

## 【特別報導】

# 佛教與社會文教事業

## ——以佛光山文教基金會為例

佛光山文教基金會

佛教組織近年來積極投入現代化的社會服務事業，對國家社會發揮了正面的效應與價值。佛光山秉持「人間佛教」的理念，先後成立了四個基金會——佛光山文教基金會、佛光淨土文教基金會、人間文教基金會、佛光山慈悲基金會，推動各項文化、教育、慈善等弘法事業以服務社會。

其中，成立最早的佛光山文教基金會，在創辦人星雲大師的積極推動下，十四年來，興辦了各項的文教活動，以落實人間佛教菩薩道之實踐。佛光山文教基金會以何相貌呈現其對社會的服務？此是本文陳述之目的。

### 壹·創立緣起

一九八七年，佛光山開山二十週年一系列慶祝活動中，三月份行腳托鉢法會，承蒙十方信眾、善心人士發心捐獻，所得壹仟壹佰多萬元善款，由佛光山寺籌足壹仟貳佰萬元，向教育部申請設立「財團法人佛光山文教基金會」，於一九八八年（民國七十七年）三月二十六日，經教育部台（七七）高第一二五二七號，許可設立為一永久性基金會。並於六月十三日，經高雄地方法院高隴民忠字第一〇六一五號公告，合法取得「法人登記證書」。又於二〇〇〇年四月十八日，將歐洲梵唄弘法所得之善款壹仟萬元併入基金，成為貳仟貳佰萬元之基金會，以增添弘法活動之推廣。

為積極推動弘法、文教事業，提昇佛教文化之素質，及造福社會人群之目的；佛光山文教基金會從成立至今，已有十四年了，秉持佛光山「以教育培養人才，以文化弘揚佛法」的本懷，已舉辦了多元各項弘法、文教活動，如：舉辦世界性佛教學術會議四十多場，出版學術論文近三十本，到十五個國家演出四十五場的梵唄音樂弘法大會，歷經七年的佛學會考有二百五十萬人、六大洲、五十多國、四百餘考場、以九十種試題文字同步舉行，籌辦南華大學、佛光大學，出版各項音樂光碟（CD）、辭典光碟、書籍，推展各項藝文活動，主辦各項社會淨化心靈活動及公益性文教活動。今將略述如下：

## 貳·世界性佛教會議

佛陀的教法是不分中西、內外，大同一家，只為佛法能遍天下，佛光普照大千，建立一個和平、快樂的淨土。有鑑於此，佛光山文教基金會自成立以來，主辦、合辦了計四十場的國際會議，邀請來自歐、美、日、韓、法、紐西蘭、義大利、尼泊爾、英、德、加拿大、錫蘭、香港、中國、台灣等十五個國家地區，約四百位學者，召開了各個層面的佛學研討會，以促進世界和平及推廣佛法、利益群生。

佛光山自一九七七年以來，每年舉辦學術研討會，本會自一九八八年創會後，即承接此一任務，主辦第十六屆世界佛教徒友誼會暨第七屆世界佛教青年友誼會，世界各國五百多位佛教人士，僧俗濟濟一堂於美國第一大寺——洛杉磯西來寺，共同研討佛教促進世界和平之論題。接著在一九九〇年初，舉辦了一項備受矚目的國際禪學會議。參與發表論文者共五十三人，來自歐、美、日、韓等國，皆屬國際學術界學有專長的知名學者。國內來自各階層的觀察員也為數甚多。學者們在數天的會議當中，就論文主題「六祖壇經之宗教與文化探討」作了透徹的研討，以不同觀點來論說，使中國佛教的瑰寶——《六祖壇經》大放異彩，更肯定其於佛教思想界的地位。

承繼此佛教學術推廣、保存佛教智慧法寶的理念，十四年來，我們一直默默耕耘，所舉辦的會議，如：國際佛教學術會議、佛教青年會議、東亞佛教戒律學術研討會、佛教文化與現代社會學術研討會、佛教電腦大藏經國際學術會議、宗教文化國際會議、中國佛教插花學術研討會、中國佛教音樂學術研討會、人間佛教學術研討會……等，依不同的主題，來促進國際佛教學術之交流。在此，列舉其中幾場會議之剪影，重溫學術研討之主題與意涵。

### 一九九〇年 國際佛教學術會議

由佛光山叢林學院主辦，佛光山文教基金會贊助的國際佛教學術會議，從一九九〇年十二月廿五日至廿九日，展開為期五天的議程，國內外學者有三百多人參加。

此次會議，由佛光山文教基金會創辦人星雲大師擔任總召集人，佛光山叢林學院院長慈惠法師任副總召集人，美國康乃爾大學約翰·麥克雷教授、日本佛教大學前校長水谷幸正教授、台灣現代佛教學會理事長藍吉富教授和南京大學宗教學教研室主任賴永海教授等人擔任策劃聯絡人。其間，日本佛學泰斗平川彰教授、美國佛學權威柏克萊大學的藍卡斯特教授均應邀於會中發表主題講說。

參加此會議的學者有美國、日本、韓國、加拿大、丹麥、斯里蘭卡、香港、大陸、台灣等國家地區之五十多位學者、教授，如：美國的傅偉勳教授，日本的梶山雄一、鎌田茂雄、前田惠學教授，北京的樓宇烈教授，南京大學的閻韜教授等海內外專家學者發表精湛論文。

本次大會開幕典禮，由星雲大師以「如何建設現代佛教」發表演說，勉勵人要有進取精神、喜悅樂觀的說理、資生利眾的事業、悲智願行的性格。會議以八個場次，每場以中、英、日三國語言討論，各國學者由不同角度探討現代佛教的問題與因應方針，並為兩千五百多年的佛教，開闢出一條新的路程，期能真正發展出具有現代風格的現代佛教。

### 一九九一年 人間佛教學術研討會

一九九一年元月一日至三日，在佛光山舉辦的「人間佛教」學術會議，是由佛光山叢林學院主辦，佛光山文教基金會贊助。

此次會議主題為「人間佛教」，此思想乃源自佛陀的本懷，含括佛教自印度傳入中國，乃至龍樹菩薩大乘佛教的運動，太虛大師提倡的人生佛教，慈航法師、印順導師，到星雲大師所提倡的人間佛教。人間佛教學術會議之召開，正如一九八九年佛光山在各地所舉辦的「回歸佛陀的時代」等文教活動，是期望在這混亂脫序的社會，找到一股清流與指南，回到佛陀的本懷精神。

有鑑於過去所舉辦的國際性會議，邀請發表論文者均是享譽國內外的著名專家學者，學生只有觀摩機會，並沒有發表的園地。所以，此次會議主要是讓青年有發表的機會，以培養我國本土的青年，從事佛教的學術研究工作，並帶動社會研究佛學的風氣。會議中除邀請星雲大師作「人間佛教」的主題演說外，並邀請美國柏克萊大學的藍卡斯特教授、日本中國佛教權威學者鎌田茂雄教授、美國天普大學的傅偉勳教授等知名佛學專家，發表精湛的論文；另外還甄選了二十名青年，針對本次會議主題，發表論文，首開發表與觀摩兼具的佛教學術會議模式。

論文內容具多樣化，有的從原始佛教探討，有的從大乘各經典上探討，有的從禪宗、唯識學的角度探討人間佛教的真義，更有從推動人間佛教的大德思想，如太虛大師、印順導師、星雲大師做探討，也有從社會道德、社會福利等問題來探討，層面廣闊。

此次發表論文的青年都相當年輕，在學博士班、碩士班的青年不乏其人、其中更有在大學授課、社會擔任要職的社會青年，由此可見，知識青年信仰佛教、關心佛教，而佛教亦需要更多的知識青年參與活動，唯有如此，才能使「佛光普照三千界，法水常流五大洲」。

### 一九九四年 中國佛教插花藝術研討會

全國首次舉辦的中國佛教插花藝術研討會，於一九九四年四月十、十一日在佛光山召開。會議主題為「佛與花」，乃行政院文化建設委員會策劃、佛光山文教基金會與中華花藝基金會聯合主辦，由國內外學者、研究生，採論文發表、講評及討論方式進行。分六場進行研討、

計十二篇論文發表，旨在藉佛教插花研究之發表與研討，使中國傳統生活藝術得以傳承不斷，也希望結合中國民間信仰與傳統插花藝術研究，使理論得以實踐而推廣普及於大眾。

會中，佛光山開山宗長星雲大師應邀致詞，期勉與會學者要以佛教修行「六度」來體會佛教插花藝術，並應向花學習，成就世界之美。擔任大會主席的慈惠法師指稱：此次研討會是一場「美的饗宴」，首開先例為佛教花藝打開一扇門。促成該花藝展與研討會的中華花藝基金會創辦人黃永川教授則說，由學術研討會學到的觀念、方法乃至於修行，在會議結束後，都將流傳久遠。

### 一九九八年 中國佛教音樂學術研討會——台灣佛教音樂史上第一場學術研討會

弘揚佛法除了義理的傳授與修證之外，屬音樂為最容易攝受人心的善巧方便法門。然而，音樂在佛教的角色、功能如何？歷史中的佛教音樂其特質與發展風貌何在？佛教思想對中國音樂有何影響？如何釐清佛教傳統梵唄音樂的本質？如何展現佛教音樂的素養？……，都是主辦單位舉辦此研討會之目的。

為探討「佛教音樂的特質及其發展」，一九九八年二月廿六、廿七日兩天，假台北國家圖書館舉行「中國佛教音樂學術研討會」，邀集日、法、英、中國大陸、台灣……等地學者發表論文，提出他們個人在佛教音樂研究上的獨特見解和成就感想。日本知名音樂家新堀智朝在論文發表的同時，現場演唱日本的佛教音樂分享與會人士。又為盼藉理論與實務的結合，使與會人士一窺佛教音樂的堂奧，特於廿六日晚上在國家音樂廳，舉行一場佛教梵唄的演奏欣賞會，由佛光山梵唄讚頌團、忘樂小集、江之翠實驗劇場共同演出。

### 二〇〇〇年 佛教東傳二千年佛教音樂學術研討會

繼一九九八年的「中國佛教音樂研討會」之盛況後，本會於台北劍潭海外青年活動中心，舉辦第二次「佛教音樂研討會」，來呈現久遠以來佛教音樂在中國流傳與演變的過程。會中邀請日本、韓國、英國、中國大陸、台灣等地學者提出研究論文。這次的音樂研討會較一九九八年研討會的範圍更加廣泛，研討內容更加深入，與會人士更加踴躍，論文題目更加多元化，在在顯示佛教音樂的重要是不容忽視的。

### 二〇〇一年 人間佛教學術研討會

在二十一世紀的開始，佛光山文教基金會與美國西來大學，攜手主辦「人間佛教學術研討會」，於元月八日至十日，假台北市國際會議中心舉行，來自美國、日本、大陸、台灣等地佛教學者聚集一堂，共同探討「人間佛教」之發展，以期在新的時代中，人間佛教能有更寬廣、更契合眾生所需之弘法方向。

星雲大師在開幕典禮中致詞表示，有人說「二十一世紀是中國人的世紀」，但他認為「二十一世紀是人間佛教的世紀」，因為釋迦牟尼佛從出生、成道到說法都是在人間展開，所以說「人間佛教」是源於釋迦牟尼佛。鑑於以往佛教較偏重於僧侶在山林間修行方面的探討，因此籌辦人間佛教學術會議，希望透過學術研討會，讓「人間佛教」能在全世界弘揚。

首日的專題演講請八十多高齡的前田惠學教授主講。他曾獲日本政府頒發最高地位「文化功勞者獎」，專研原始佛教及巴利文，此次前來發表之。專題為「世界人類的和平與共生」，強調「共生」為當前人世間最重要的話題，共生的理想則為極樂淨土。

此次研討會發表論文學者來自中國大陸、台灣、美、日等數國，與會的觀察員亦有從加拿大、美國、英國、日本、韓國等地遠道而來，全程有中、英文同步翻譯，並有一場增加日文翻譯，俾使所有與會者能了解內容並參與討論。參加人數達兩百人，其中僧信各半，可見此次研討會不僅是學術性，更具有宗教及國際之特性，而其討論之廣更是涵括宗教、哲學、教育、文學、歷史、心理、管理、資訊、女性學等範疇，對於「人間佛教」未來之發展有更深遠之影響。

## 後記

所有的國際學術研討會議，已將各場學者發表的論文，逐一收集編輯成冊，相關內容，請參考下面「學術研究」部份。

## 參·學術研究

自古以來，佛教在學術上即佔有重要的地位，像佛陀在證悟菩提之後，宣說「無常」、「無我」、「佛性平等」、「業力自由」，破除當時外道的邪思、邪論，不但為世界點亮了指引的明燈，而且使得佛教得以迅速發展於五印度。

佛滅後，部派佛教時期，佛教論師倍出，雖百家紛陳，但也說明了佛學的多元化，而後大乘佛教興起，其圓融廣闊，如汪洋大海般，不揀細流，涵容十方，不僅讓佛教學術走向成熟的階段，更重要的是它能順應時代，對於不同時空都能提出因應之道，從而對各地的文化、思想產生莫大的影響，於此繁衍出各種佛學論說，將佛法的深度及廣度表現得淋漓盡致，引度了更多的眾生。

今日之佛學研究雖然昌盛，然學者之間的資訊交流、知會仍嫌不足，甚至有各執己見、各行其事之情況，有鑑於此，星雲大師於創立佛光山文教基金會伊始，便特別重視佛教學術之開展與交流，除舉辦學術會議、辦理委託研究、推行獎助佛教學者計劃之外，還出版《佛學研究論文集》、《中國佛教學術論典》、《普門學報》等等，茲舉其要者略述如下：

## 一、佛學研究論文集

### (一)緣起

佛光山是以文教起家的，早在一九五九年，星雲大師即在三重成立佛教文化服務處，專辦佛教書籍文物的出版流通，乃至後來到了高雄壽山寺辦佛學院及佛光山開山之後，星雲大師仍不惜一切，致力於文教事業，藉此培育人才，弘揚佛法，裨益眾生。

一九六七年是佛光山開山的第十一個年頭，星雲大師深感時代日新月異，社會變化萬千，佛子所肩負化導時代之使命、所擔當淨化社會之責任益形重要，尤其，隨著佛教的發展，世界各地研究佛學之風氣已日趨興盛，佛法已為全球人類所接受，佛子應把握良機，以東方佛學之宗教觀，指導西方科學文明之方向，故決定於每年五月十六日開山紀念日這一天發行學報，以提供給有志之士，並揭櫫六項原則以為內容之方向：

1. 培養佛學研究之風氣
2. 發揚經論內涵之真義
3. 啓迪佛學新知之見解
4. 溝通佛教宗派之見解
5. 運用現代治學之方法
6. 介紹佛教思想之著作

一九八八年，佛光山文教基金會成立之後，更承繼此風，每年舉辦各種學術會議，編輯、出版研究佛學之論文，並為促進現代佛學研究，加強國際文化交流，贊助舉辦「委託研究」，以佛學論文寫作為主。往後幾年中，又收集了不少新的論著，在學界的企盼、敦促下，一九八九年將過去學報之內容重新校正、排版，並收錄近年新作，編寫《佛學研究論文集》，以方便學術研究之用。

### (二)簡介

迄今為止，《佛學研究論文集》已出版了二十四冊，茲簡述如後：

**一九七六年佛學研究論文集** 本論集中，我們邀約當代教界、學界九位著名研究佛學人士，分別就其學術領域，提供智慧，如：東初法師、牟宗三、楊白衣、張廷榮、游祥洲、藍吉富、普魯典……等，內容含攝甚廣，有〈叢林制度與禪宗教育〉、〈天台宗的衰微與中興〉、〈唯識三十頌之研究〉、〈龍樹的共相論〉、〈華嚴法界觀法的構造及其特質〉……等多方面。

**一九七七年佛學研究論文集** 本集共有十一篇論文，有：巴宙、楊白衣、水野弘元、慈怡、陳祚龍、吳汝鈞、張曼濤、藍吉富、曹仕邦……等論述。

書中內容論及：喬達摩佛陀之凡聖問題，中陰身存在與輪迴主體之有無研究，阿毘達摩的發展、成立之相關文獻，中國歷代西行求法高僧之求法史探討，唐代文學家劉禹錫與佛教的關係，佛教發展與王法的關連，香港佛教的現況，我國傳統史籍中佛教專編史料之檢討……等。

**一九七八年佛學研究論文集** 本集有十三篇論文，由印順長老、楊白衣、李世傑、霍韜晦、牟宗三、冉雲華、巴宙、荒木見悟、H. Dumoulin、吳汝鈞、長尾雅人……等學人撰述。

內容論及：「信」在初期佛法中的開展，世親「三性論」之研究，說一切有部的業力論，陳那以後佛教邏輯的發展，天台宗在中國佛教中的地位，中國佛教內關於靈魂不滅的爭論，易經與楞嚴經，南宗禪簡史、德國之禪學研究……等。

**一九七九年佛學研究論文集** 本集有十一篇論文，由水野弘元、楊白衣、霍韜晦、曹仕邦、巴宙、高峰了州、楊真濟、冉雲華、荒木見悟、金知見、吳汝鈞……等學人撰述。

論文有：龍樹《七十空性論》之研究，安慧《三十唯識釋》原典譯註（第二分），菩提達摩的二入四行說與《金剛三昧經》，眾聖點記之研究，法藏大師及其華嚴教學之成立，論華嚴法界圓融無礙的理論根據，高僧傳中的杖探生泉史料，元代禪僧與西藏喇嘛辯論考，陽明學與明代佛教，佛學研究與方法論，《均如大師華嚴學全書》解題……等。

**一九八〇年佛學論文集** 本集收錄十篇論文，分別由游祥洲、張曼濤、陳榮波、楊鴻飛、楊白衣、程兆熊、松本三郎、望月信亨、宏音、J·W·狄雍等學者撰述。

論文包括：龍樹的範疇論，初期大乘經典的涅槃思想，禪與維根斯坦的後期思想比較，永嘉證道歌的年代及其作者、攝論「界頌」之研究，佛教哲學模式及其發展，六祖壇經之研究，後期西域譯經家傳記史料研究，關於《大佛頂首楞嚴經》傳譯之研究，空一集評史提連格新著「空」等文。

**一九八一年佛學研究論文集** 本集收錄十四篇論文，撰述的學者有：糜文開、李志夫、T.R.V.Murti、程兆熊、楊白衣、增永靈鳳、陳榮波、達和、普願、石川海淨、水野弘元、黃斐章、鄭金德等人。

論題有：印度文學歷代名著概說，印度一元論與中觀哲學之比較研究，中觀辯證法的影響，中觀辯證法的解脫，回頭與超拔的世界，清代之念佛禪，《景德傳燈錄》之研究，禪宗

五家宗旨與宗風，原始佛教的業報思想，三藏與部派，《長阿含經》研究，西藏婦女的地位，夏威夷佛教等。

**一九八二年「亞洲佛教的源流」論文集** 本集收錄十六篇論文，分別由中、日、韓三國學者撰述，有水谷幸正、古田紹欽、淨心法師、閔泳珪、趙明基、金三龍、木村清孝、韓宗萬、金知見、楊白衣、水野弘元、金岡秀友、鎌田茂雄、後藤隆一、聖嚴法師、游祥洲等。

論題涵蓋：中國佛教的開展及善導的淨土教，禪宗在日本開宗立派的經過，天臺知禮大師的思想，韓國彌勒信仰的開展，智儼的海印三昧思想，圓測與唯識學的世界，玄奘對日韓佛教的影響，華嚴的世紀，法華思想在日本的發展，曹洞禪思想，東北亞地區密教的發展，中國明末的唯識學者及其思想……等多篇。

**一九八五年世界青年會學術會議實錄** 世界佛教青年友誼會為增進世界佛教青年友誼，及加強學術交流，促進文化合作，於一九八五年七月廿九日至八月二日，一連五天，在台灣佛教聖地佛光山盛大舉行「世界佛教青年一九八五年學術會議」，計十五個國家與地區的廿六個佛教團體三百餘人參加。參加大會的國家及地區有美、英、日、韓、印度、泰國、馬來西亞、新加坡、尼泊爾、孟加拉、斯里蘭卡、香港及地主國中華民國。

此次大會主題是「世界佛教青年對世界和平與國家發展的使命」。研討如何以佛教的慈悲精神，增進人類的福祉促進世界和平。大會論文發表，分中、英文四組發表論文。有來自泰國、錫蘭、印度等年輕比丘，以中文發表，也有以英文發表的我國比丘尼，打破語言藩籬，更是中國比丘尼首次參加本國舉辦的國際學術會議，以英文發表論文的空前創舉。論文內容分別從家庭、社會、國家等觀點，提出佛法淨化世界的具體觀感和實踐方法。顯示佛教青年參與國家發展，致力世界和平的積極性。

與會者有：繼程法師、林世敏、耀康法師、藍吉富、維摩拉、宏印法師、心定法師、蕭武桐、瑪興達法師、比馬洛迦法師等二十七位。其中英文有十一篇、中文十六篇。

**一九八六年顯密佛學會會議論文集** 中華漢藏文化協會與佛光山主辦之世界顯密佛學會會議暨祈求世界和平大法會，於一九八六年十二月廿六日起至一九八七年元月三日止，前後九天圓滿完成。會議的開幕典禮在高雄佛光山隆重舉行，同月卅日下午四時卅分，假台北中央圖書館圓滿閉幕。

此次大會主題為「顯密融合與世界文化發展」，十九個國家地區之高僧、學者三百一十二人參加。會議期間除利用分組討論會時間發表三十九篇精彩的中英論文外，又舉行了二場別開生面的西藏佛教專題座談會，其中喇嘛、仁波切們現身表演「辯經」的場面，十分精彩而罕見。還有在全體代表與會的綜合討論會中，各組召集人的總結報告，為本次會議的成效留下具體結論。



論文內容包含顯宗、密宗的佛學探討及顯密在教理、思想上的融合，如：禪與密、論四悉檀與顯密融合，密宗的傳承發展、西藏寺院的修學過程與教學制度等。與會學者有：傅偉勳、霍韜晦、李志夫……許明銀、札奇斯欽、穆克基、洛克桑達等三十八位。

**一九八九年佛光山國際禪學會議實錄** 佛光山開山宗旨在於實踐人生佛教，建立人間淨土，是八宗兼弘的道場，對外弘法並不局限於那個宗派；但因禪門直指人心，對於當今日益枯竭的人心，尤其能收正本清源之效。所以身為臨濟宗第四十八代傳人的星雲大師，平時即經常應邀宣講《六祖壇經》，或於電視上開闢「星雲禪話」節目，宣說禪法。長久以來，尤其希望能召開一次禪學會議，藉著學者們精心研究的智慧結晶，來博大禪的精髓，期以禪機般若啟發人人本自具足的佛性，進而扭轉滔滔濁世為祥和世界。

基於此理念，國際禪學會議於一九八九年元月八日至十一日，假佛光山順利召開。主題是「六祖壇經之宗教與文化探討」，與會發表論文的學者分別來自美國、澳洲、法國、香港、義大利、日本、大韓民國、中華民國等二十所大學的教授、學者。會議期間，總共舉行了二十場以中、英、日、韓文論文發表會，並由星雲大師暨日本駒澤大學柳田聖山教授，發表主題演說。

與會的學者有：王熙元、杜松柏、張永雋、陳榮波、鄭石岩、小川隆、楊曾文、田中良昭、藍卡斯特、韓基斗、西村惠信、阿部肇一、鄭茂煥……等五十位學者發表論文。舉凡《六祖壇經》各領域研究主題，一一盡攝。

**一九九〇年雲南大理論文集** 本論文集是由本會全額支持之「委記研究」成果之一，由藍吉富居士為首之十二名學者，組成「雲南大理佛教文化考察團」，於一九九〇年七月廿八日至八月中旬間，至雲南大理實地考查之研究成果，並收集相關的學術論作，總共二十篇論文，內容從雲南大理地區的佛教歷史、典籍文物、文學藝術、民俗，皆有論述，如：大理白族的阿吒力教、南詔大理寫經述略……大理石塔的造型藝術……；論文撰述作者有：張旭、江寧生、蔣義斌、李玉珉、藍吉富、邱宣充……等二十位。

**一九九〇年佛光山國際佛教學術會議論文集(一)** 本論文集係由來自美、日、韓、加拿大、丹麥、斯里蘭卡、大陸、台灣等國家地區之五十二位學者、教授，如美國的傅偉勳教授、日本的梶山雄一、鎌田茂雄、前田惠學教授，北京的樓宇烈教授，南京的閻韜教授等，於十二月廿五日至廿九日來台發表論文結集之作品。

該會議以八個場次，每次以中、英、日三國語言同時進行。各國學者從不同角度探討現代佛教問題與因應方針，星雲大師也以「如何建設現代佛教」發表演說，大家共同為兩千五百多年的佛教，開闢出一條新的路程。論題有：現代佛教的使命、現代概念及其對佛教的意義、佛教與現代人的精神修養……等。

**一九九〇年佛光山佛教學術會議實錄(二)** 論文主題為「人間佛教」，此思想乃源自佛陀的本懷。為了培養我國本土青年，從事佛教的學術研究工作，此次在一九九一年元月一日至三日的學術會議，甄選二十名青年，針對本次會議主題來發表論文。來自全省各地來發表論文的青年有：曹志成、黃連忠、邱敏捷、釋永有、賴隆彥……等，論題從「人間佛教」發展的精神與特色、星雲大師人間佛教的探討……，到人間佛教的社會福利事業、六祖壇經的人間佛教思想特色……等等，由各種角度探討人間佛教的問題，期能為帶動人間佛教盡一分心力。

**一九九一年佛學研究論文集——融合** 此次論文的主題為：「佛教的融合」，計邀請日本、香港、大陸、美國、韓國、台灣等二十八位學者、教授提供論文，內容有：楊惠南的〈看話禪和默照禪的融和之道〉、鄭振煌〈佛法與科學的融合——以阿彌陀經為例〉、賴永海〈佛儒交融與人生佛教〉、法光法師〈自利與利他—阿羅漢與菩薩的理想融和〉……等佛學研究之作，提供佛教在義理、思想、實踐、宗教、文化間，彼此的融合情形。

**一九九二年佛學研究論文集——中國歷史上的佛教問題** 此論文集集中，邀請兩岸學者，針對「中國歷史上的佛教問題」，從歷史、文化、人物、思想、密教等方面、進行探討。共收錄二十八篇論文，其內容如：楊曾文〈雲門文偃及其禪法思想〉、洪修平〈論鳩摩羅什及其弟子對中國佛教文化的貢獻〉、吳言生〈論禪的本來面目〉、張澤洪〈唐宋峨嵋山與成都佛教〉、王堯〈元廷所傳西藏秘法考敘〉……等。

**一九九三年佛學研究論文集——佛教未來研究之開展** 本論文集邀請大陸知名學者執筆，對「佛教未來前途之開展」提出建言。多篇論文均不諱言直陳大陸經過十年文革的浩劫，佛教的沉寂與衰頹，期能引以為鑑。內容有：麻天祥〈佛教未來前途的發展〉、謝重光〈佛教未來發展大勢蠡測〉、徐蓀銘〈對中國佛教前途的思考〉……等。各篇論文作者提出的論點與發展方向，無論在文化、教育、慈善、社會福利各方面，就目前大陸佛教現況都是中肯之言。期能獲教界以此為根基，再創佛教的黃金時期。

**一九九四年佛學研究論文集——佛與花** 全國首次舉辦的中國佛教插花藝術研討會，於一九九四年四月十、十一日於佛光山召開。會議主題為「佛與花」，由國內外學者、研究生採論文發表、講評及討論方式進行。

論文內容有：佛教插花藝術、花供的宗教涵意與歷史源流、中國佛教的花與悟、佛教經典中的蓮華與譬喻……等，分別由黃永川、陳清香、丁敏、林保堯、羅宗濤……等十三位學者、教授、研究生提出看法，並依此研討中，向花學習來成就世界之美。

**一九九五年佛學研究論文集——佛教現代化** 「佛教現代化」是所有佛教徒、佛教學者所共同關切的主題。繼一九九〇年以「現代佛教」為主題的國際佛教學術會議引起討論熱潮後，佛光山文教基金會再次邀請學界專家，針對「佛教現代化」的論點，作深入的剖析。受

邀的學者有：洪修平、杜繼文、陳清香、尤惠貞、顏尚文、吳永猛……等二十三位學者，對當代台灣佛教環保理念的省思、佛學研究的時代課題、佛教與現代社會的互動關係、現代寺院經濟之探討……等提出研究成果。

**一九九六年佛學研究論文集** 本會與南華管理學院於一九九六年元月底，聯合舉辦「第一屆宗教文化國際學術會議」，以「宗教信仰與現代社會」為主題，研討的重點為當代宗教發展與變遷、宗教理論的現代詮釋、宗教理論與現代社會的互動關係、宗教儀式與現代社會的互動關係等。共有七十多篇論文分成二十多場研討，有數百位學者與來賓參與討論。由於論文篇數過多，甄選出五十篇佳作，出版四本論文集，其內容概述如下：

第一本為「當代台灣的社會與宗教」，共收錄了十一篇論文，泛論了台灣當前各種宗教現象與問題，深入地解析宗教與社會互動關係，充分地掌握到台灣現階段的社會脈動與宗教情況。有李志夫、丁敏、鄭志明、李崇信、姚玉霜、吳永猛……等學者提出精湛論文。

第二本為「當代宗教理論的省思」，共收錄了傅偉勳、王鏡玲、孫中曾，吳汝鈞……等學者的十篇論文，顯示出台灣學者對宗教理論的重視，深入地了解當代世界宗教理論的現況，且每一篇的論文都相當的扎實，表達出作者深厚的學術涵養。

第三本為「當代宗教的發展趨勢」，共收錄了十五篇論文，使用宗教的各種相關理論，探討當代宗教的共同發展趨勢，屬於比較實務性的探討，可說是前二本書之延續。本書的作者群主要以海峽兩岸學者為主，如楊曾文、林安梧、黃偉雄、方立天、翟本瑞、尤惠貞……等，形成了很有趣的對比現象，從他們發表的論文可看出，儘管兩岸的宗教現象不同，但是學者對宗教關心的熱情是一致的。

第四本為「佛教思想的當代詮釋」，共收錄了十三篇論文。由謝大寧、彭文林、余崇生、蔡瑞霖、陳沛然……等學者採用最新的理論，對佛教的思想進行新觀念詮釋，開啓了佛學研究的新視野。

**一九九八年佛學研究論文集——佛教音樂** 音樂可以直接引起聽眾感情的共鳴，進而激發宗教信仰情操，故本會於一九九八年二月廿六、廿七日，假台北國家圖書館舉行中國佛教音樂學術研討會，邀請日、法、英、大陸等地學者，以「佛教音樂的特質及其發展」為題發表論文，提出他們在佛教音樂研究上的獨特見解與成就。論文內容有：韓軍的〈五台山佛教音樂史略〉、王小盾的〈原始佛教的音樂問題〉、林谷芳的〈台灣佛教音樂的發展與探討〉、田青的〈禪與中國音樂〉、新堀智朝的〈以藝術的眼光探討宗教教化〉……等十一篇大作。

**二〇〇〇年佛教學術論文集——佛教音樂 2** 此次論文集將「佛教東傳二千年——佛教音樂學術研討會」之論文結集起來，成為專書，有來自日本、韓國、英國、法國、中國大陸、台灣等地的知名學者，如鎌田茂雄、中西和夫、金應起、洪潤植、朴範勳、田青、王小盾、

楊民康、林谷芳、宋錫球、葉明媚、陳慧珊、郭玉茹、邊多、張文、林仁昱等人之精采論文，主題涵蓋漢傳、藏傳、雲南、唐代、南北朝、日、韓……等不同時代、不同地域、不同傳承、不同類型的佛曲研究。（欲索閱上列論文集者，請聯絡本會。）

## 二、《法藏文庫——中國佛教學術論典》

近百年來，中國佛教如浴火鳳凰般絕地逢生，迸發出燦爛瑰麗的人間佛教精神，發展至今，已成為佛教的新動力。值此之際，佛光山文教基金會創辦人星雲大師成立「法藏文庫」，將百年來的中國佛教學術論文作有系統地編輯，公諸於世，以迎接二十一世紀人間佛教時代的需要。

「法藏文庫」的第一步是將中國大陸學界的碩、博士論文予以整理、出版，繼之而擴展到台灣等地的漢文論典，名之為中國佛教學術論典，其旨趣如星雲大師所言：大陸學界二十多年來的佛學碩、博士學位論文，主題多元，視野開闊，「法藏文庫」將之搜集、出版，一方面讓大陸的佛學研究的斐然成績能夠展現在世人眼前，進而為兩岸佛教學術進一步的交流，提供方便和機會。此外，台灣學界十餘年來發表的佛教學術論文，為數也相當可觀，因此《中國佛教學術論典》亦將收錄其精要者。接著再把海峽兩岸的學者、教授、專家之創作，以「中國佛教文化論叢」的計劃，結集出版，供給學者研究，以光大佛法，利樂有情。

預計將出版百冊以上的《中國佛教學術論典》，每篇論文除刊登作者相片、姓名以外，對於指導老師及答辯時間，均詳細列出，自今年元月起至今年五月止，已出版了三十冊，識者莫不讚歎內容充實、校對嚴密、出書快速、排版清晰，不過我們並不因此而自滿自足，日後除繼續本著力求善美的態度編纂、出書之外，更應讀者們的需渴要求，將腳步更為加快。

## 三、普門學報

二〇〇一年元月，《普門學報》終於在教界人士的千祈萬盼下創刊了。這是一份每逢單月出刊，以漢、英、日語為主的佛教學術期刊，旨在提供教界學者發表論文的園地、帶動研究佛學的風氣、增進學界的聯誼交流、發揚人間佛教的精神，其內容除佛教學術論文之外，尚有佛教著述書評、佛教學術動態、佛教書目文獻、佛教文摘等等，出刊以來，頗受好評，我們將本著精益求精的態度辦理學報，也希望學界有志之士，都能攜手耕耘這塊菩提園地，藉此迴施眾生，同證道果。

## 肆·梵唄弘法

在宗教領域裡，一首神聖的樂曲，或虔誠的佛讚，往往把人的心靈昇華到聖潔的境界。耶穌教、天主教也常以優美的歌詞，動人的樂譜，創作許多聖歌、詩篇來傳誦教義、頌揚神祇或祈求福佑。

假如世俗藝術追求的是一個「新」字的話，宗教音樂卻更大方地在追求一個「古」字，奇怪的是，世界幾乎所有宗教徒都本能地認為：只有古老的、未經改變「衣鉢真傳」式的東西，才是神聖和有價值的。如果世俗音樂是審美、娛人，宗教音樂除審美外，又有「通神」、「娛神」、「讚聖」的特點。尤其佛教的梵唄力求舒緩、收斂、凝攝和深沉，具有正直和雅、清澈、深滿、周遍、遠聞等五種性質，用來弘揚佛法、歌頌佛德，能產生攝受人心、淨化社會的功效。

### 一、推動緣起

有鑑於此，星雲大師早年在宜蘭，即經常舉辦各種文藝活動，首先成立念佛會，接著組織佛教歌詠隊，並率同隊員，到台北中國廣播公司錄音播放，成為佛教聖歌在電台播放的濫觴。一九五七年，星雲大師首開先河，帶領宜蘭念佛會的青年歌詠隊灌製了六張二十餘首佛曲的唱片，成為佛教史上空前的作品，也是劃時代的創舉。

一九七八年，佛光山在台北國父紀念館舉辦音樂弘法大會，第一次將佛教梵唄音樂帶入國家殿堂，後來陸續於一九七九年、一九九〇、一九九二年、一九九五年、一九九八年、一九九九年、二〇〇〇年在台北、澳洲、新加坡、東京、大阪、歐洲、亞洲舉辦四十多場梵音樂舞的音樂弘法大會，不但讓佛教音樂步入國際音樂的舞台，而且結合傳統的梵唄音樂與現代的佛教聖歌，配合國樂、西樂、舞蹈共同演出，也開創了融古會今弘法度眾的先例。

三十多年來，佛光山對於佛教梵唄的研究不但從未間斷，還將精擅梵唱的法師們組織起來，成立「佛光山梵唄讚頌團」，由本會與相關單位聯合籌劃，巡迴世界各地作精彩的演出，為正統佛教梵唄音樂的傳承而努力，也使得佛教的梵唄音樂跨出亞洲，讓澳洲、美洲、歐洲人士也能均霑法益。我們衷心期盼藉著佛教梵唄音樂的清淨與和諧的意境，藉著在全球各地的巡迴演出，能夠為世界帶來祥和與和平。

一九九八年二月及二〇〇〇年元月，本會首先召開「佛教音樂學術研討會」，讓知名的音樂學者，共同來研討佛教音樂的內涵，期使佛教音樂能於流失的時光隧道中，再現曙光。

## 二、演出記要

佛光山星雲大師，自民國四十三年在宜蘭組織佛教合唱團，並發行唱片開始，就致力以梵唄的清淨歌聲，配以優雅的樂曲來讚頌佛德，達「音聲作佛事」弘法之用。所以在往後二十多年中，陸續假台北國父紀念館、國家音樂廳、國家戲劇院等舉辦無數場的音樂弘法大會，同時出版梵唄聖歌錄音帶、錄影帶，從而促使台灣梵唄音樂的逐漸勃興，應用此一弘法者隨勢如雨後春筍般崢嶸燦爛起來。近年來，所有的工作成員，更秉持著佛光山「以文化弘揚佛法」的一貫理念，將佛教梵唄音樂推展至世界舞台，至今已走過亞洲、澳洲、美洲、歐洲等十五個國家，演出場次超過五千場以上，場場皆掌聲不絕於耳。我們希望藉由梵音樂舞的巡迴演唱，展現中國宗教音樂的特質及宗教舞蹈藝術之美，以促進國際音樂藝術之交流，期能達到「只要有陽光的地方就有佛法，只要有陽光的地方就有梵音」的目標，實現「淨化人心、建設人間淨土」的弘教理念。因演出場次太多，無法一一備載，今將摘述幾場演出內容，以饗大眾。

**禮讚十方佛——梵音樂舞** 一九九五年五月十二日至十五日，應台北市政府之邀請，聯合台北民族舞團、台北市立國樂團，在台北國家劇院，以「禮讚十方佛——梵音樂舞」參與傳統藝術季之演出，將傳統的梵唄音樂與現代的佛教聖歌，配合敦煌舞蹈演出，供養與會大眾，希望藉此因緣，以佛陀教法淨化人間。

這項演出，主要是由佛光山叢林學院兩百餘位出家法師演唱佛曲，其中有十位遠自剛果來的黑人法師助陣，此外有十位小沙彌配合台北民族舞蹈團，演出「動中三昧」及「千手千眼——觀彼世間音」的舞蹈，台北市立國樂團以國樂伴奏演出。

節目內容有：念佛組曲、千手千眼——觀彼世間音、叢林梵唱、動中三昧、梵音組曲等。念佛組曲是以讚佛偈、七音六字念佛、七音四字念佛三者結合，將節奏緩急、音域的高低展現不同的旋律，使心平和肅穆。「千手千眼——觀彼世間音」的舞蹈，藉由舞者虔誠敬穆的精神、莊嚴典雅的舞姿，展現千手千眼觀世音菩薩，三十二應化身，普渡閻浮眾生之弘願。「叢林梵唱」的內容有三寶頌與心經，藉著清淨的讚頌文辭，表達對三寶的禮敬與讚嘆佛菩薩的智慧。「動中三昧」以佛門弟子在修禪過程中，從跑香、禪坐、練拳及日常作息之挑水、打掃中去體會生活禪的三昧。「梵音組曲」，以「啓告十方」來稟告十方諸佛菩薩，慈念眾生等至誠懇切祈禱，願慈悲加持世界和平、人民安樂；以「禮讚十方佛」的稱誦，十方諸佛加持的力量，消除眾生之惡業而獲身心清淨；以「五方佛禮讚」來護衛壇場及一切行者，加以「六供養咒」，正心奉獻，普同供養一切如來。

在寺院的清規、法會的儀式中，梵唄是不可或缺的；而從儀式中，可以看出梵唄的種類與結構。所以，佛教的儀式基本上是由梵唄與儀節的文章所構成。如：早課儀式開頭是爐香讚，其次是三稱，然後是十小咒、心經，接著是迴回發願文，基本課誦到此結束，但後面有

三皈依，二時齋的儀式作為結束。我們希望透過梵唄的演唱，來淨化人的心靈，也藉由儀式來表現佛教梵唄的內涵、功能，以達弘法之用。

**莊嚴淨土——梵音樂舞** 一九九六年七月二十五、二十六、二十七、二十八日在台北國家戲劇院，七月三十日在台中中山堂、八月二日在台南市立文化中心，由佛光山叢林學院、敦煌古典舞集、台北市立國樂團、高雄市實驗國樂團共同演出。此次演出之收入，除扣除演出費用外，全數捐作佛光大學建校基金。

演出的節目內容有：誰來念佛、龍天樂舞、觀音頌、七如來、普門示現、伽藍僧舞、禮敬三寶等組合而成。「誰來念佛」是以金山活佛念佛、五會念佛、六度彌陀念佛、七音念佛的不同曲調來念佛，傳唱之佛號聲，聽聞之後感人至深。「龍天樂舞」是由舞者表演佛門的樂神、舞神帶領眾天女侍奉帝釋天王的情景，並以撒花雨、逐香雲、披彩帶，飛舞於天際，展現天人以凌霄曼妙之優美舞姿及舞樂供養諸佛，及天界充滿了歡愉讚嘆法喜禮讚的情景。「觀音頌」將〈普門品〉中偈頌的七十四句，譜成曲調，以歌詠方式呈現觀音大慈大悲救苦的菩薩心腸。

「七如來」、「普門示現」分別以吟誦、歌舞方式來讚頌七佛、菩薩之功德。「伽藍僧舞」以錫杖之聲，象徵地藏王菩薩教化六道眾生之弘願；以靜默的動作流動推展，象徵修道生活的沉靜、自在、灑脫；以海青的寬大、深色，展現出家僧人之飄逸、灑脫及對生活的恭敬。「禮敬三寶」是由三寶偈、六供養、音樂咒所構成，顯示法會開始，禮請十方諸聖賢來赴會；大眾以六供養來供養諸佛菩薩，以自性之音樂供養自性之三寶，誦六字大明咒，安立壇場，並以吉祥偈迴向無上佛菩提之情況。讓觀眾在無形中體會佛菩薩的慈悲教化與佛門空靈的生活感受，不僅是自我修行心境的提昇，亦是實際弘法的最佳教育方式。

**華麗的宗教音樂世界——中日梵唄音樂聯合演唱會** 紹承歷代大德「以音聲作佛事」的傳統，及星雲大師對於佛教音樂的亟力弘揚，臨濟宗東京佛光山寺及國際佛光會東京協會，為了落實此一理念，邀請「佛光山梵唄團」與日本「讚禱歌詠唱團」合作，於一九九八年九月七日，首度以「宗教音樂」的名義在東京享譽國際的 **Suntory Hall** 音樂廳演出，舉辦「華麗的宗教音樂世界」梵唄表演。

「讚禱歌詠唱團」是日本智韻寺開山住持新堀智朝所創辦，至今已有十六年歷史，具有三十三次公演記錄。這次由一百零三位成員男女混聲合唱「般若心經」、「女人讚嘆」、「普回向」三首佛教聖歌。星雲大師所指導的「佛光山梵唄頌讚團」在台灣國家音樂廳與香港紅磡體育館、新加坡曾有多次的演出，這一次首度登上日本的世界音樂舞台，由著名的ユニーフイルハーモニー管弦樂團來伴奏，並特別邀請台北市立國樂團郭玉茹副團長及三位團員蒞臨指導與演出。佛光山六十二位法師演唱梵唄曲目：「南無千華台上盧舍那佛」、「念佛組曲」、「般若波羅蜜多心經」、「禮敬三寶」、「大悲咒」、「五方佛禮讚」等。

表演當日雖然下起雨來，但不減聽眾的熱潮，未開演前，已擠滿了人潮，吸引了近二千名的聽眾。除了東京地區的聽眾之外，更有遠從大阪、名古屋、宇都宮、橫濱、千葉、茨城來的信眾，其中包括佛光山在日本友好寺院的法師、佛教界學者水谷幸正、木村清孝等、泰國法身寺法師及信眾、日本大正大學音學系全體學生及特別來賓翁倩玉小姐等。

這次音樂會的成功演出，不啻是東亞華人的榮耀，同時也揭開佛光山梵唄邁向國際舞台的序幕。

**「天籟之音」歐洲巡迴演出** 「佛光山梵唄讚頌團」自一九七八年成立以來，與台北市立國樂團合作，相繼在亞洲、澳洲、美洲等國家藝術殿堂巡迴演出，將佛教音樂帶上國際舞台，為佛教歷史寫下光榮的一頁。一九九九年九月一日起，更應邀到歐洲各國知名度的音樂廳作十一場巡迴演出，如：德國杜塞道夫音樂廳、柏林愛樂室內音樂廳、瑞士琉森市文化會議中心音樂廳、英國倫敦皇家藝術音樂廳……等，及參加比利時國際音樂節的演出，將佛教音樂帶到文明歷史悠久的歐洲，不但再創佛教歷史，更促進了東西方文化的交流與了解，對於社會人心的淨化及世界和平的邁進具有潛移默化的效果。

此項意義深遠的活動由財團法人佛光山文教基金會主辦，國際佛光會協辦，佛光山梵唄讚頌團與台北市立國樂團及台北芭蕾舞團合作演出，其特色為結合佛教梵唄與國樂、舞蹈藝術，是傳統與現代、宗教與藝術的結合。

此次梵唄讚頌團的歐洲行，耗資甚鉅，經費困難，但各方佛教徒深感此行的重大意義，紛紛解囊贊助，主辦單位為感謝大家的贊助和護持，特於八月二、三日，於台北新舞臺，六日於新竹清華大學，八日於高雄中山大學、九日於台南高工，舉辦北、中、南五場巡迴演唱，並為歐洲演唱暖身，每一場都博得信眾熱烈的掌聲和支持。

九月一日出發前的八月三十一日，李總統登輝先生特別蒞臨佛光山為梵唄讚頌團授旗，九月一日在台北市兩百名信徒的歡送下，赴歐洲巡迴演出。

巡迴演出的第一站是九月三日，在有音樂之都之稱的奧地利維也納展開，有一千六百多位當地愛樂人士前往聆聽，陸續行程為九月四日的倫敦 The Royal Festival Hall、九月五日應邀參加倫敦一年一度的戶外藝術節演出、九月七日於荷蘭阿姆斯特丹的 Amsterdam Rai、九有九日在世界知名的德國萊因杜塞道夫音樂廳、九月十一日則應邀於比利時根特市十一世紀古城廣場，為比利時二十幾年來最盛大的國際宗教音樂藝術節，擔任首場序幕的演出、九月十二日在法國巴黎 Palais des Conges、九月十六日在瑞士琉森市，美麗的日內瓦湖畔 Kultur und Kongresszentrum、九月十七日在瑞士琉森市的 Basel 音樂廳，每一場都引起當地人士熱烈的迴響。最後則抵達剛統一的國家——德國，在首都柏林聞名於世的愛樂廳圓滿歐洲一個月的巡迴弘法演出。



節目內容有：「千華台上」佛號的唱誦，禮請諸佛海會雲集；收攝人心的「戒定真香」的八句讚；咒語、唱誦、手印同時俱起的「禮敬如來」；讚頌藥師如來救度眾生悲願的「藥師讚」；觀音菩薩破除六道眾生三障的「準提咒」、「大悲咒」、「六字大明咒」；諸事圓滿吉祥的「金剛薩埵百字咒」；燄口中的「六供養」、「三稽首」、「五方佛」等。另有別具一格的中國傳統樂曲及敦煌舞蹈。

星雲大師說，梵唄是天樂，隨著天樂婆娑起舞的舞蹈是來自敦煌壁畫的天人之舞，伴奏的音樂是漢唐流傳下來的國樂，台灣佛光山梵音讚頌團將佛門歌聲、舞蹈、國樂三者合而為一，足以淨化人心，來到歐洲的目的就是增進友誼，宣揚世界和平的訊息，共創人間淨土。

從九月三日第一場在著名的音樂之都維也維的演出，至二十四日在致力於和平統一的德國柏林圓滿此行，歷經歐洲十二個大城市，佛光山梵音讚頌團引起西方人士對文化交流與和平追求的共鳴，並贏得各國人士的友誼。尤其二十五日的演出，掌聲熱烈不斷，經過六次的謝幕才圓滿。現場台上台下，感動得熱淚盈眶，幾百名遠從瑞典和瑞士而來，卻買不到門票進場的觀眾，在音樂廳外徘徊不去，為滿這些遠道而來的朋友的心願，讚頌團等於二十六日在柏林佛光山落成開光典禮上特地為其獻唱。

九月二十四日最後一場，於世界知名的德國愛樂廳演出時，適逢台灣地震災變，團員們心繫家園，心情沉重，因此也藉由演出，將功德迴向受難災民，場面莊嚴而隆重，雖然語言不同，卻感動了現場一千五百多名的德國人士，除了不停的掌聲，大家也用誠摯的心與讚頌團一同為災民祝禱。

梵音讚頌團歐洲巡迴演唱廣受歡迎讚美，顯示東西方宗教文化有強烈的互補性，表現中國千年宗教文化特色的佛光山讚頌梵唄之音，即是為促進東西文化交流，淨化人心，祈求世界和平而來。

「一日梵唄·千禧法音」佛光山文教基金會為促進國際佛教音樂學術研究之交流，於元月二十四日至二十六日，在台北劍潭海外青年活動中心舉辦「佛教音樂學術研討會」。另外，為促進各民族文化之交流，更將佛教梵唄帶上國際舞台，而於元月二十六、二十七日晚上在台北國父紀念館，舉行「一日梵唄·千禧法音」之佛教梵唄音樂會。

其中，二十六日的「一日梵唄·千禧法音」，係由佛光山梵唄讚頌團演出，以佛門的一日為主軸，帶領大眾進入佛教的梵音世界；而二十七日的演唱會，則由日本淨土宗總合研究所傳統禮儀部、大韓佛教曹溪宗僧寶宗刹松廣寺、中國五台山佛樂團擔綱。這場來自不同地域的人共同演唱的梵唄音樂，雖語言不同、年齡不一，但皆充分顯現其渾厚、清和音聲，贏得聽眾熱烈的掌聲。兩天的演出，吸引了兩千多位民眾前往聆聽，讓大家親自體會到不同地域梵唄演唱的異同。

例如中國五台山佛樂團，以演唱五台山佛教讚頌和演奏佛曲為特長，曾遠赴美國、香港、荷蘭等地演出。此次由十二位沙彌以笙、笛、管、雲鑼、鼓等法器，演奏華嚴會、三皈讚、五供養、普庵咒、千聲佛等佛曲。他們唱腔渾厚、演奏熟練，且各有特色，博得了熱烈的掌聲。

大韓佛教曹溪宗僧寶宗刹松廣寺，則由十二位男眾法師演出「掛佛移運」，這是韓國興盛時代，一種經常在王室的大法會中所舉行的儀式，內容為懺悔法會、無遮大會、水陸齋、放生會、飯僧會等。此團中的梵唄長及指導教授均學「大韓民國重要無形人間文化第五十號靈山齊履修者」，梵音清和悠遠，撼動人心。

日本淨土宗總和研究所傳承禮儀部的演出成員，皆來自淨土宗派下別分院之住持，這十位資深的法師們，以淨土宗祖山流、緣山流的二大聲明，外加六時禮讚、節念佛等形式內容演出。他們都是百中選一的梵唄指導老師，其音聲渾厚，令人動容。

佛光山梵唄讚頌團的「一日梵唄·千禧法音」，係由八十位法師合力演出，從晨鐘的響起，揭開了佛門一天的序幕，接著早課、早齋、出坡、念佛，讓人體會到靜心修道的善美；午齋過後，為了明心見性、斷煩惱，以參學、禪坐、行腳等為修行功課；並為憐憫六道眾生，於晚課中施食法界。最後，佛門一天的生活也在暮鼓聲中落幕了。

「此方真教禮，清淨在音聞」，這場盛會，就如本會執行長慈惠法師所說，佛教有南傳、北傳之分，隨之梵唄的唱誦也有異同，即使同為北傳佛教的中國、日本、韓國，唱法也有不同，甚至同樣的偈誦，也有不同的唱腔，可見佛教音樂的廣博深遠。佛光山日後將繼續以佛教音樂弘揚佛法，並將之發揚光大，讓梵音雅樂傳遍世界。

### 三、演出簡歷

佛光山梵唄讚頌團的演出，是由佛光山文教基金會統籌策劃，並配合當地信眾共同推動，集體創作。佛光山梵音演唱團的成員，都是受過佛光山叢林學院正統僧伽教育訓練的出家法師。自一九七八年起，正式成立「佛光山梵唄讚頌團」，陸續在台灣、世界各地舉辦梵音樂舞及音樂弘法大會，將佛教的梵唄音樂帶入國家殿堂，也開創傳統梵唄融和音樂、舞蹈一起演出之先例。二十多年來，這些精擅梵唄唱誦的法師們，以梵唄弘法不遺餘力，相繼在亞洲、澳洲、美洲、歐洲等國家藝術殿堂巡迴演出，深獲音樂界專家學者的肯定與推崇。茲羅列其歷年來演出之經歷如下：

一九七九年一月十日

佛教梵唄音樂會／台北 國父紀念館

一九九二年三月廿六、廿七日

梵音海潮音／台北 國家音樂廳

- |                  |  |
|------------------|--|
| 一九九五年五月十二至十五日    | 禮讚十方佛梵音樂舞 / 台北 國家劇院  |
| 一九九五年十月十五日       | 尊重與包容音樂會 / 澳洲雪梨 Darling Harbour Convention Centre              |
| 一九九六年四月十五日       | 梵音海潮音 / 香港 紅磡體育館   |
| 一九九六年八月二日        | 莊嚴淨土梵音樂舞 / 台南 市立文化中心   |
| 一九九七年三月廿八日       | 梵音樂舞弘法音樂大會 / 新加坡國家體育館  |
| 一九九七年四月十七日       | 梵音海潮音佛法頌 / 香港 紅磡體育館  |
| 一九九七年十月二日        | 佛光山梵唄音樂會 / 德國柏林<br>Asien-Pazifik-Wochen Werkstatt Der Kulturen |
| 一九九七年十月八日        | 佛光山梵唄音樂會 / 英國倫敦 倫敦大學亞非學院<br>Brunei Gallery Theatre             |
| 一九九七年十月十四日       | 佛光山梵唄音樂會 / 荷蘭阿姆斯特丹<br>Marcanti Plaza                           |
| 一九九七年十月十五日       | 佛光山梵唄音樂會 / 安特衛普<br>Marmeran Zaul Kongrescentrum                |
| 一九九八年二月廿六日       | 法音宣流 / 台北 國家演奏廳  |
| 一九九八年二月廿六日       | 梵音樂舞文化藝術饗宴 / 美國舊金山<br>Nob Hill Masonic Centre                  |
| 一九九八年六月廿一日       | 梵音樂舞文化藝術饗宴 / 美國洛杉磯<br>Pasadena 劇院                              |
| 一九九八年四月四日        | 有情有義滿人間音樂弘法大會 / 澳洲<br>Chatswood Willoughby Civic Centre        |
| 一九九八年九月七日        | 華麗的宗教音樂世界—中日梵唄聯合演唱會 / 日本東京<br>Suntory Hall                     |
| 一九九八九月十六日        | 日華親善梵唄音樂特別公演 / 日本大阪 郵便儲金會館                                     |
| 一九九八年十一月二十八、二十九日 | 梵音樂舞 / 香港 紅磡體育館  |
| 一九九九年八月二、三日      | 「天籟之音」梵唄音樂演唱會 / 台北 新舞台   |

- |               |   |
|---------------|---|
| 一九九九年八月六日     | 「天籟之音」梵唄音樂演唱會／新竹 清華大學大禮堂  |
| 一九九九年八月八日     | 「天籟之音」梵唄音樂演唱會／高雄 中山大學逸仙館  |
| 一九九九年八月九日     | 「天籟之音」梵唄音樂演唱會／省立台南高工  |
| 一九九九年八月廿三日    | 「天籟之音」梵唄音樂演唱會／台中市立文化中心 中山堂  |
| 一九九九年九月三日     | 「天籟之音」歐洲巡迴弘法讚誦團／奧地利維也納<br>Kuhalle Oberlaa Kurbadstr14, A-1100 Wien                      |
| 一九九九年九月四日     | 「天籟之音」歐洲巡迴弘法讚誦團／英國倫敦 Sadler's<br>Wells Theatre  |
| 一九九九年九月五日     | 「天籟之音」歐洲巡迴弘法讚誦團／英國倫敦 Coin<br>Street 戶外藝術節   |
| 一九九九年九月七日     | 「天籟之音」歐洲巡迴弘法讚誦團／荷蘭阿姆斯特丹<br>Auditorium R.A.I comnesentrum                                |
| 一九九九年九月五日     | 「天籟之音」歐洲巡迴弘法讚誦團／德國萊茵<br>Intendantin der Tonhalle  |
| 一九九九年九月十一日    | 「天籟之音」歐洲巡迴弘法讚誦團／比利時根特 國<br>際宗教藝術節   |
| 一九九九年九月十二日    | 「天籟之音」歐洲巡迴弘法讚誦團／法國巴黎<br>Palais des Congres  |
| 一九九九年九月十六日    | 「天籟之音」歐洲巡迴弘法讚誦團／瑞士琉森 Kultur<br>und Kongress Zentrum                                     |
| 一九九九年九月十七日    | 「天籟之音」歐洲巡迴弘法讚誦團／瑞士琉森<br>Basel 音樂廳   |
| 一九九九年九月廿四日    | 「天籟之音」歐洲巡迴弘法讚誦團／德國柏林<br>Berliner Phil- harmonisches Orchester<br>Hebert-von-Karajan Str |
| 二〇〇〇年一月廿六、廿七日 | 「一日梵唄・千喜法音」／台北 國父紀念館  |

二〇〇〇年十月卅一日	「一日梵唄·千喜法音」／香港 紅磡體育館
二〇〇〇年十一月五日	「一日梵唄·千喜法音」／新加坡 世貿中心海港之苑
二〇〇〇年十一月八日	「一日梵唄·千喜法音」／馬來西亞吉隆坡 莎亞南體育館
二〇〇〇年十一月十三日	「一日梵唄·千喜法音」／西澳 柏斯音樂廳
二〇〇〇年十一月十七日	「一日梵唄·千喜法音」／澳洲墨爾本 會展中心音樂廳
二〇〇〇年十一月十九日	「一日梵唄·千喜法音」／澳洲雪梨 雪梨歌劇院
二〇〇〇年十一月廿五日	「一日梵唄·千喜法音」／澳洲布里斯本 會議中心

## 伍·佛學會考

現今社會，人們同樣在考試制度的功利權勢下被扼殺，而埋沒諸多清澈剔透的心靈。在這努力競爭於高中、大專入學考，乃至技能特考、高普考、就業考的時代裡，出現了一項不拘年齡、性別、學歷、人種的「佛學會考」，可說是令人耳目一新的創舉。

但是，參加佛學會考對應考者而言，並無法在社會上博取功名，何以我們要不辭辛勞地舉辦這項活動，而且有那麼多人興致勃勃地參加呢？其實這與當前社會環境及佛教現代化的弘化方式有著密切的關係。

近十餘年來，台灣的經濟及社會乃至政治環境都有驚人的改變，原來質樸的農業社會被繁忙、競爭的工商業社會所取代，人人為了追求高所得、高利潤，或鑽營法律漏洞、或偷工減料，或非法走私，販賣軍火、交易毒品等，變化百出，無所不用其極。加上政治體制由戒嚴轉趨多元化，使人們除去理想，只有更不擇手段地追求現實利益。環境變遷迅速，舊有社會的倫理、道德觀念，乃至秩序相繼鬆弛或解體。為了經濟厚利，在爾虞我詐的環境下，每個人生活在極不安定、充滿疏離感的社會中，導致內心焦慮不安，於是宗教成為紓解內心壓力的不二法門。

星雲大師一向提倡「人間佛教」，主張將傳統的佛學義理與嶄新的生活型態相結合，使佛法深入各階層、各角落，以廣收度眾之效。有鑒於社會型態的快速轉變及人們對佛教的錯誤認知，也為了要讓忙碌的現代人，在享受舒適物質生活的同時，也能擁有豐富的精神生活，

佛光山文教基金會在大師的明示下，自一九九〇年起舉辦「佛學會考」，不啻為弘法利生方式的再創新，為中國佛教史開創一新紀元。

經過六年不遺餘力的推廣，「佛學會考」的報考人數，由當年的萬餘人躍升為百萬人，考生的年齡由最小的四歲至最高的九十四歲，而職業更遍及各行各業，民代政要也踴躍報考。考場的分佈則遍及全球六大洲、五十多國、四百餘間考場，以十九種試題文字同步舉行。

其中，特別值得一提的是，其中報名者不乏監獄受刑人。本會為了讓他們也有學習佛法，參加考試的機會，特別設立「特殊考區」。而有鑑於現在社會上青少年飆車、吸毒、械鬥等問題的日益嚴重，特別設計了以生活倫理道德、法律常識、社會時事、環保護生等為重點的「漫畫題庫」，並且首創以漫畫方式考試，期以輕鬆的考試，幫助青少年朋友建立正確的人生觀，繼而對其人格的成長，能產生正面的意義及影響。其他如：專為有文字障礙的考生設置的「聽寫教室」、替行動不便者設「無障礙教室」等多項人性化的設計，充分表現了佛光山「給人歡喜，給人方便」的精神，同時亦寫下了劃時代的見證。

「佛學會考」堪稱是一場世界規模最大的聯考。只見會場裡，每位考生埋首認真作答的態度，並不亞於聯考的考生，但考場卻不見一般考場激烈競爭的氣氛，反而處處洋溢著愉悅與祥和，「阿彌陀佛」的問候聲，聲聲入耳，令人恍如置身於佛國淨土，光是這份「志在參加，不在得獎」的心念即具有正面和積極的深意了。

「佛學會考」有十大特色：

- 一、**全球同步** 不分海內外，同一天、同一時間進行會考。
- 二、**世界考區** 計有全球亞、美、澳、非、歐五大洲，百餘考場。
- 三、**應考資歷** 不限年齡、性別、學歷、人種，均可報考。
- 四、**僧俗融合** 試務的推展進行，結合了法師及教育界、國際佛光會等各級優秀老師共同推動。
- 五、**特殊考場** 提供受刑人學習佛法，參加考試的機會。
- 六、**特殊教室** 設置「聽寫教室」，以服務有文字障礙的考生；設置「無障礙教室」以方便肢體殘障人士應考。
- 七、**分組考試** 依不同程度考生，而分有成人組及青少年組等，其中成人組又分成甲、乙、丙、丁四組，而青少年組則分高中組、國中組及國小組，期使應考者皆能考出信心、考出歡喜。
- 八、**多國文字** 考試試題為配合各國人士應考之需，除中文之外，並有英、日、韓、德、法、俄等十幾種國家語言文字。

九、**題庫備索** 對於忙碌生活的現代人而言，能夠不花太多時間精力，便能獲得許多寶貴的佛學知識，深具鼓勵意義。

十、**名單公佈** 成績入選者於報端公佈名單。

佛法貴熏習，百萬人的佛學會考，就如同在世界各地栽植無數的菩提善根，這場堪稱為世界規模最大的聯考迴響甚鉅，究竟它對現今社會各階層產生什麼樣的實質影響？茲舉下列數項簡略說明：

### 一、佛學會考對學生的影響

1. 讓學生體解師恩的浩瀚，進而尊師重道，恢復學校倫理。
2. 安住學生的身心，使其專心課業。
3. 可以培養學生自尊自信和獨立自主的人格。
4. 讓學生了解前途操之在我而審慎規劃其未來。
5. 讓學生能夠培養慈悲感恩之心，知福、惜福，懂得勤勞、謙虛。
6. 讓學生能懂得向毒品、飆車說「不」，建立正確積極的人生觀。

### 二、佛學會考對政府機關、社會大眾的影響

1. 協助政府推動淨化人心、安定社會的宏願，共創祥和美好的國家。
2. 協助政府推動「大家來讀書，大家讀好書」的書香社會。
3. 讓社會迷失的大眾，找回生命的真理與生活的意義，從而投入生命的活力，以貢獻社會大眾。
4. 讓社會大眾有因果觀念，以明辨是非善惡，遵法守禮。
5. 讓佛法的力量淨化世道人心，彌補法律之不足。

### 三、佛學會考對企業的影響

1. 讓員工了解自己與企業是生命共同體，而促進勞資關係和諧。
2. 讓員工了解「六度波羅蜜」之妙義，而精進努力工作，提高工作業務效率。
3. 提高員工宗教情操、信仰層次，進而由理論而實踐，了解上班的地方即是道場。
4. 培養員工讀書風氣。
5. 了解因緣的可貴，促使員工對家庭負責任，從中增進家庭美滿幸福。

#### 四、佛學會考對佛教徒的影響

1. 自我測驗學佛、聽經聞法的成果與程度。
2. 密集學習佛法，幾個月的功夫，勝過自己疏疏落落的聽聞學習。
3. 提倡讀書的優良風氣，研讀佛書能令人潛移默化，改變不良習氣，是當今功利社會所最需要的。
4. 鞏固自己學佛的信心，因為唯有了解佛教的真義，才不會被異教邪說所動搖；了解佛教的歷史傳承，才不會被民間陋習所困惑。
5. 對佛法義理的了解，可知道佛教信仰並非迷信，而是有經典依據。

佛學會考歷經七年寒暑，為現今的社會亂象注入顯正的清流，亦為佛教帶來激濁揚清的力量。縱然報考人數均逐年擴增，考區的分佈、所用的文字語言等亦趨於全球化，然而，「佛學會考」的目的並不在於締造「世界佳績」，而是希望藉由佛學會考的潛移默化，促使富而好禮、氣度恢宏的書香社會能夠形成；更希望經由佛學會考的推波助瀾，真正落實「佛光普照三千界，法水長流五大洲」的弘化目標，如此方才是舉行佛學會考的最大宗旨。

### 陸·籌辦大學

#### 一、佛光大學

佛光大學是本會董事長星雲大師所創辦，乃蘭陽地區第一所大學，座落於宜蘭縣礁溪鄉林美山，佔地五六·七公頃，東西長一千六百公尺，南北長八百公尺，最高海拔四百五十公尺。從校園眺望遠方無垠的大海，展現眼前的日出景象，氣象萬千，美不勝收。

佛光大學自一九九二年底的勘察、一九九三年開始籌設，歷經七年的環境影響評估及校區雜項工程施工，投入十數億資金與無數的人力、物力。於二〇〇〇年三月，第一期教學行政大樓開始施工，預計二〇〇三年完成所有校區建設。去年度開始招生，先以宜蘭中山路上的城區部（蘭陽別院）開辦授課。目前有生命學、未來學、藝術學、政治學、文學、資訊學等六個研究所。學生約一百五十人左右，教職員約七十人。

佛光大學是一所人文、景觀蒼萃的精緻型研究大學。它的籌建，不只是個傳奇，更是一種開創。且看星雲大師「把智慧留給自己，將大學留在人間」的創校過程：

#### (一)緣起



擁有數十年教學經驗的星雲大師，生平最大的希望就是能在台灣辦一所大學，以為社會造就解行並重、悲智雙運的高級人才。在美國創辦西來大學之後，又心心念念想在台灣辦一所綜合大學。在覓地的個案中，宜蘭礁溪林美山是較為理想的地方。一九九二年十一月起，經過幾次的勘察，獲得礁溪鄉長、鄉代、立委、縣議員的支持，隨即由本會負責籌建事宜，並由執行長慈惠法師擔任籌備會主任，正式展開籌建作業。

自此以後，宜蘭籍的慈惠法師，數月奔走高雄與宜蘭之間，應邀參與協議討論。經過雙方逐條討論、字字斟酌下，於一九九三年三月九日下午一時，以每平方公尺二百六十元承購，由佛光山前任住持心平和尚、佛光大學籌備處主任慈惠法師簽訂設校協議書，並由前鄉長陳德治代表接受新台幣二千萬元的設備保證金，正式取得佔地五十七公頃的土地使用同意書，並於同月向教育部提出設校申請設校。

一九九三年四月廿九日，教育部高教司司長楊國賜及農委會、環保署、營建署、宜蘭縣相關課室人員，抵達宜蘭林美山實地勘察佛光人文社會學院建校預定地。十月十七日上午，在千萬人殷切期盼下，佛光大學舉行「動土典禮」，礁溪鄉特別搭建牌樓迎接此一盛事。是日，來自全省各地計二萬多人，湧入礁溪鄉參加破土典禮，真可謂「蘭陽社區稱盛事，佛光大學照萬秋」。

政府機關對一所私立大學之申請，首先要審查的是土地開發計劃，建築計劃、環境說明書、環境影響評估報告等等。每一項的調查規劃往往歷時長久，審查作業又是經年累月，所需文件資料，則是繁複無比。例如校地是否有國防用途？是否有碉堡隧道工程？是否有飛機航道經過？均需國防部出函說明；將來設校後，自來水、電力、垃圾、道路交通……等，亦須相關單位具函首肯。其中各單位的往來協調都煞費周章。如此，一關又一關，行行復行行，方於一九九五年一月，通過環境影響評估；一九九六年九月，取得宜蘭縣政府同意山坡地開發；同年十二月，拿到雜項執照正式開工。其後又不知經過多少法規、環境的艱苦搏鬥，直至二〇〇〇年二月才取得佛光大學的建築執照，終於可以蓋教室、招生了。

## (二)籌建

私立大學的籌設，不僅校舍審查條件嚴格；籌設時，政府更要求先存入數億元的建校基金，才能興建校舍，准予立案招生。佛光大學在宜蘭礁溪林美山設校一事，已引起社會大眾的關心護持。為了籌募所需的建校費用，佛光山文教基金會結集眾緣，繼續發起義賣、義唱、園遊會、餐會、行腳托鉢興學、梁皇法會、梵唄演唱、百萬人興學等活動，而許多為籌募建校基金的感人事蹟，也接二連三的發生，使這份「佛光緣」愈結愈廣，愈結愈深。

### 1. 藝術精品義賣

為籌募佛光大學的建校基金，星雲大師把二、三十年來，一些名家贈送的字畫、紀念品、古董、佛教法物等全部集中，舉行第一場的「當代名家藝術精品義賣」。第一場義賣，在民國八十三年元月於台北道場隆重展開。義賣時的熱烈場面，令參與的人感動得熱淚盈眶……。誠如大師所說：「買貴了是功德，買便宜了是歡喜」。原本是經濟性商品販售活動，卻轉換成善美合一的場面，參與者身在其中，莫不感受到無比的法喜與溫馨。由於第一次藝術精品的義賣，獲得各界人士很大迴響，第二場、第三場……，六場的籌款義賣，不斷在台中、台南、高雄、香港、美國、澳洲等地展開，各界人士慷慨捐輸名家作品的摯誠心意，更是令人感佩，非金錢所能比擬。

如佛光大學龔鵬程校長所說的：義賣的意義，不在錢上，最重要的是，它成功地教育或轉化信徒的宗教行為，培養了信眾的藝術鑑賞興趣及能力，而且使佛光大學與藝術界結緣。

## 2. 老歌義唱

繼藝文界之後，影劇界的有心人士更不願落人之後，紛紛請求發動「老歌義唱」，邀請港台兩地歌星同台演出。此項為佛光大學建校的活動，於八十三年三月十四至十六日一連三天，晚上七時三十分，在台北國父紀念館舉行，由胡慧中、曾志偉、張魁聯合主持，影后陸小芬、梁朝偉、楊小萍、謝雷、蔡琴、及四小天王林志穎、金城武與蘇有朋、吳奇隆等約三十位港台歌星發心義務演唱。

繼此之後，台灣電視公司、民生報與佛光山文教基金會在各界熱烈支持下，又於四月二十、二十一日在台南市立文化中心，舉行「名曲義唱會」，由鄒美儀、鄧志鴻、澎恰恰、陳亞蘭及馬世利攜手合作主持。經他們妙語如珠的穿針引線，數十位當今走紅歌星，莫不載歌載舞全力以赴，不計名利為佛光大學籌建獻上愛心，與萬餘名觀眾結下「聲光之緣」。

## 3. 百萬人興學運動

因時機因緣的成就，佛光山除了西來大學、佛光大學外，緊接著嘉義的南華大學及武漢的弘道大學都已陸續開辦，遂發起「佛光大學百萬人興學委員會」，以百萬「大學委員」每人每月捐資一百元，三年為期，藉此凝聚百萬人的心力，連結百萬人的善緣，期使百年樹人的建校功德得以圓滿。

此項「百萬人興學運動」於一九九六年元月份正式展開時，獲得教界四眾、社會各階層人士之熱烈響應。大師特別強調：每月一百元的捐款，以三年為圓滿，並不希望人們一次將三千六百元繳清，而希望藉著每月一次的捐款興學，促成每一次善念的提起，慈悲喜捨再一次的長養，六度四攝再一次啟發我們的良知，讓每一個月都有功德歡喜來到心田。

令人動容的是，有許多勸募委員，默默奔波在人群間，一遍又一遍向人述說興校育才的理念；還有許多人，不吝己財，傾囊布施；更有許多人省吃儉用，每日挪出一分一釐，只爲了成就這樁千秋偉業。每一個辛苦的身影、每一元無私的奉獻，都是深切的肯定與期許，將來佛光大學定以佛法的智慧與慈悲回饋社會大眾。

#### 4. 結語

爲了籌募建校基金，許多法師、信眾在全省各地行腳托鉢，佛光山叢林學院的學生，也於一九九五年五月，在高雄、台北，以「梵音樂舞——禮讚諸佛」南北公演；許許多多的園遊會，在海內外各地展開；各地道場也紛紛啓建「梁皇寶懺法會」，讓信眾能同圓建校功德，共成普利眾生之美事；星雲大師更邀請北、中、南地區政、經、藝術等各階層人士，共聚一堂「素齋談禪」，讓大家了解佛光大學的建校理念。

佛光大學的建校籌募因緣，如潮捲湧，泯沒了人與人之間的分界，不論是教界長老、社會賢達、企業鉅子、文人名士、或者庶民百姓，在熱忱護持的同時，心與心的相應，結成百萬個善念願行，也凝聚成百萬個耀眼的光芒。

#### (三)特色與展望

佛光大學的創建，前後歷經八年的時間，過程備嘗艱辛。從一九九三年動土後，開始整地，雜項工程所花經費十億元以上，直到一九九九年完成後才開興始建校舍。佛光大學也經教育部與環保署評定，創下「十大」殊榮：

1. 佛光大學是通過教育部環境評估後啓建的第一所私立大學。
2. 佛光大學是第一所開辦之初就先招收研究生的大學。
3. 佛光大學是教育部第一所通過以城區部開學上課的私立大學。
4. 佛光大學的師生比率是全國之冠。
5. 佛光大學是尚未開學，即獲教育部補助二千八百萬元的學校。
6. 佛光大學是第一所結合百萬人所興辦的大學。
7. 佛光大學是全世界校區最美麗的森林大學。
8. 佛光大學在開學之初，即招收國外學子的一所國際性大學。
9. 佛光大學是宜蘭地區第一所大學。
10. 佛光大學籌建中，又促成南華大學的設校，是一大奇特因緣。

至於佛光大學的特色，可由創辦人星雲大師於一九九四年二月回答記者的一席話中窺見端倪：「佛光大學是我多年來爲國家社會提出的貢獻，我著重於人文思想人格道德的培養，

主張先行設立人文學院，學校建築的設計朝精緻方面。希望師生彼此間都能叫得出名字，老師都能了解學生的性向、嗜好、缺點、優點，並注重師生倫理關係、多元知識的獲得、健全人格的培養，將來才能對於社會有所貢獻！」

現在，佛光大學已招生授課了。由於林美山校舍正在興建，預計今年（二〇〇一年）校舍興建完成時，即轉移至新校舍上課，並將開始招收大學部新生，教育、宗教研究所……也將設立開辦，預估全校師生達二千人。未來佛光大學的成長，更須仰賴社會千萬有心人士，共同來護持。

## 二、南華大學

南華大學是星雲大師創辦佛光大學的同時，所創辦的綜合型大學。於一九九六年啓用，初名為南華管理學院，一九九九年獲教育部升等為南華大學。以小班制、精緻化為教學走向，是一所由佛教回饋社會所辦的公眾大學。創立之初，南華學院以「四年免費」為號召，展開了辦教育的崇高理想。南華大學的建校，也有一段不可思議的因緣。

### (一)緣起

「南華」原先是某個團體擬在嘉義大林鄉設立的逸仙學院，與中正大學僻鄰。其後董事會改組，改為南華工學院。一九九一年再向教育部申請改名為南華管理學院，十二月獲教育部准予籌設，由黃天中先生負責籌備事宜。依他的構想，想以觀音的慈悲服務為建校理念而擬辦成一所佛教大學，預計一九九六年可以向教育部申請招生開學。但因故未果，黃天中先生逕赴佛光山面謁大師，洽談合作之事，並邀大師親往勘察。

此時適逢佛光大學在宜蘭礁溪設校，受法令及地形、地質影響、進度甚緩。眼見籌辦業已二載，工期卻仍須耗不少時日。南華管理學院遂在佛光山屢次協商下，於一九九五年十一月正式改組董事會，並轉手接辦。由於這個因緣，所以在佛光大學創辦的同時，又發展出另一所大學的開辦因緣。

### (二)特色

嘉義南華管理學院位於大林鎮的中坑，佔地面積約二十六公頃，行政大樓和教學大樓均已完成，又在工程人員及龔鵬程校長等籌備人員的積極努力下，於一九九六年九月廿五日舉行開校啓教典禮，約二萬人參加盛會，校園洋溢著歡喜、熱鬧的氣氛。來自全省的信眾及佛光會會員們及各地熱心教育的人士聚集一堂。副總統連戰的夫人連方瑀女士、高教司余玉照司長等貴賓，也特別蒞臨致詞。

南華大學在創新、精緻、專業、通達的規劃下，有下列幾樣特色為教界所稱許：

1. **四年不收學雜費**。南華大學不收學雜費，有助於：

- (1) 學生學習品質的提昇，並可扭轉目前大學生「消費者意識」之偏差心態，激勵學生主動學習之態度。
- (2) 鼓勵學生組織自治會，自行管理宿舍、水電等收費問題，培養學生自主管理意識及學校認同精神。

也就是說，我們不在學雜費上競爭，旨在給予更多青年受教育的平等機會，與大眾廣結善緣並著力於優良師資之敦聘、學生自治能力及健全觀念之培養。

2. **大一、大二不分系，重視通識教育**。通識教育中，學生必需多樣學習，具獨特設計理念，兼顧統合性與多元性。其中全國首創之經典教育，學生在大一、大二必須修習四門中、西經典，以受文明精華之洗禮。

3. **全國最高師生比率**。具體來說是「一比三」，此乃一般國立大學難以企及的高標準。

南華管理學院在短短幾個月內，要立刻準備招生作業，事實上是非常倉促的。原先籌備時所擬辦的人文社會學院，要迅速調整性質，增辦一所管理學院，更不是件容易的事。誠如啓教典禮上，教育部高教司余玉照司長所言：「……所有參與籌劃建校工作的大眾，能夠在這麼短時間內，完成各種硬體設備，這種高效率的工作精神，真可謂高等教育史上的一個典範。……」

(三)現況

南華大學自一九九六年獲准設立兩系一所（傳播管理學系、資訊管理學系及哲學研究所）招收八十六位學生，正式開學授課後，目前已是擁有六個中心、三個學院、一處一千八百多名學生的大學了。六個中心是：通識教學中心、體育教學中心、語文教學中心、宗教文化研究中心、藝術文化研究中心、宗教學研究中心。另有管理學院（四系、六所）、人文學院（三系、五所、六中心）、社會科學院（二系、六所）及事業發展處。本校以發揚中國古代書院傳統、重建人文精神、樹立廿一世紀新型大學為目標。未來將以現有校區為基礎，逐步結合其它校區，發展人文、社會、管理、傳播、教育、設計、國際等七個學院的綜合大學。

## 柒·文化出版

### 一、佛典電子化

佛典電子化的好處，在於方便檢索、比較、查詢及攜帶，便利從事佛學的研究和推廣，且易於保存、修改等，尤其以現代個人電腦普及、網路無遠弗屆的科技時代，佛典電子化的趨勢更是成熟。

為順應全世界書籍電子化的趨勢及學佛人士的需求，「佛光山電腦大藏經」於一九九五年正式成立，由本會執行長慈惠法師及陳履碯教授分別擔任正、副主任。首先進行的是《佛光大辭典》光碟版（CD）之製作。

現階段的佛典電子化，除中文藏經外，還有藏文、巴利文、越文等。由於中文藏經是古籍典，現有一萬三千多常用字彙已不敷使用，所以中文佛典電子化「造字」問題是其中最重要的工作之一，大量人力資源的配合，也就成為首要之務。

《佛光大辭典》光碟版的製作，除軟體系統完全由佛光山自行設計完成外，還動用了近五十人的人力，包括佛光山叢林學院的學生、研究生、專任教師及佛光山發心的義工，大家全力以赴，一次又一次地從輸入、校稿、修改，如火如荼的進行《佛光大辭典》將近七百萬字的文字工作，終於在一九九六年星雲大師七秩華誕時完成，並向內政部登記的版權歸屬「佛光山文教基金會」所有；一九九七年底，委託佛光文化事業公司對外發行。修正版於二〇〇〇年發行。

目前本會正進行《阿含藏》光碟版的軟體設計，七月份將進行測試。未來將陸續把佛光大藏經編修委員會完成的《禪藏》、《般若藏》、《淨土藏》等，製成光碟，以普利學佛大眾。

### 二、音樂弘法

一九五七年，星雲大師率領宜蘭青年歌詠隊，錄製全台第一張佛教唱片，各方反應十分熱烈。一九七九年首次將佛教梵唄音樂帶入國家音樂殿堂後，更發行各種梵唄音樂錄音帶、錄影帶、光碟。一九九五年五月在國家戲劇院演出的《禮讚十方佛——梵音樂舞》及一九九六年七月演出的《莊嚴淨土——梵音樂舞》、一九九九年於歐洲各地演出的梵唄的錄影帶、錄音帶、光碟，均受到大眾的歡迎。

為發揚地藏王菩薩「眾生度盡，方證菩提；地獄不空，誓不成佛」的精神，我們更創作「伽藍僧舞」，從中展現地藏王菩薩之宏願及出家人飄逸、灑脫的風範，並讓各種梵唄的海

潮音聲，傳述佛菩薩清淨之境域，喚醒塵世眾生的迷茫，也揉合了敦煌飛天風姿綽約、凌霄而上的曼妙舞姿，隨著對諸佛菩薩的讚頌音聲，供養諸佛，表達佛子善美的心意。

本會錄製這些梵唄音樂作品之目的，在藉由莊嚴清淨的法音，帶給眾生無限的法喜安樂。

### 三、歷史留影：《跨世紀的悲欣歲月——走過台灣佛教五十年寫真》

台灣光復五十年，已中國化的印度原始佛教，在台灣這塊土地上本土化，又隨著經濟的發展邁向國際化。台灣佛教今日的盛況，是歷來高僧、大德胼手胝足，辛勤耕耘的成果，這一切動人的足跡，都將印記在佛教歷史的扉頁上。

佛光山文教基金會為喚起十方大眾，對這一段弘法歷史的珍惜，特委託普門雜誌社、佛光出版社共同策劃《走過台灣佛教五十年》系列活動。由永芸法師召集，並邀請佛教界長老推薦、學術界專家共同參與，經五年的籌劃、資料的蒐集、整理，終於在一九九六年佛誕節隆重推出。

由於早期資料破損、遺失等因素，致在比對、查證時困難重重，再加上監修過程中屢有增補、修正，以致編輯過程耗時費力。辛苦的血汗總算沒有白流，本書一出版即獲內外人士認同。其內容從傳戒、經典、雜誌、梵唄、活動、慧解、教化、醫療、利生、講堂、弘法、研修、融和、提昇、大同等十五方面，具體而微的道盡五十年來佛教在台灣變遷實況，生動而感人的畫面，帶領讀者走入歷史，深刻了解五十年來台灣佛教的發展軌跡。

## 捌·文化推展

「以文化弘揚佛法」是佛光山四大宗旨之一，本會亦秉持以文化推展來從事社會服務、淨化人心的工作，如：每年舉辦各項藝術文物之展覽，舉辦文學、攝影展，贈送千套的《佛光大藏經——禪藏》至世界名校、學者，舉行各類文化交流講座，贊助宗教文化藝術、學術會議及淨化人心的相關活動等。今將各項說明略述如下：

### 一、文物展出

本會為推廣藝術教育，將中國文化中珍貴寶藏呈予社會大眾，達到淨化人心的目的。長期以來舉辦國內外藝術家之作品展，次數不下百次，展出內容不限一格，呈現多樣化的特色，好讓參觀者從中欣賞各種藝術層面的美，茲舉其要者如下：

一九九二年，〈佛教文物藝術展〉有白滄沂、洪景星、歐政雄、劉宗漢、梁國興、龔一航等作品。

一九九三年，有〈李白健油畫暨龔一航藝新春特展〉、〈佛誕節特展〉、〈華嚴世界〉、〈高屏區五大雅石會聯展〉等四次展出。

一九九四年，有〈佛教插花展〉、〈全國雅石展〉、〈美濃畫展〉、〈卑南史前文物展〉、〈水墨攝影展〉、〈何山敦煌壁畫展〉……等十種藝文物品展出。

一九九五年，〈走過台灣佛教五十年歷史文物展覽〉，以喚起十方大眾，對台灣佛教五十年弘法歷史的珍惜。另有〈當代名家藝術展〉、〈世界水彩展〉、〈第一屆新當代美展〉等多樣展出。

一九九六年，〈東歐巨匠畫展〉展出羅馬尼亞及南斯拉夫畫家展、〈佛光山三十週年文物收藏展〉展出佛光山稀有難得的文物及星雲大師十二歲剃度出家以來，具有特殊意義紀念價值的文物。

二〇〇〇年，〈佛教東傳兩千年——佛教文物暨地宮珍寶特展〉，以專題方式讓大眾有系統的了解佛教東傳的歷史、文化與藝術之美。

## 二、藝文活動

為推廣文化教育，帶動社會善良風氣，佛光山文教基金會在一九九五年，捐贈《佛光大藏經——禪藏》千套給台灣各大專院校佛學社團、全國各地公私立圖書館、宗教圖書館、文化中心、報社、電視台等新聞媒體及全球各洲的著名大學與佛教學者，協助他們研究佛教典籍。

同年，為慶祝佛光山開山三十週年及紀念台灣佛教歷史走過五十年，特委託普門雜誌社、佛光出版社共同策劃編撰《跨世紀的悲欣歲月——走過台灣佛教十年寫真》。該書收錄光復以後至民國八十四年台灣佛教界的重要紀事約兩千筆、珍貴歷史照片近千幀。不但為佛教在台灣的發展沿革作一見證，同時也提供佛弟子、社會大眾一項親炙佛教歷史的絕佳史料。

同時，基金會也和中聯信託投資股份有限公司主辦，舉行「第三屆佛光文學獎及攝影獎」，並得到普門雜誌社、中國攝影學會、聯合報等單位的支持協辦。參賽者來自世界各地，文學獎有三百十五篇，攝影獎作品有五百七十九件。經過初審、複審、決審等十次的嚴格篩選後，攝影作品，金、銀、銅牌各一名，另選出佳作、入選各十名。文學獎依小說、散文、新詩、兒童故事、報導文字等組別，產生各組得獎人，給予授獎鼓勵。



此外，本基金會也與中國藝術家聯盟、普門雜誌合辦「宗教文化藝術之旅座談會」，期以佛教與文學藝術提昇國人文化、藝術的氣息。

## 玖·淨化心靈活動

從事大眾化弘法，以淨化人心、祥和社會是本會的要旨，所以自成立以來不但積極策劃主辦各階層之社教活動，如：校園弘法，「邁向新世紀」青少年活動，高中校長、教師的生命研習營，兒童讀經、兒童悅讀教學研習等；更贊助佛光山所主辦的淨化人心的大規模活動，如：回歸佛陀時代、短期出家、假日修道會等，期待為社會注入一股清流，洗滌人心的污垢，讓青少年、教師、社會大眾沐浴在佛法的甘露下，讓心靈得到依靠。活動項目、內容簡述如下：

### 一、青少年活動

現行社會中，多少青少年朋友只知道任性玩樂，不知道忠孝仁愛；一些課業不佳的學童們自暴自棄，自我毀傷。他們顛倒人生觀，只想自己卻不為別人著想，讓多少父母為子女傷心難過，讓多少老師為學生失望。為了導正青少年的人生價值觀，早日發現自己善良的本性，培養年青人的慈悲心。本會於一九九八年十月至十二月間，在台南忠孝國中、大成國中、民德國中、新興國中、安平國中、南寧國中、後甲國中舉辦七場校園弘法活動，邀請法師莘莘學子演講，計有六千人受益。

五月十六日是國際佛光日，對全球佛光人而言，是一個重要節日，因為佛光山是一九六七年五月十六日開山，國際佛光會亦於一九九二年五月十六日在美國洛杉磯成立。一九九九年的這一天，本會、中國時報、國際佛光會及吳麥文教基金會等合辦「生命、青春、希望——邁向新世紀」青少年活動。於十六日下午三時起在高雄市立文化中心廣場舉行，估計有上萬人參加。

為了讓青少年認識生命的可貴、可愛及周遭環境與自我生存的關係，特地在會場安排以「自然與生命」為主題的文教展示區、親子互動區、民俗技藝區、書展區……等文教展示之園遊會。晚間七點半至九時半的青春禮讚晚會，則由郭子乾主持，出席的藝人有阿雅、曾寶儀、阿妹妹等參與演出，大跳剉冰舞，現場熱鬧非凡。星雲大師應邀蒞臨並於會中開示、唸祈願文，並和青少年一起點燈祈福，期待藉著此活動，讓青少年早日自我覺省、拋除惡習，健全人格。

其他增益青少年身心的活動，如：青年領導人講習會、青年佛學冬令營等，本會每年均策劃主辦，從設計活潑生動的課程到安排優良的師資，雖是煞費苦心，但見到一批又一批的青少年從中成長，滿載法喜而歸，一切的辛勞都化爲烏有。

## 二、教師研習

爲配合政府推動「心靈改革」、「生命教育」，培養教育工作者如何施予愛與慈悲心，以提昇教育品質，本會與學校主辦各種教師活動，受到社會人士的肯定。

例如，一九九八年三月廿四日、廿五日，本會與普門中學在佛光山寺共同主辦「八十七學年度全國高中職校長——自然、生命與新希望」研習會，以全國公私立高中職校長、主任或教師爲對象。計有二百多位的校長、主任參加。會中安排：現代教育的希望、心靈潛能的開發、人類與自然的危機、從安命到立命、台灣高等教育的現況與未來、自然與生命的智慧、美國教育的現況與未來……等講座，請專家學者作專題講演，讓會員們從中獲得新知、智慧，加強實施學生心靈建設、尊重自然、珍惜生命。

同年七月十五至十七日三天，在佛光山寺，本會與台南市政府教育局共同主辦「台南市八十七學年度國民中小學教師——心靈教育研習營」，有一百五十多位老師來山參加。三天活動中，我們特別邀請星雲大師、鄭石岩教授、龔鵬程校長、張殷嘉校長、慧開法師、劉慶中教授……等，針對主題提供老師們，「如何做一個有效能的優秀老師」、「如何培養一個東方不敗的學生」、「健康教師的自我管理」……等智慧，來增進教師們自我修爲、輔導知能，以加強學生心靈教育及生活教育。

## 三、兒童閱讀

爲了增益教師指導閱讀的專業知能，也配合教育部推動兒童閱讀運動，本基金會與屏東師範學院，攜手主辦三次的「兒童讀經、兒童悅讀」的教學研習。二〇〇〇年五月廿七至廿八日、八月廿四至廿六日、十一月廿五至廿六日，在佛光山舉辦兒童讀經、兒童悅讀的教師營，每梯次計有二、三百人齊聚一堂，分享理論與實務經驗。

五月廿七至廿八日兩天一夜的「承程聖賢智慧、增益語文學習讀經教學研習」，不但有「讀聖賢書所爲何事」、「古今文學與語文教育」、「從兒童身心發展談讀經教育」……等課程，從中讓教師們在經典文學的領域，領會聖賢智慧、人生價值來啓迪兒童智能；也讓教師們體驗宗教道場的氣氛，感受佛法的清淨歡喜，將其佛法的感受帶回學校中教學，促進讀經教學的成效。

八月廿四日至廿六日及十一月廿五至廿六日的「引導兒童悅讀」教師研習，有來自南台灣各二、三百位各中小教師，為豐富兒童悅讀教育理論和實務經驗，齊聚佛光山。二、三天的研習會中，課程內容皆針對兒童閱讀的題材、方法與應用，作實際的研習，如：兒童閱讀題材的選與編、來玩閱讀遊戲、如何帶領兒童閱讀、書蟲讀書會、分組實作等，分別由屏師徐守濤副教授、政大附小的沈惠芳老師、屏師陳仁富教授、兒童文學家張嘉真、忠孝國小張瑞菊主任……等。會中教授們，更指導各組模擬讀書會的各項疑問，提供教學技巧及經驗，讓參加研習的中小學老師掌握到教學重點。

如何引導兒童悅讀呢？誠如張嘉真老師所言：教學重在自然、自由、自在。自然融入兒童的語言、行為及思想，帶動兒童輕鬆學習的情緒；鼓勵兒童自由發表思想，將閱讀延伸至書本外；更啟發兒童內在自覺閱讀的重要性，表現快樂自在的學習慾望。

與會中的三百位教師將加入推廣全民閱讀的義工團隊，讓研習的收穫化為具體行動。南區兒童讀書會，於民國九十年二月起，陸續在佛光山各別分院展開。

#### 四、贊助弘法活動

經云：「諸供養中，法供養第一。」本會秉承佛陀示教利喜的精神，經常贊助各項弘法活動，茲舉犖犖大者如下。

**(一)回歸佛陀時代** 一九八八年九月佛光山於北、中、南各區舉辦「回歸佛陀時代」弘法大會：北中南各區的弘法大會中，成千上萬的民眾，男女老幼，歸依在佛陀座下，一洗社會暴戾之風氣，如同佛陀在靈鷲山說法之盛況一般。

**(二)短期出家修道會** 一九八八年七月開始，佛光山於每年寒暑假，各舉辦一次短期出家修道會活動、讓虔心向佛的青年們，在短期叢林生活的薰陶下，個個如脫胎換骨。七至十天的集訓下來，心靈平靜、踏實，充滿法喜回到社會崗位繼續服務。從上千人的報考到數百人的遴選，由此可知社會大眾對佛法的渴望。至今，短期出家修道會，已舉辦了三十七期了，每一期參加的人，無一不帶著清新法悅下山。

**(三)行腳托鉢法會** 一九八七年四月五日起，佛光山舉辦「行腳托鉢法會」，一百零八位戴斗笠、著灰海青袈裟、一手持鉢，一手持著錫杖的羅漢隊伍，由北而南，以一個月的時間，行行復行行，走了六百公里的路程。他們走過大街小巷、鄉野鬧市，終於在五月五日返抵山門。出家法師們依著佛教的傳統，恪遵佛制，佛教苦修精神來行腳托鉢，多少人因行腳托鉢給予他們無盡的歡喜，而起了讚美、供養之心；出家僧眾的祥和、莊嚴、謙讓的美德，給予社會大眾多少感化與淨化，進而生起信心與願力。

(四)假日修道會 一九九七年五月十六日佛光山封山起，為因應信徒要求，及配合政府隔週休二日，特於每週六、日規劃十項修行活動，即禮懺、禪坐、念佛、朝山、抄經、八關齋日、佛學講座、頭陀義工、親子營、青少年營等，期能提倡以修行為休閒方式，達到關懷社會，增進親子交流，以及淨化社會人心之目的。舉辦成果輝煌，每次上山人數約千人以上，乃至警察人員，教職人員、政府公務員、醫護人員等都踴躍組團報名參加，大眾一致認為這是一項寓教於無形，且最後達到全家休閒目的之活動。

#### (五)其他

1. 一九八八年本會與社會大學文教基金會合辦，秉持「以全社會經驗教育全社會」宗旨，舉辦全年度十二學系的系列講座及五十二場大型演講會，從事長期性社會教育，推動國人終身學習，使終身學習理念更加落實。

2. 贊助協辦兩岸文化交流（如：舉辦敦煌古展、協助佛教經典寶庫之出版、參與行政院大陸委員會召開之座談會）。

3. 協辦宗教文化藝術座談會。

4. 贊助西來大學。

5. 協辦中國語文學術會議。

6. 贊助國際性佛教學術會議及佛學研究中心。

7. 出版《宗教法規十講》等五本書籍。

8. 協辦淨化社會座談會。

9. 贊助香港中文大學舉辦國際學術會議。

10. 協辦佛教藝術創作學術會議及聯展。

11. 贊助佛光山傳燈學院。

12. 贊助都市佛學院。

13. 協助推展佛教文化工作，贊助普門雜誌、覺世旬刊。

14. 委託研究，委託海內外學者做專題性研究報告。

15. 贊助國際學術討論會及考察。

16. 獎助培育人才出國深造。

17. 結合社團推展文教工作。

18. 贊助弘法講座。

19. 贊助東方人文學術研究基金會。

20. 贊助台灣現代詩史研討會。

21. 贊助「文學學」學術研討會。
22. 贊助東亞佛教戒律學術研討會。
23. 贊助文學與美學研習營。
24. 贊助佛教文化與現代社會學術研討會。
25. 贊助亞歐學術研討會。
26. 贊助第二屆文學與美學研習營。
27. 合辦日華宗教者會議。
28. 贊助出版學研習班。
29. 贊助馬祖民俗學術研討會。
30. 贊助亞洲宗教與高等教育國際學術研討會。
31. 贊助佛教現代化學術研討會議。
32. 贊助「宜蘭研究」第二屆國際學術研討會。

文教弘法事業是任重道遠、淵遠流長的。當今物質富裕的社會，更加迫切需要心靈的滋潤、心田的開發，本會由衷祈望在十方善信的護持下，共同以文教工作來利益群生。

## 拾·公益活動

### 一、文教基金會活動

教育部為提昇國內文教基金會服務效能及對基金會會務經營與管理效率，於一九九五年元月九、十日及八十六年三月三日至五日，分別在佛光山台北道場、佛光山寺，舉辦「文教財團法人業務研習會」，由本基金會主辦，中華民國民眾團體活動中心文教基金會、佛光淨土文教基金會共同協辦。

會議中，本會提供食宿、交通服務外，舉凡會議中的一切行政工作及授課教師，皆由本會聘請、安排。來山授課的教師有：龔鵬程校長、王鄭慈、翟本瑞、戚國雄教授及財政部賦稅署何瑞芳組長、蔡松琪會計師。兩次的研習會共有一百多個基金會、三百多人參加。會後，與會人員紛紛讚許是「另類的研習」，享受不同的生活氣氛及飲食，讓他們非常歡喜。

二〇〇〇年十二月三十日至九十年元月一日，教育部結合廿一個基金會在佛光山舉辦「九十年文教基金會終身學習列車」，包括：親職教育、兒童閱讀、e世紀、環境保護、原住民、國際化、全民外語、博物館、童軍教育等九個列車，提供各項學習管道，使國人瞭解並

善用學習機會，充實各種學習技能，計有一千多人參加。本會負責兒童閱讀及協助 e 世紀網路學習列車之教學。

## 二、義工活動

配合行政院青年輔導委員會，本會與聯合報、台視文化公司，於二〇〇〇年三月廿六日假台北國父紀念館，舉辦「青年志工日」活動，藉以鼓勵青年參與志願服務，並提供社團間彼此觀摩與交流機會，計有千人以上參加。

同年十二月八、九日於高雄國立科學工藝博物館，也配合教育部委託該館主辦「南區社教志工博覽會——志在四方」，共同參展及提供節目演出。

此次共有十四參展單位，本會參展內容有：認養震災重建學校、籌辦大學、賑災實況，此外，本會並提供中國結、摺蓮花的現場教學節目。十二月九日開幕典禮，由佛光青年中心表演「青春禮讚」來帶動高潮。活動進行中，本會贈送二百份禮物作為志工們的摸彩獎品，感謝他們對社會的服務與奉獻。

## 三、災區學校認養

一九九九年「九二一集集大地震」中，台灣逾七百多所學校受損，初步估算校園重建經費至少超過三百億以上，佛光山文教基金會率先響應當時的教育部長楊朝祥之呼籲，彙整各界善心資源，協助政府重建校園，認養東勢中科國小、中寮爽文國小、草屯平林國小。

這其中的認養過程是經過中華佛光總會各理事長、學者、學校校長與教育部等多方協調才完成。本基金會並於一九九九年十月三十日於東海道場，由本會執行長慈惠法師主持「認養九二一地震受災國中小學重建簽約儀式」，簽約後，立即組成校園重建諮詢委員會，邀請地質構造專家林慶偉博士、建築專家賴正鎰建築師、土木結構專家范俊海博士、土木系教授楊錦懷與廖為忠博士、生態專家陳隆陞課長（玉山國家公園管理處）等人為諮詢顧問，以確保校園重建之工程品質，讓重建後的校園工程品質有保障外，又符合生態校園與社區營造的教育理念。本基金會認領這三所學校後，董事長星雲大師親自走訪一片片斷垣殘壁的校園，關懷、並為災民開示：「要從滿目瘡痍的瓦礫中站起腳跟，無論是家園重建或是內在心靈的復甦，除了忍耐、愛心、慈悲心、菩提心面對外在的環境，更應具足智慧與勇敢，才能有力量超脫苦難，不為苦難所苦」。

學校重建的經費，雖然由本基金會出資，但是學校規劃方案擁有相當大的自主權。校園規劃由於自然景觀、地理環境、發展需求不同，我們希望校園重建不但嘉惠莘莘學子，也希

望讓學校與社區結合，服務社區裡的每一個人。所以，學校規劃過程，全權由校方、家長會、社區民代共同研討重建藍圖，以打造三所學校美麗的未來。

除了校園重建認養外，我們也對草屯富功國小、草屯國中、名間國中、台中大同國小作部份認養重建，並協助數十所學校設備之修繕，提供二十七所學校三個月的營養午餐，捐贈九所學校的炊具。從一開始的一億五千萬的認養經費，逐漸增加到近二億。

九二一地震校舍全毀的台中縣中科國小，經日本的象設計集團規劃設計，學校與家長、社區代表、佛光山方面半年的綿密規劃，在二〇〇〇年四月卅日上午九點半動土，由佛光山開山宗長星雲大師主持動土儀式，前任教育部長楊朝祥、前台灣省長宋楚瑜、佛光會吳伯雄會長、國策顧問余陳月瑛及台中縣長廖永來及林耀興立委等首長、民代蒞臨參與。平林、爽文國小，則委請何肇喜建築師事務所、賴榮俊暨陳惠民建築師事務所規劃設計，也於二〇〇〇年五月卅一日上午時，舉行動土典禮。三所學校均預計在二〇〇一年五月底完成，讓師生們可以歡喜搬回新校舍上課。

悲情是會過去的，重建的計劃不是只有硬體的規劃與建造，更重要的是要以愛心、關懷來扶持，我們將秉持「人間佛教」菩薩的慈悲，繼續為災民服務，期使地震的陰影於無形間逐漸消弭。

## 拾壹·結語

佛光山文教基金會創會至今已有十四年了，這些年來基金會積極從事各種文教性公益活動，致力於淨化人心安定社會，深受各界好評。一九九一年獲高雄縣政府頒發「教忠教學獎」；一九九二年，榮獲教育部「第二屆中華民社會運動和風獎」；一九九六年、二〇〇〇年再次承教育部頒給「推展社會教育有功團體獎」。此外因參與公益活動、獲得地方政府所賜予的獎狀、感謝狀不計其數。

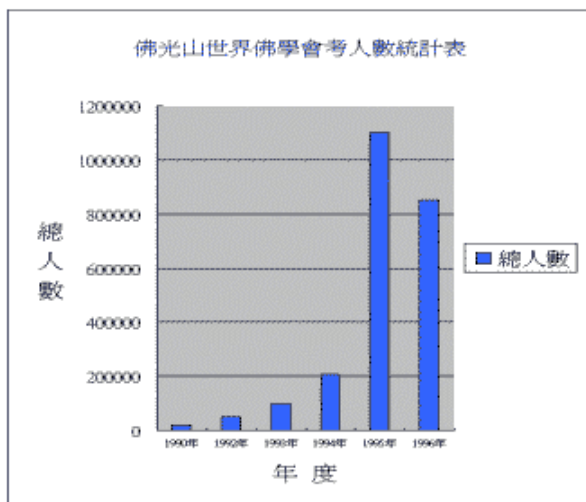
未來，本基金會將繼續稟承創會董事長星雲大師手擬之宗旨，進行下列業務：

- 一、舉辦各種演講會、公益性文教講座。
- 二、舉辦國內、國際性佛學學術會議。
- 三、輔助選拔佛教人才出國弘法、留學、參訪。
- 四、獎助有關佛學暨淨化人心書刊之發行。
- 五、舉辦國際佛教文教交流。

除此之外，本會亦將廣泛推展其他文教活動，如：佛光緣美術館以藝術美化人間，以「滴水坊」提供生活忙碌的社會大眾，讓他們在萬丈紅塵中能有滌蕩身心的清涼地等等。

### 佛光山世界佛學會考人數統計表

年 度	1990年	1992年	1993年	1994年	1995年	1996年
總人數	20000	50000	100000	207000	1100000	850000



### 佛光山世界佛學會考考區分布圖

