勵四眾弟子法語(見圖五)，以及聖嚴法師與達賴喇嘛等高僧合影照片(見圖六)，對牆又懸掛著兩框雕刻品，仔細瀏覽這紅色襯底的木刻人物群像，其主題竟是十六羅漢！在尊者姿勢多具變化中，充滿禪趣。(見圖七)



圖六：一樓佛堂牆壁所掛聖嚴法師與達賴喇嘛合照

法鼓山之興，與觀音菩薩一直有深厚的因緣，東初禪寺也多奉觀音，於二樓共修處，所供為相傳吳道子所繪的線刻拓印本，黑底白線，古樸莊嚴。(見圖八)

現任住持為果醒法師，





圖七：東初禪寺十六羅漢木刻人物群像

除監院外，並有常住僧侶常諦等十餘位，每周均密集的舉辦固定活動。其中週一至週四晚間活動，週一為「念佛共修法會」，除稱念佛號自修外，也有為人助念與祈福的活動，此有念佛會員之組織，全名曰：「法鼓山東初禪寺福慧念佛會」。參與此法會的信眾，多為華人，也有少數西方人，參與人數達三十餘人，將大殿整個坐滿，座無虛席。

週二為「禪坐共修班」，其活動包括：打坐、經行、運動、及佛法討論等。週三為「佛學課程」，由僧團法師教授聖嚴法師的觀音法門。周四曰「太極動禪班」，由吳桂林菩薩指導楊家派太極拳，每期十六堂。

而週六的活動是自上午九時至下午三時止，此活動內容為禪坐共修，以打坐、經行、運動為主。參與此活動者，有更多的洋人，均興趣濃厚，虔誠不減。

至於週日的活動，上午十時至中午，為打坐共修與佛法講座。下午二時至四時為法會活動，每月第一、四個週日為觀音法會。每月第二個週日，為大悲懺法會，每月第三個週日為地藏法會，最後一個周日，則舉行菩薩誦戒會。

每月第二週與第四週的週日下午，另有「英文佛學研讀會」，主要是研讀聖嚴法師的著作：「禪的智慧」、「三十七道品」。

此外，聖嚴法師曾舉辦「在家菩薩戒」，每年固定舉辦四期的禪七活動，此參與者，除當地美國人外，另有來自加拿大、南美洲、歐洲、亞州、澳洲的人士。由於多數是西方人，因此，禪七已是東初禪寺接引西方人瞭解漢傳佛法的重要管道之一。

縱觀東初禪寺的創建，由最初原有的一間樓房，將僅有的空間規畫一樓佛堂、二樓辦公室。雖然侷促卻也舉辦不少弘法活動，除了中英雙語進行，也經常邀請佛教界大老輪流主講佛學講座，例如仁俊法師即曾在此聚會講經。

其後因參與法會的信徒不斷擴增，而不敷使用。因此曾經想另外買地興建更大道場，但如此一來，道場一分為二，活動難於兼顧，新建道場將脫離紀念東初法師本意。如今經過主事者多年的努力，終於因緣具足，得以屏除了一切障礙，併合旁側與後院之樓房建地，將來四棟樓房打通改建時，地平向左及向後擴增，等於延展舊道場的活動空間，且並未拋棄原地。發展法務時，勢必有另一番嶄新的氣象。🌀



圖八：二樓佛堂吳道子所畫觀音像