

【當代問題座談紀實】之三

佛教對「女性問題」的看法

星雲大師講

弟子 滿義 記錄

「女人」佔了世界一半以上的人口，女人的角色猶如「大地」，大地能生長萬物、培育萬物、乘載萬物；女性就像大地之母，生養人類、培育人類、成長人類，女性是崇高而偉大的。

然而由於東西方的文化觀念不同，對女人的評價因此有極大的差異。西方國家的人民，將女人視為純潔、善美、神聖的象徵，因而稱呼女人為「安琪兒」、「維那斯」、「自由女神」，女人地位崇高、倍受尊重與禮遇，西方的紳士總習慣讓座於女人，並且禮讓女人走在前面。東方國家的人民則視女人如魔鬼、蛇蠍、禍水，尤其在過去的父權社會裡，女人不能與男人同起同坐，甚至不能自由出門。更由於中國女性在禮教的規範下謹守本分，縱使受到不公平的歧視與待遇，也不會抗爭、計較，所以女權運動比較少。

同樣是女人，東西方的看法差異卻有如此之大，主要是西方人認為，一個偉大男人的背後，必定有一個偉大的女性；東方人則認為，女人的美麗可能會為家庭帶來不幸的遭遇，即所謂的「紅顏禍水」。所以，對於現代人提倡「男女平等」，如何才能達到真正的平等？佛光山開山星雲大師認為，必須從「觀念的改變」做起。

星雲大師本著「人人皆有佛性」的佛教平等觀，多年來一直致力於女眾地位的提昇，他在初建佛光山的時候，就訂定「兩序平等」的規矩。在佛光山，出家的男女二眾，上殿、排班都是分列東西兩單，沒有誰前誰後；不管比丘、比丘尼，都享有同等的權利與義務，沒有誰優誰劣。

甚至從僧眾到信眾，星雲大師更喊出「四眾共有，僧信平等」的口號，不但設立佛學院，讓有心學佛的男、女二眾都能入學就讀，而且訂出規章制度，讓在家、出家的弟子們都有加入僧團，參與寺務的機會。

在最近五十年來的台灣佛教界，最早的「婦女法座會」、「金剛禪座會」，都是星雲大師一手創辦，後來更成立了「國際佛光會」，提供在家信眾學佛發心的空間，共同致力於佛法的弘揚。

星雲大師一生致力於「四眾平等」，甚至爲了提昇女眾的地位，雖然曾被同道揶揄爲「女性工作隊的隊長」，但大師認爲女眾具有耐煩細心的特質，做起事來絲毫不讓鬚眉，應該能在佛教弘化的行列裡發揮極大的力量，所以女眾應該走出去，要肯定女眾的地位與價值。

經過星雲大師幾十年的努力，今日佛光山的女眾弟子們果然不負大師所望，大家都很爭氣，例如目前佛光山許多學有專精的比丘尼在男眾佛學院授課，甚至在成功大學、師範大學、中山大學、文化大學、南華大學、佛光大學、義守大學等各校任教，而且著作等身，辯才無礙。在台灣首先發行的《佛光大辭典》，以及經過重新標點、分段、註釋的《佛光大藏經》，也都是由一群比丘尼一手編輯而成，受到海內外佛教界、學術界交相讚譽。甚至佛光山所辦的很多國際性大型活動，都是由女眾所主導，可以說他們的成就已經明顯提昇了女眾的地位。

然而在現實的社會裡，婦女礙於本身的體能，乃至社會長期以來對女性既定的觀感，以及在家庭中男女角色的扮演不同，婦女在面對婚姻、家庭、事業、親子教育等方面，確有很多難解的問題，這非一般的世間學問所能解答。甚至今日社會有很多問題，其實都不是法律、科學，或一般宗教所能解決，唯有佛教教義能通達過去、現在到未來，能通達法界一切眾生，佛教解答問題的空間比較大。有鑑於此，星雲大師於九十二年（二〇〇三）六月二十三日，應「婦女法座會」的信眾之請，於台北道場舉行座談會，特針對「女性問題」提供看法。

星雲大師說法，不但契理，而且善於觀機，尤其深具人情味與人性化，他首先針對婦女的問題，設身處地說出女性們鮮爲人知的心聲與難處，然後再針對問題提供改善的具體辦法與應有觀念。大師一再肯定婦女的智慧、能力、修行和男眾一樣，而慈悲和忍耐力則比男眾強；同時引述佛門的觀音、文殊、普賢，都是現女相，鼓勵婦女們應以慈悲、美麗來莊嚴世間。

大師每一句話都說中了婦女的心，大師的同事攝與同理心，讓與會的婦女既感動又受用，尤其大師語多幽默，禪機處處，使得現場笑聲不斷，前後兩個小時的座談會欲罷不能，全場始終洋溢著溫馨而又熱絡的氣氛，以下是當天座談會的紀實。

時 間：二〇〇三年六月二十三日晚間七點三十分

地 點：佛光山台北道場

主持人：星雲大師

對 象：婦女法座會二百多名學員

一、現代「女權意識」抬頭，許多新時代的新女性高喊「女男平等」，請問大師對「兩性平權」有什麼看法？

答：「平等」是宇宙人生的真理，是人間的宗要，也是佛法的根本。中華民國憲法第七條明確揭示，性別平等為國民的基本人權。在佛教的經典裡，有關「平等」的教義、思想，更是比比皆是。例如《華嚴經》說：「一切眾生平等。」《大智度論》說：「凡夫與佛平等，無二無別。」《大般若經》說：「上從諸佛，下至傍生，平等無所分別。」《金剛經》說：「是法平等，無有高下。」現代人倡導和平，但因為沒有實踐平等，所以真正的和平不容易到來。

「平等」的世界，是最美好而真實的世界！佛陀講中道、緣起，歸納起來就是一個「平等」。佛教講「空」、「有」之間的關係最能說明平等的意義；「空」未曾空，「有」未曾有，甚至「空」中生妙「有」，有無是平等一如也。所以在我們的人間，應該沒有誰大誰小、誰好誰壞的爭論，所謂「放下屠刀，立地成佛」，就是對「佛性平等」的最好鼓勵。

甚至佛教講「不思善、不思惡」，有時候壞的也能看成是好的，例如在二〇〇三年六月號第一九五期的《講義》雜誌上有一篇文章，談到有一位補習班的老師，因為教學深受學生歡迎，受到同事的排擠，當時班主任以高薪留他，但他仍然決定另謀出路。數年後回顧往事，他看到當年的同事因受高薪所困而放棄理想，這時不自覺地感謝起當日與他發生衝突的同事，如果沒有對手，他哪裡能有今日的成就？

將壞的變成好的，佛教稱之為逆增上緣。就好像池塘裡的污泥很骯髒，但是有污泥才能生長蓮花；菩提和煩惱，看起來是截然不同的領域，但是酸澀的水果不正是經過風吹日晒，才能變成甜美的果實嗎？《維摩經》中維摩居士也說：「譬如不下巨海，不能得無價寶珠，如是不入煩惱大海，則不能得無上智寶。」足見煩惱和菩提是平等一如，無二無別。

因此，我們生存的世間，雖是「一半一半」的世界，佛的世界一半，魔的世界也一半，但是佛的世界可以化魔為佛；就如男女也是一半一半，但是性格、能力、智慧，也是平等無差別的。

有人說，男眾剛強有力，女眾難以望其項背；但是女眾慈悲柔和，柔能克剛，柔軟亦有所長。所謂「從來硬弩弦先斷，每見鋼刀口易傷」，就拿我們的牙齒和舌頭來說，牙齒堅硬，但是人老了以後「齒牙動搖」，最後終將一顆一顆掉光，但是人即使到死，柔軟的舌頭還是存在。所以世間任何事物都有其特長，重要的是要能各展所長、各司其用。

我們看一棟大樓，建築得很崇高雄偉，但是如果沒有小小的螺絲釘把許多鋼板鎖在一起，也不能成其高、成其大，所以佛教講，一個小小的沙石可以包容三千大千世界，這句話聽起來好像不合事實，實際上有他深奧的道理。

話說有一個寺院的門口貼了一首對聯「須彌藏芥子，芥子納須彌」。有一位書生看了以後很不以為然，他質問知客師說：「須彌山藏一粒芥菜子，當然說得通；但是小小的一粒芥菜子，哪裡能把一座須彌山藏到裡面呢？這話說得不合道理，叫人難以相信。」

知客師聽了以後，反問道：「先生，你們儒家也有兩句話說『讀書破萬卷，下筆如有神』，請問這一萬卷書你讀到哪裡去了？」

讀書人拍拍肚子，說：「讀到我的肚子裡面來了。」知客師隨即拿了一本書，對他說：「請你把這本書放到肚子裡面去。」讀書人恍然大悟，書的義理可以讀進來，但是書本不一定要放進來。這就是說明，事中有理，理中有事，事理是彼此包容的，事理是一致的。

所以，佛教主張「事理圓融」，不僅從事相上看，更要從理上來會。就世間的相上來說，有男、女，老、少，貧、富，貴、賤的差別；但是就理上來說，每個人的佛性都是平等一如。只是一般凡夫總是在相上妄自分別，因此他所認識的世間是千差萬別的；反之，聖賢看世間，一切皆平等。所謂：「生佛平等、自他平等、有無平等、聖凡平等」，能用「平等心」看待世間，誠所謂「願將佛手雙垂下，摸得人心一樣平」，又何來男女的不平等呢？

因此，講到「兩性平權」的問題，所謂：「心入於正受，女形復何為？」（《雜阿含》卷四十五）若從佛教的觀點來看，一切眾生皆有佛性，人人都是平等無二；唯有從佛教的精神，從佛陀的本懷來認識人權，來發揚平等的精神，才能為女性帶來平等的空間。

二、過去因為男女不平等，女性在職場上經常受到差別待遇，例如同工不同薪，甚至結婚或者懷孕後就必須離職。請問大師，婦女對此不公平的待遇應該柔性接受，還是據理力爭？

答：世間上每一種東西都是在自我表現。例如：水，很柔，但是水的衝擊力也很強；花很嬌美、柔弱，這也正是花所要表現的力量；小孩子所求不得，以哭鬧來爭取大人的妥協，哭就是小孩子表現力量的方法；男人西裝革履，昂首闊步，他以威風來展現力量。女性也要表現力量，女性天生的力量，就是美麗。

但是，也許有人說我長得並不美麗，其實也不要緊，只要我柔和、細心、勤勞，這些都能表現女性的特質與內涵，重要的是，要懂得表現。就如一個修道的人，他也要表現慈悲，慈悲就是力量，他要表現忍耐，忍耐也是力量。

婦女慈悲、忍耐的力量，都很具足，也正因此而能長期忍受社會上所存在的一些不平等的現象。例如剛才講到，負責同樣的工作，但是女人的薪水總是比男人少，這種「同工不同薪」的不平等現象，過去確實存在。但是目前這種情況已經慢慢在改善，現在很多公司的主管，甚至老闆都是女性，例如天下文化公司的高希均教授說，女性比較容易合作，女性做事細心、耐煩，容易接受別人的意見，尤其女性比較遵守法律，所以天下文化公司喜歡任用女性當主管。

另外，《今日美國報》的報導更明確指出，雖然經濟停滯、裁員增加，但越來越多的女性正在管理職位上攀升，在美國最大五百家公司中，有十六%的企業主管由女性擔任。在二〇〇二年，有二百一十多萬女性在管理和專業崗位上工作，一九九二年時只有一百四十七萬。專家更指出，女性正在穩定成長，企業界在當前環境下仍然認識到起用女性管理人員的重要性，這能減少辦公室的緊張氣氛，在辦公區產生良好的人際關係。

其實我也不是存心故意為女性講話，我想男女當中，都有賢愚不等，好好壞壞都有，不過在我們中國社會裡面，女性確實是比較受委屈的一群。我自己的一生，一直都很感念我的外祖母，她真是菩薩慈悲，她教我養我，我深刻感受到她的慈愛。我外祖母的一個妹妹出家當比丘尼，她的慈悲真是好像什麼東西都能被她溶化，儘管再剛強，再兇暴的人，在她面前好像都要低頭，都要讓她幾分。

不過，在過去的社會不但女人沒有地位，出家人也是到處受人歧視，例如出家人只要一開口講話，旁邊馬上就有人說：「和尚講什麼話？」和尚不能講話，甚至連買一支鋼筆、一只手錶，在現在看來不稀奇，但在我童年的時代，社會的輿論會說：「和尚還買手錶，還使用鋼筆？」所以我後來就寫了一篇文章，題目叫「弱者，你的名字是和尚！」

但是並不是和尚是弱者，女人也是！因為你的名字是女人，好像天生就應該是弱勢的一群。現在在台灣很流行保護弱勢團體，當時我也想應該要為女人講話，所以我一直都在提倡男女平等，但因為我是一個出家人，實在有很多的不方便。

基本上，出家人即使不守戒律、沒有道德，甚至喝酒、吃葷，別人還比較不管你，可是如果看到你跟哪一個女性來往，就是不得了的事。基本上社會人的眼光把女人看成是一個大染缸，不能碰，一碰就好像被染污了，就是不清淨，所以在一般佛教的男眾僧團裡，都很顧忌。

但是我自己也在想，人要有道德的勇氣，要有正義，要有平等心，應該以平等心來看世間的人。過去我常常舉辦很多活動，一有活動就有很多表演的機會，例如我辦各種佛學講座時，請慈惠法師翻譯，由慈容法師教大家唱歌、表演舞蹈等等，如此一來就讓女性有多一點表現的機會。但是後來同道之間就封給我一個名稱，說我是「婦女工作隊的隊長」，這是很不好聽的譏諷之辭。不過我心裡很清楚，我哪裡只是為婦女工作，我是在為一切眾生工作。

除了「同工不同薪」之外，類似這種男女不平等的問題，其實還有很多。記得三十多年前我到日本高野山參訪，看到寺裡的中庭豎了一個牌子「女人止步」，意思是女人只能進到那個地方。甚至過去英國海德公園禁止中國人和狗不可以進入，這都是對人權的歧視，也是種族的歧視。

不管是種族歧視，或是男女兩性不平等的時代，都已經慢慢成為過去了，現在社會的各個領域裡，女性都能發揮所長，與男性一較長短，例如中華開發金控代理董事長陳敏薰，她手下有六個大男人擔任助理，你說她的薪水會低於男人嗎？

此外，台灣高鐵董事長殷琪、陸委會主委蔡英文，乃至副總統呂秀蓮，她們的待遇所得，可能要比一般男性高出許多。再如立法院的女立委，如陳文茜、沈智慧、穆閩珠、秦慧珠、蕭美琴等人，她們的口才、能力、專業素養都不輸一般男性立委，她們一樣在立法院裡負有同樣的監督、質詢權，自然也享有同樣的薪水所得。

甚至在民主先進國家中，政府更是立法保障女性的各項權利，例如結婚有婚假，生產有產假……；而現在台灣的 e 世代新女性，也在推動「兩性平權」，她們建議政府：立法保障婦女就業機會、增加任用女性官員、推動保障女性人身安全的立法、增加婦女參政保障名額、補助為女性爭取權益的婦女團體組織等。所以在時代潮流的推波助瀾下，社會愈來愈重視女性的價值，兩性平等已經不再是遙不可及的目標了。

其實有關民主思想，在中國古老的專制社會裡，還是很重視平等的。例如《古文觀止》裡有一篇文章〈趙威后問齊使〉：當齊國的使臣呈上齊王給趙威后的問候函，趙威后不先看信的內容，第一句話就問：「你們國家的年歲收成好嗎？你們的人民都很好嗎？你們的國王也好嗎？」使臣聞言，滿懷疑惑的問：「為什麼你不先問我們的國王好，反而先問年歲收成如何，再問人民好不好，等於先問卑賤，然後才問尊貴的，這是為什麼呢？」

趙威后了不起，她說：「一個國家如果沒有好的歲收，靠什麼來養活百姓呢？如果沒有百姓，又哪裡有國君呢？」這種「民為貴，君為輕」的民主思想，其實在中國古代早已存在。而現在世界的女權運動更是如火如荼地展開，據悉北歐女性政治工作者佔了全體參政人士四成左右的高比例，甚或成為國家元首。因此，對於兩性不平等的問題，只要女性再加把勁，好好地發揮所長，改進所短，假以時日，兩性平等的世界必然指日可待。

所以，我鼓勵女性更應該從家庭走出去，走出去才有天下，走出去才有世界，走出去才有未來。但是，走出去並非袒胸露背、花枝招展，或是以婀娜多姿的美色來獲得男人的垂青，而是要將女性的細心、耐煩、柔和、慈悲、智慧表現出來。我想大家都到過印度，印度婦女的服裝就像觀世音菩薩一樣，那種風儀姿態就是很美。所以女人要在世間上表現力量，就是這種氣質、這種姿態、這種慈悲、這種謙和，我想只要女性能自尊自重、自立自強，慢慢的在這個時代社會裡，必能取得更令人尊敬的地位。

三、延續上一個問題，請問大師，婦女應該從事什麼職業比較恰當？

答：女人適合做什麼工作，妳們應該比我更清楚、更明白才對，怎麼反過來問我呢？（現場學員大笑）。

其實女人能做的事很多，不一定以做人家的老婆為唯一的出路。（又是一笑）現在有許多單身貴族，終身不嫁，抱定獨身主義；但是過去的女人，好像一生就是要嫁人，嫁人就是她的工作。所以很多女人終其一生都是生活在廚房裡，每天忙於煮飯、洗衣服、帶孩子，好像這些就是女人的天職，我在台灣也經常聽人說：「查某人（閩南語）就是應該做這些事情。」

對於這樣的論調，我覺得並不盡然。女人不一定要以作人家的老婆，終其一生以煮飯、洗衣為唯一的出路。女人的智慧不亞於男性，女人的周全、細膩、柔和、慈悲等特性，也可以從事文化、教育、醫護、媒體、服務等多方面的工作。甚至現在女性擔任主管的，例如《天下文化》發行人王力行、《聯合報》發行人王效蘭、《聯合文學》發行人張寶琴等，可以說現在的女主管、女強人、女老闆，社會所在皆是。

現在大學教授不也有很多女性嗎？甚至女性大學校長，如華梵大學的馬遜、佛光大學的趙麗雲、普林斯頓大學的雪莉·提爾曼、賓州大學的裘蒂斯·羅汀等，都是傑出的現代婦女。女人的毅力、堅貞，遠勝於男性。女人以柔為專長，柔能克剛，所以間諜大都用女性，例如名噪一時的川島芳子與南造雲子，就是中日戰爭時日本兩大王牌女間諜。女人的熱情、爽朗、膽識、機智，也是從事外交工作有力的條件，前以色列駐華大使南月明（譯音），她於一九九六年到任，二〇〇〇年五月離任，就是大家所公認的「鐵娘子」式的一流外交人員。

基本上，男性能做的，女性都能做，例如過去當兵、駕駛飛機都是男人的專利，現在不但有女兵、女飛行員，還有女軍官、女警察、女檢察官，甚至女總統等，乃至士農工商，過去都是男性在做，其實女人也能勝任。

女性的靈巧慧性，蕙質蘭心，為人間增添了多少美麗的色彩；女人的忍耐美德，就是天下最大的力量。這個世間缺少不了婦女，沒有了婦女，人間是充滿缺陷的一半世界。

所以，婦女要發揮和平柔順的性情，柔性的慈悲沒有敵人，所謂「舉手不打笑臉人」，女人的美麗、善良，都遠勝於男人。男人比較粗獷、豪放，女人細膩、週全，是男人成功立業的助緣。男人長於理智，女人重於感情；男人偏向剛強，女人普遍溫柔。男人遇到困難的事情，能夠力排艱鉅，勇往直前，表現勇者的氣魄，但是女人的忍耐謙遜，化干戈於祥和之間，有時也是男人所不及的。男人富有創造性、冒險性，女人的隨順、圓融，有時可彌補男人的魯莽造次，彼此相輔相成。

在一般人的觀念裡，男人所表現的是陽剛、力勁的美，雖然男性中也不乏風流倜儻、英姿翩翩的俊男，但是女人的美貌絕色、天生麗質是男人所望塵莫及的。古來多少文人墨客以生花妙筆來描繪女人的綽約風姿而留下千古名著。就以戲劇來說，古裝戲裡的小生角色，本來應該是非男人莫屬，但是由女人來反串小生，扮相更俊俏，舉手投足更瀟灑，更能獲得觀眾的喜愛，因此民間戲劇裡的歌仔戲、黃梅調、平劇，乃至電視裡的歷史劇，小生一角往往由女性來扮演，主要是女人比男人更美貌。

女性的讓人喜歡親近，不只是因為容貌美麗，更重要的是有一顆慈悲的心。女人每到戰爭的時候，幫忙縫製征衣，募集軍糧，如過去的台灣婦聯會。甚至天主教的德蕾莎修女，將一生奉獻給苦難貧困的人民，因而榮獲一九七九年的諾貝爾和平獎，以及佛教的慈濟功德會證嚴法師與佛光山的永勝法師，都是得過慈善獎狀，當選過好人好事代表。

在過去，中國女性也有很多走江湖的女俠，她們就像觀世音菩薩一樣，雲遊世界，救苦救難；現代婦女尤其應該開放眼光，有包容世界的心胸，將女性嫉妒、小心眼的習性、缺點去除，不僅在家中和善親人，在族裡敦親睦鄰，在社會謙恭隨緣，甚至應該發揮慈悲與智慧，或者從事施診、育幼、養老的慈善工作；或者執教杏壇，作育英才；或者著書立說，從事文化紮根事業，以豐富社會，照耀人間！

總之，女性要有遠見，有遠見，則能擔當許多重責大任；有遠見，才能散發生命的光輝。

四、中國人主張「男主外、女主內」，處理家事是女人的本分，但現在有許多職業婦女白天在外上班，回到家中還要一手包辦所有家事，而男人回家就可以喝茶看報紙，這種待遇公平嗎？

答：男女兩性從古到今，好像一直都是給人不平等的感覺。即使是主張「佛性平等」的佛教，在當初成立女眾僧團時，爲了讓處於弱勢的女眾能爲「重男輕女」的社會所接受，也不得不權宜制訂「八敬法」，因此造成二千多年來女眾一直受到不平等的待遇，甚至今日有不少受過高等教育的優秀女眾，常礙於「八敬法」而不敢進入佛門，這實在是佛教的一大損失。例如英國有一位女性博士教授就說，如果佛教的「八敬法」還存在的話，她是絕對不會出家當比丘尼的。

我覺得，男女平等、兩性平權，這是時代的潮流。在現在這個女權高漲的時代裡，不但關於比丘尼「八敬法」的問題，佛教界應該還給比丘尼與比丘一個同等的地位，就是社會上「男女平等」，乃至家庭裡「男主外，女主內」，究竟是外重要，還是內重要？都應該要有一個新的看法。

談到現代的職業婦女，白天與先生一樣在外工作，回到家裡還要包辦所有家事，到底公不公平？其實，工作之前，人人平等，工作無內外、貴賤。人外有人，天外有天，做人應該

要勤勞工作，有工作，才有正常的生活。現在一般都是「雙薪家庭」，夫妻雙方都有職業，女人回家當然應該要做家事，不過男人也要協助，我對於有些男人回家就往沙發上一坐，抽香煙、看電視，這一點我也不太能認同。

現代優秀的男人，下班回家應該要主動協助家務，例如美國的麥克阿瑟將軍、艾森豪總統，他們就經常下廚房幫太太做菜；在澳洲，男人協助處理家務或當家庭主夫，已經是澳洲文化的一部分，一點也不足為奇。甚至現在美國更正式立法，男士們必須依女人在家庭裡工作的時間，付給薪水。

如果說真要計算起女性在家裡工作的時間，其實遠遠超過男人在外上班的時間。有一個故事說，有一天媽媽想請假一天回娘家，就將平日的家事分由大家來負擔。爸爸煮飯，兒子撿菜，弟弟掃地，妹妹擦桌椅、澆花。

平常媽媽在家操持家務，到了晚上，爸爸下班回家、兒女放學進門，都說：「好累喔！」他們認為媽媽在家那麼清閒，一點也不知道我們的辛苦！但是當媽媽請假一天，大家分擔家事以後，竟然一個個喊腰酸背痛，此時方知一個女人從事家務的辛苦。

所以，一個男人愛護妻子，不應該只是每個月賺多少錢回家，而是應該為家庭帶來歡笑、幽默和快樂，把說好話、讚美妻子，視為家庭中的重要工作，這是一個男人應該有的責任與氣度。

男人尤其應該體貼太太，偶而幫助太太整理家務，或是下廚作菜、端菜等。有時即使不動手，但能到廚房走幾圈，看看太太今天做什麼菜，聞聞味道；或者讚美太太今天打扮得很漂亮，說幾句好聽的話，懂得說好話，這也是工作。我覺得這比賺錢回家更為有用。

所以，過去我常常講一個笑話：先生下班回家，太太煮了一道清蒸板鴨，先生一看，鴨子只有一條腿，就問太太：「鴨子不是兩條腿嗎？怎麼妳煮的清蒸板鴨只有一條腿呢？」

太太說：「我們家的鴨子都是只有一條腿！」

「胡說，我們家的鴨子怎麼可能只有一條腿？」

「你不信，我帶你到院子後面的池塘去看。」

太太指著正縮起一條腿在休息的鴨子對先生說：「你看，我們家的鴨子不是只有一條腿嗎？」

先生一看，馬上雙手拍掌，鴨子聽到聲音，爭先恐後的放下縮起的腿，一隻隻奮力地用兩條腿朝池塘划走了。這時先生得意地指著鴨子說：「誰說我們家的鴨子只有一條腿呢？」

這時太太終於對先生說：「你不知道嗎？那是因為有掌聲，才有兩條腿啊！」意思就是說，我每天燒飯煮菜給你吃，你連一句讚美都沒有，所以就給你吃一條腿，如果你早一點有掌聲、讚美，我就給你兩條腿的鴨子吃了。

同樣的道理，先生要想吃兩條腿的鴨子，要會讚美太太；太太要想先生買化粧品、衣料送給妳，也要會讚美。相互讚美，對一個家庭來說，比金錢更為重要。

讚美之外，現在女權意識抬頭，一個家庭裡的男人，不應該把所有家事都推給女人一手承擔，應該全家人以體貼的心，平均分擔，才有真正的公平。

過去，在佛光山各別分院舉辦的「婦女法座會」，都是以女眾為主要成員，但現在男士們的出席率也不低，有些人為了讓太太參加而列席在旁邊帶小孩，可見大男人主義的時代已經被現在的社會所淘汰了。

現代女性的表現可以說愈來愈傑出，根據今年八月九日出版的美國商業周刊（*Business Week*）刊載，在美國二十五歲到三十五歲的青年中，受大專教育的女性人數第一次高於男性；而女性為法學院入學人數的四十六%，醫學院畢業生的四十二%，取得博士學位者的四十%。該報導特別指出，未來在快速的科技進步與全球化之時代巨輪下，將造就新型態的經濟結構，有助於提昇女性的工作地位，因此可以預見的是，在二十一世紀的新時代裡，女性知識份子與就業者質與量的改變，將締造更友善、更美好的世界。

所以，現代的女性應該爭取從家庭中走出去，不僅將青春生命奉獻給丈夫、兒女，更要奉獻給社會，分擔社會責任，積極參予社會服務，彼此相互尊重、相互包容、相互提攜，才能建設女男平等的社會。

五、婦女在婚姻生活中，應該如何才能保有自我的空間？請大師開示。

答：每個人的生活裡，都要有「空間」。說到「空間」，婦女如何在婚姻生活之中保有自我的空間？其實「空間」是靠自己創造的。就像一個家庭裡，如果你不布置、不整理，就是再大的房子，卻像倉庫一樣亂糟糟的，住起來也不舒服；但是有的人家庭雖小，只要懂得整理，就會有空間。

所謂「室雅何需大，花香不在多」，家庭的整潔雅緻，就是我們的天堂，就是我們的空間。過去的女人，她的空間就是家庭，但是現在已不盡然，現代的女人可以透過讀書，所謂「書中自有黃金屋」，把身心安住在書本上，就像佛光山的法堂書記室，我替他起了一個名字叫「法同舍」，意思就是天天在這裡研究佛法，佛法就是我的房子，我住在佛法裡，以法為家。

平常有信仰的人，信仰就是房屋；你經常誦經，經書就是你的房子。有的人說我感受不到，不過沒有關係，現在的女性可以走出去，例如旅行、週末渡假等。在美國，一個男人假期如果不帶太太出去旅行，是可以訴請離婚的。所以女人應該要走出去，透過交友、參加社交活動來擴充自我的空間；乃至從信仰上開展自己的空間，例如到寺院當義工，參加讀書會、婦女法座會等共修活動。

婦女法座會是在我四十多年前所創辦的，每次活動都有一個主題，例如「家，要擁有什麼？」、「如何敦親睦鄰？」、「治家格言」、「私房錢」、「如何編家庭預算？」、「子女教育法」、「家庭保健新知」、「每日功過談」、「吵架時怎麼辦？」、「模範夫婦發表會」、「人際間的牆壁——疑心與誤會」、「人生——致勝之道」，乃至「如何參加社團」等。

婦女法座會的內容有知識性、學習性、生活性、動態性、利益性等多元化，參加的婦女如同進入實用的婦女大學，能獲得許多治家之道，也能有助於解決心理上、環境上的困難，讓每一個參加的婦女，宛如上學校一樣，在實質上或精神上都能有所得。

因此，我建議女人除了家庭的生活空間，更應該開發心靈的空間，例如：

(一)以「**信仰**」為家 心中有信仰，就有依靠，信仰就是我們的家。

(二)以「**讀書**」為家 書中自有黃金屋，全家人都來讀書，這個家就是一個「法同舍」。

(三)以「**旅行**」為家 女性要走出去，與家人、朋友到國外旅行、渡假，以增廣見聞、開闊視野來充實心靈的空間。

(四)以「**慈悲**」為家 婦女普遍富有悲愍心，當看到社會有不幸的事件，多能解囊襄助，出錢出力，救災救難，不但為人間增添溫馨，帶給社會福祉，同時也開發了自己心中的喜悅和富貴。

(五)以「**服務**」為家 婦女普遍有良好的口才，比較肯主動招呼他人、幫助他人，譬如有些婦女利用閒暇，組隊到育幼院為院童洗滌衣服，洗手作羹湯；到養老院為老人清掃環境，作護理醫療等等。

總之，婦女結婚後，為家庭、丈夫、兒女付出心力之餘，應該保有自我的空間；女人不一定倚靠家庭、丈夫、兒女為唯一的樂趣，而是要靠自己的慈悲與智慧來充實自我的內涵，從讀書、信仰、寫作、藝術、歌唱、繪畫、插花、烹飪、從事地方公益、到醫院當義工等服務奉獻中，開拓自己的生活空間，豐富自己的心靈世界。

六、現代社會開放，男女平時有很多交往、接觸的機會，因此發生婚外情的頻率相對增加。請問大師，如果丈夫有了「婚外情」，應該如何處理？

答：人，是由情愛而生的；情愛助長了人生，也困擾了人生。尤其婚外情，造成多少家庭的不幸，甚至多少人因此身敗名裂，悔恨終身。

一個家庭裡，假如丈夫發生了婚外情，做太太的一般有幾種情形，一個就是痛苦，自我折磨；一個就是不甘願，抱怨先生為什麼不愛我而要愛她，甚至產生報復的心理。

當太太發現丈夫有了婚外情，應該如何處理？我看現在的社會，丈夫有了婚外情，大部分是男人的問題，但有時候女人也應該要自我檢討。

記得四十幾年前，每年彌陀佛誕時，雷音寺都會舉辦佛七法會，有一位太太幾乎每年都會參加。有一年佛七的時候，她又來了，但是一進寺裡，見了我就眼淚鼻涕地哭著說：今年險些就不能再來參加佛七了。我問她為什麼？她說因為丈夫金屋藏嬌，她想尋死。

我看她哭得很傷心，一時也不懂得怎麼辦，不過心想總應該安慰她一下，我就說我有辦法挽回你們的婚姻，只是怕妳做不到。

她一聽到這句話，就追問我是什麼辦法？我告訴她，妳的先生平時回到家裡，妳只有怪他對妳不夠好、嫌他不够體貼，但是他到了對方狐狸精那裡，狐狸精就對他千嬌百媚，樣樣都好，他把狐狸精的地方當作是天堂、是安樂窩，當然流連忘返，自然不想回到像冰庫一樣的家了。

我告訴她，如果你肯改變態度，先生一回家，你就讚美他、體貼他，針對他歡喜吃什麼東西、歡喜看什麼書，妳都能滿足他，對他好。有時明知他要去跟狐狸精相會，妳故意拿錢給他，替他拿鞋子、換衣服，出門前叮嚀他好好保重、早一點回來，慢慢他感到妳的溫柔、體貼，自然就會回心轉意。所以，你要用愛才能贏得愛；如果妳怨恨，只有加速破裂，他自然不會要妳了。

她一聽我這樣講，就說：「我做不到。」我說：「所以注定妳是要失敗的。」

事情過去以後，我也沒有再去想它，不過後來我想她是有照著我的方法去做，所以原本她的先生是一個反佛教的官僚，卻沒想到一個和尚能改變他的太太，讓他瀕臨破碎的家庭能夠重拾歡笑，所以後來他對我、對佛教也慢慢生起了感謝、信仰之心。

異性相愛，是很難得的因緣，男女雙方經過互相追求、互相戀愛，獲得了社會的認可、家人的同意，千辛萬苦才結成良緣，本來是應該被祝福的美事。但是，花無百日紅，人無千

日好，世事風雲變幻，令人難以逆料，只要夫妻任何一方發生了婚外情，從此家庭、事業、名譽、子孫、金錢的因緣果報糾纏，難以清楚。

造成婚外情的原因，往往都是怨怪第三者的加入。其實，第三者之外，男女雙方都沒有責任嗎？例如，有的人忙於自己的事業、社交、應酬，以致疏於照顧家庭、關心對方，因此讓第三者有機可乘。甚至有時候是因為雙方意見不合、習慣不同、認知差異、成就懸殊等。總之，不能讓對方滿足，最容易發生婚外情。

尤其現在的社會，由於色情行業充斥，不知破壞了多少家庭，破壞了多少夫妻兒女的關係，如果人類社會放縱情慾的發展，沒有一點空間出路是很可怕的。如《四十二章經》說：「財色於人，人之不捨。譬如刀刃有蜜，不足一餐之美；小而舔之，則有割舌之患。」「愛欲之人，猶如執炬逆風而行，必有燒手之患。」所以家庭要防止婚外情的發生，首要加強男人的道德觀念，女人則應該培養做人、做家事的技巧能力。

其實，掌握一個男人的心，先掌握他的口。當先生回家時，妳能煮好吃的東西給他吃，先生吃慣了太太每天變化多端的佳餚，自然下班之後就不會往別處跑。

女人要給男人吃得好，並且要時時讚美丈夫，自然能擄獲男人的心。當然做丈夫的也要讚美太太，平時買點布料或化妝品等禮物送給太太，是增進夫妻感情的重要因素。如果女人學不會烹調、不會讚美，最好不要結婚。

我們常說夫妻的關係是「另外一半」，你嫁的另外一半，他要的是什麼？無非是要你愛他，要你對他好，你都不會讚美，怎麼好得起來？因此不會笑的要學習笑，不會說話的要學習說話，沒有表情的要學習有表情。這個世界是個有彩色的世界，是個有笑容的、有音聲的世界，因此要多多讚美。

本來夫妻就是兩個來自不同家庭的個體，彼此因為成長背景不一樣，難免有思想、個性、習慣上的諸多差異，要維繫夫妻之間的感情始終如一，事實上並不容易，所以要靠彼此的尊重、包容、溝通，諸如思想上的、生活中的、對兒女的教育方法等，都應該坦誠布公的討論。

此外，夫妻雙方如果能夠培養共同的興趣、認識彼此的朋友；平時應酬成雙成對，甚至偶而營造一下「小別勝新婚」的溫馨氣氛等等，都可以減少對方出軌的機會。如果能讓對方感覺「家庭如樂園」，每天生活裡充滿了歡樂、笑聲，又哪會有婚外情的發生呢？

總之，我認為造成婚外情的原因有很多，男女雙方都應該負責任。如果每個家庭中的先生都能做第一等的先生：回家後幫忙家事，體貼慰問，製造家庭的歡笑與和樂；每個太太都能做第一等的太太：治家整潔，賢慧有德，能把家裡整理的乾乾淨淨，三餐有美味的佳餚，時時有貼心的慰問、讚美的語言，就容易留住先生的心，自然不會有婚外情的發生。

但是，萬一先生有了婚外情，吵架是沒有用的，最好的解決辦法是「用愛再去把愛贏回來」，這才是明智之舉。

七、請問大師，一個家庭中，當婆媳之間意見分歧時，應該怎麼辦？

答：在一個家庭中，母女之間的問題比較少，婆媳之間的問題比較多。

有一個趣談：端午節到了，婆婆叫媳婦包粽子。現代媳婦不會包粽子，但是婆婆的話不能不聽。從清晨包到下午，好不容易包好了。當在煮粽子的時候，聽到婆婆打電話給他出嫁的女兒，叫女兒趕快回來吃粽子。媳婦聽了非常生氣，心裡不住地嘀咕：我忙得汗流浹背，你都沒有關心我的辛苦，現在粽子快煮好了，你卻叫你的女兒回來吃粽子。因為心裡不平，越想越氣，把圍裙一甩，換件衣服就想跑回娘家。正要出門的時候，電話鈴響了，原來是娘家的媽媽打電話來說：「女兒呀！媽媽今天叫你嫂嫂包了粽子，你趕快回來吃粽子喔！」這時媳婦聽了一愣，才感覺到，原來天下的母親都是一樣的！

家庭中，母女有母女的感情，婆媳有婆媳的關係，你們當中大部分的人都做過人家的媳婦，甚至有的人也快要做婆婆了。如何做一個好婆婆？要記得當初作媳婦的難堪，所謂「己所不欲，勿施於人」，不要把過去所受的待遇用來對待自己的媳婦，如此一代一代地報復下去，因果循環，終不是辦法。

我記得自己青少年的時候所受的打罵教育，雖然受盡種種無理的委屈和虐待，但是至今回想起來卻感到很幸福，因為我受得起，我不以為苦。只是遺憾時下的青年並不是人人都能這樣。現代的年輕人因為受不起，所以不能有大成就。

婆媳之間的微妙關係，若以婆婆的角度來說，可能會感覺自己的兒子被外人搶走而有所失落，加上媳婦不懂謙讓，不知體諒，讓婆婆打從心裡就討厭這個過門的媳婦。

一個男人，既是兒子的角色，也是丈夫的角色，當然希望同時獲得母親與太太這兩個女人的關愛。婆媳之間也知道這個道理，婆婆也想對媳婦好一點，但就是不歡喜；媳婦也知道對待公婆應該孝順，但只要一看到婆婆的嘴臉就是不高興。

我認為婆媳之間，應該先學會認知、體諒與同情，並且要有方法、要交流、要溝通。比方說，為人媳婦要懂得尊重婆婆，瞭解婆婆的心理，並鼓勵丈夫對婆婆多些照顧，讓婆婆不致於有失落感，而丈夫便不會夾在兩個女人之間難做人，他自然就會更加愛老婆。假如婆婆也把媳婦當女兒看待，教導兒子要愛老婆，媳婦看到婆婆這麼開明，也會恭敬這個長者。總之，婆媳之間互相體諒，問題就容易解決。

代溝是雙方的責任，並不是單方面的問題，如果有一方肯讓步的話，就會天下太平。

在佛教裡有這麼一則故事：有一個信徒到寺院拜佛，知客師招呼過後，隨即對身旁的老和尚說：「有信徒來了，請上茶！」不到兩分鐘，又對老和尚說：「佛桌上的香灰要記得擦拭乾淨！」「拜台上的盆花別忘了澆水呀！」「中午別忘了留信徒吃飯！」只見老和尚在年輕的知客師指揮下，一下子忙東，一下子忙西。信徒終於忍不住好奇地問老和尚：「他是你什麼人？怎麼總是叫你做這、做那的呢？」老和尚得意的說：「他是我徒弟呀！我有這樣能幹的徒弟是我的福氣，信徒來時他只要我倒茶，並不要我講話；他只要我留信徒吃飯，並沒有要我燒飯。平時寺裡的一切都是他在計畫，省了我很多辛苦呢！」信徒不解，再問：「不知你們是老的大，還是小的大？」老和尚說：「當然是老的大，但是小的有用呀！」

「婆媳問題」是現代家庭普遍存在的隱憂。其實，只要身為婆婆的不要存有「多年媳婦熬成婆」的心態，而能改成學習老和尚「老做小」的精神，把媳婦當成自己的女兒般疼愛，媳婦也能視婆婆如親娘一樣的尊敬、孝養，家庭怎麼會不幸福呢？

我在《佛光菜根譚》裡曾經寫過「四等婆媳」：第一等婆媳，如母女親密；第二等婆媳，如朋友尊重；第三等婆媳，如賓主客氣；第四等婆媳，如冤家相聚。

婆媳之間的關係如同跳探戈，你進我退，我退你進。人際之間，只要我待人好，他人也會把我當成親人一樣；人家嫌你、怪你，就是你待人不夠周到，所以待人好才能增加人我之間的空間。婆媳之道，更是如此。

八、過去社會認為女人無才便是德，現代女人以高學歷為傲，甚至以學歷當嫁妝。但是也有一些高學歷的適婚女人一直乏人問津，面對這種另類的歧視，女人應該如何因應？

答：長久以來，社會存在一種現象，男女結婚，男生的學歷一定要比女生高一些，例如初中畢業的男生會娶小學程度的女生，高中程度的男生則娶初中畢業的女生。依此類推，大學娶高中，博士娶碩士；如果是一個女博士，則往往讓男生望而卻步，所以有一位女博士如此形容她的感情世界：「讀本科時，門庭若市；讀碩士時，門前冷落；讀博士時，門可羅雀。」

女博士很容易讓人把她和「女強人」劃上等號，因此女人學歷愈高，反而愈難找到適合的結婚對象。為什麼？因為女孩子太有學問，凡事都講理，往往失去了女性的特質。女孩子有時可以有一些嬌嗔、有一些不講道理，雖然人都應該要服從真理，但有時太講道理，理由太多了，會讓人受不了。

我這麼講，有一些知識程度高的女生會認為我這是歧視女性，女人為什麼不能有知識？不過我講的是事實，例如剛才說，男人不敢娶女博士做老婆，因為博士要研究，鑽得太深，很麻煩，有時候人在世間上生活，尤其是夫妻之間，不必凡事都要講理，偶而也需要有感情的生活。感情有時是很難用理論來衡量的，感情是感情的世界，理論是理論的世界，感情裡面有一點理性，這種淨化的感情、理智的感情，是很高超的境界，平時不容易達到。所以，

有時高學歷的女人讓男人不敢高攀，這並不是對女人的歧視，而是男人天生的優越感使然。有的男人認為自己的學歷、工作職位，乃至薪水低於自己的太太，是一件不光彩的事，不但在太太面前矮了半截，在朋友之中也抬不起頭來。

但是這麼說並不表示女人的學歷一定要比男人低，學歷高低不是重要，夫妻最好是相互敬愛，如果男士對太太多一些敬畏，如胡適博士提倡「怕老婆」，未嘗不也是一種美德。再說，女人學歷高，並不一定就會讓男人望而生畏，女人只要有道德、器量、智慧、慈悲，還是能夠吸引男士的青睞。

所以，現代女性重要的是，要知道自己的缺點，如嬌嗔、嫉妒、自私、懶惰、惡口、虛榮、愛哭、偏見、量小等；要把愛計較、愛比較等缺點改正，代之而起的是有恢宏的氣度，以及雍容華貴、明白事理、顧全大局、公而忘私、溫柔大方等美好的德行。

過去的女性還有一個缺點，只想做花瓶，但是女人只靠外表漂亮是不行的，世間的實際生活很重要。所以過去中國的社會經常可以看到很多美人紅顏薄命，很多漂亮的女人生命很短暫，甚至漂亮的人不一定有人緣，反而不是很美的人，人緣很好，到處受人歡迎，所以佛教講美，內在美勝過外在美，尤其美是性格上的美、內心的美、語言的美，倒不一定光是面孔的美，這是不夠的。所以，我覺得現代的女性應該具備：

- (一)有傳統的美德也有現代的知識。
- (二)有感情的世界也有理智的生活。
- (三)有家庭的觀念也有社會的事業。
- (四)有柔和的性格也有堅忍的力量。

其實，現在的社會，工作職場上並不一定高學歷就必然吃香，現在的社會憑的是實力，而不全然是以學歷取勝；當然，婚姻更不能以學歷高低為選對象的條件。因此學歷不重要，人品道德才重要；學歷不重要，努力創造才重要；學歷不重要，自己如何定位才重要。

希望現代的女性都能學習中國歷史上那些偉大的女性、偉大的妻子、偉大的母親，例如孟母三遷、岳母教忠、黔婁之妻「寧可正而不足，不可斜而有餘」、樂羊子之妻「斷機勸夫，努力向學」等。這些都是女人中的模範，但願這些女性的光輝能夠重現今日，再為當前的社會憑添光彩，這是今日女性爭氣之道。

九、從佛教的立場來看，如果婦女遇人不淑，遭受家庭暴力時，請問大師，您認為可以離婚嗎？

答：現代社會，由於人口結構變遷，台灣有愈來愈多的外籍新娘，包括大陸、越南、印尼、泰國等；彼此因為來自不同的國度，文化背景、思想觀念、生活習慣等諸多差異，能夠幸福美滿的固然有之，但是多數成為怨偶，甚至衍生婚姻暴力、家庭暴力，已經造成嚴重的社會問題。

所謂「家庭暴力」，是指具有血緣關係的親屬間所發生的虐待和暴力行為，甚至包括與家庭具有親密關係的成員間，例如男女朋友、同居人之間的虐待和暴力行為，也都屬於家庭暴力的範圍。

暴力，妨礙安全、妨礙生命，是大眾所共同唾棄的。但是現在世界各國，無論文化背景、階層、種族和社會性質怎樣不同，婦女、兒童都可能成為暴力的受害者。

一個家庭裡，不管男人的家庭暴力，或是女人的河東獅吼，都是家庭的不幸。尤其家庭暴力最後往往導致悲劇收場，例如妻子受不了虐待憤而殺夫，或是丈夫虐待妻子致死，更可怕的是在「家庭暴力」下長大的兒童，身心不平衡，人格不健全，日後又可能成為另一個施暴的問題人物。所以，享受無暴力的生活是婦女與兒童的權利，也是每個人所祈求的美好社會。

如何才能化解家庭暴力？正本清源之道，就是家庭裡的每一個份子，對家人的愛要永恆、寬容、體諒、昇華，要互相尊重與包容，共同維護家庭的和諧與美好。

家庭是社會的基本組織，是人生的避風港，是最安全、最溫馨的地方；一個家庭裡如果夫妻不合，這是社會問題的來源，而家庭暴力事件，無論弑父、弑母、夫妻互毆、虐待兒童等，更為社會大眾所不容，所以佛教主張男女要相敬相愛。

在佛教經典裡，有指導男性如何為人丈夫的《善生經》，和指導女性如何為人妻子的《玉耶女經》，都記載著男人要懂得愛護妻子才可名為男人，女人要知道敬事丈夫才可名為女人。

例如：妻子要身兼母婦、臣婦、婢婦、夫婦、妹婦之職，要把先生當成孩子一樣疼愛，當成君王一樣敬重，當成主人一樣順從，像夫婦一樣互相敬重，像兄妹一樣相互提攜。丈夫要當君子般憐惜妻子，當英雄般保護妻子，當勞工般為妻子服務，當禪者般給家庭歡笑幽默，要實際負起養活家庭的責任。

然而在現實的社會裡，現代家庭除了剛才提到外籍新娘的問題以外，還有老夫少妻、姊弟戀等，就如同現在的同性戀，總是讓人掛念。因此，對於外籍新娘，或是異國鴛鴦，我們建議最好在婚前能有一段相處的時間，讓彼此多一些認識、瞭解，因為彼此來自不同的生長國度，文化的差異會影響生活的美滿。

此外，一個家庭如果夫妻雙方個性不合，無法一起生活，甚至演變成爲家庭暴力，到底可不可以離婚？站在人間佛教的立場來看，當然希望大家能組織幸福美滿的家庭，在天願爲比翼鳥，在地願爲連理枝，但願天下有情人皆成眷屬。基本上佛教並不贊成離婚，但是如果到了水火難容的地步，也要好聚好散，畢竟人和人之間，適性者同居。如果人心、人情到了水火不相容的地步，還是讓它水歸水，火歸火，勉強在一起，不如彼此好聚好散。所以現代很多青年男女、知識份子，雖然離婚了，彼此還是朋友，我覺得這總比演變到最後，成爲「仇人相見，分外眼紅」來得好，因爲男人和女人是構成社會的兩大元素，必須男女之間彼此敬重，互相成就對方，社會才能更和諧快樂，世界才會更可愛完美！

十、婦女不幸被人強暴而懷孕了，可以墮胎嗎？佛教對優生保健法有什麼主張？

答：根據報導，自從一九八四年立法院通過「優生保健法」，使墮胎合法化以來，台灣的墮胎率年年攀升，現在一年約有四十多萬墮胎的案例，已經超過出生嬰兒的人數。最近政府也在積極修正「優生保健法」，其中對於已婚婦女墮胎須否經過配偶同意，引發各方的爭議。

其實，像墮胎乃至安樂死等問題，並不是法律、宗教、道德所能規範，這是極爲複雜的問題，攸關生命、人權、道德、信仰，甚至因果等種種的牽連。因爲墮胎不是一個人、一件事而已，而是關係到丈夫、妻子、親人，或即將出世的生命，所以有的宗教反對墮胎，但是爲了照顧未婚生子的少女，也有「未婚媽媽之家」的設立，可見都是在努力想要解決社會問題。

佛教對於墮胎的看法，認爲胎中嬰兒也是一個生命，墮胎是殺生。不過，理上雖然如此，但是有的婦女墮胎是不得已之舉，例如所懷的是個殘障兒，如果第三者說不可以墮胎，但是母親生下一個殘障兒，要養育數十年，衛道人士能提供他什麼幫助或關懷嗎？

或者有的婦女不幸被人強暴而懷孕，如果我們只是基於慈悲不可以殺生而反對墮胎，但是你能處理母親一生對兒女的愛恨情感嗎？所以，有些事情不是單純從道德或是法律的立場所能解決的，他所牽連的關係是多方面而複雜的，最好是授權給當事者，也就是婦女本身應該有權決定，因爲利害關係他可以自己衡量，縱有因果，也由母親自行承擔。

基本上，女性的墮胎不是仇恨的殺，而是爲了保全名節，保護安全，保持自己未來的形象……等。所以雖然儒家主張「上天有好生之德」，但是「墮胎」不是法律所能解決，也不是衛道人士所能置喙，最有權可以決定的是胎兒的母親，如何處理，應該尊重母親的決定，因爲她要承受一切後果。

所謂「家家有本難念的經」，人人都有苦衷，人間佛教基於人權，主張女性有權利決定自己應承受的後果。但是現在社會上還有一個現象，就是有的婦女墮胎後有罪惡感，一些不

肖商人於是趁機勸她花幾千元買個嬰靈牌位來超度，以自我安慰，以為花錢消災就能化解冤結，其實是利用婦女軟弱的心靈來斂財，這也是有待宣導的社會教育。

有關婦女墮胎的原因很多，如果是被人強暴，基於迫不得已，社會大眾應抱持同情心，給與關懷，協助她走出陰霾。如果是青年男女偷嘗禁果，未婚懷孕，小至家庭，大至國家社會，都應及早防微杜漸，尤其要加強道德觀、禮儀規範和性教育。

這裡所要強調的是，青年男女既然已經未婚懷孕有錯在前，則不應該墮胎繼續一錯再錯，應勇敢的面對現實，擔起養育的責任。印光大師曾說：「淫殺二業，乃一切眾生生死根本。最難斷者唯淫；最易犯者唯殺。」再說，墮胎也是殺生，如《大集經》云：「愛因緣故，四大和合，精血二滴，合成一滴，大如豆子，名歌羅邏時。歌羅邏時，此云雜穢，入胎七日，狀如凝酥，即凝滑也。即有三事：一命，二煖，三識，出入息為命，不臭不爛為煖，業持火大，色不臭爛。此中，心意名為識；若壞凝滑，即壞識之所依，命煖隨謝，便名犯殺。」因此，要防杜墮胎，最好就是不要邪淫。

若在不得已情況下必須墮胎，則要消冤解結，可以透過行善、懺悔、修持等功德回向。但是，更重要的，還是要多多修養身心，能夠防範未然，遠勝於事後補救。

十一、現代的社會，由於離婚率高，造成許多單親家庭，尤其一些新女性主張「不要婚姻，只要小孩」，因此形成不少的單親媽媽，請問大師，單親媽媽如何面對「空巢期」？

答：「空巢期」，這是現在新一代父母所普遍面臨的問題。在中國古代以農立國的社會，由於需要大量人力資源，每個家庭大都人丁旺盛，而且即使兒女長大成人以後，仍然與父母共同生活，因此三代同堂、五代共聚的家庭比比皆是，不但年老的父母有人奉養，又能含飴弄孫，充分享受天倫之樂，根本沒有所謂的「空巢現象」。

現在工業社會，人口密集在大城市，加以多年前政府提倡「一個家庭兩個孩子恰恰好」的政策，使得原本人口簡單的家庭，在兒女長大後外出升學就業，正如小鳥離巢而去，留下夫妻二人面對空蕩冷清的房子，驟然失去兒女環繞的父母，首先需要調適的就是面對冷清的家庭生活，以及對兒女的思念。

不過剛才提到，隨著現代離婚率愈來愈高，以及許多新女性主張不婚生子，因此有愈來愈多的單親媽媽。到底單親媽媽要如何渡過「空巢期」？妳們有「空巢期」的憂慮嗎？其實能幹的婦女、聰明的婦女，不必等到空巢期再來面對，妳要知道，兒女長大了，他必定會飛出去，為了他的前程，妳也應該歡喜的讓他出去揮灑自己的空間，所以自己也要早做預備。

在佛光山東方佛教學院教室的屋簷下，每年都有許多燕子來做巢，常常在走路時就會發現地上有出生不久的小燕子跌下來。剛開始我們很奇怪，為什麼會掉下來？後來發現不是不小心掉下來的，而是被牠媽媽推出來的。

媽媽為什麼這麼狠心？原因是媽媽認為牠的這個子女條件不夠，將來求生困難，因此早早把牠推出去，不讓牠生存了。不過這畢竟是畜生，在人類的社會裡，即使是殘障的兒女，父母還是要愛護他，如果他有能力，當然是希望他能振翅高飛，雖然心中掛念，還是希望他能有所成就。

既然如此，對於「空巢期」，自己就要想方法來充實它，例如妳會讀書，妳有信仰，妳喜歡拜佛，妳可以找許多朋友回家來談禪論道，或者喝茶、下棋……等等。但是我並不鼓勵女士們打牌，許多女性年紀大了，沒事就去串門子、講是非，或者是找朋友打個小牌，但是打久了會成為不良的習慣、不好的嗜好，每天沒日沒夜的，八圈以後再來八圈……不但影響生活，對健康也不好。

所以，關於單親媽媽如何面對人生的「空巢期」？我覺得人生聚散本無常，有聚必有散，應該用平常心看待。平常廣結善緣，只要有學有德，天下人都可以做你的兒女；假如為人父母無學無德，沒有培養親子關係，就算自己的兒女，有時也會形同陌路。因此，只要你想得開，巢「空」了也很好，從此可以投身信仰，熱心公益，享受興趣的人生領域，一樣可以活出自我的幸福來。

以下五點意見，謹提供給「空巢期」的父母參考：

(一)空巢裡，兒女飛走了，可以聚集善友來訪，當會充滿空巢裡的生氣。

(二)空巢裡，兒女飛走了，可以培養讀書的習慣，書中自有人和事，書中自有安心處。

(三)空巢裡，可以培養各種興趣，如寫字、蒔花、植草、養寵物等，以此來美化空巢。

(四)空巢裡，可以把關心擴展到社會公益，可以到校門口當愛心媽媽、到醫院探望病人、到寺院和十方信眾廣結善緣。

(五)空巢裡，可以培養信仰，用信仰代替家庭團聚。正如《維摩經》說：「法喜以為妻，……善心誠實男，……四禪為床座，……解脫味為漿。」

單親媽媽只要擁有真心，巢「空」了，生命何「空」之有？

十二、剛才大師一直鼓勵婦女要自我肯定、自我期許，可否請大師列舉古今中外有哪些傑出的婦女，他們有些什麼成就足以做為現代婦女模範的嗎？

答：在過去男尊女卑、重男輕女的封建社會裡，生男稱為弄璋，寶貝如玉石，不僅闔家歡喜，母親也因子而顯貴起來；生女則稱為弄瓦，賤如糞土，全家愁雲慘霧，母親還可能遭到七出的命運，這種看法實在有很大的偏失。

不過這種偏見也不是一概而論，例如白居易的〈長恨歌〉就歌頌楊貴妃「遂令天下父母心，不重生男重生女」，可見女人還是要傑出，傑出就有地位。

自古以來有不少的女子，無論能力、智慧等方面，不但不讓鬚眉，並且其中不乏超越男人的巾幗女豪，都是不爭的事實。

在國外方面，例如：斯里蘭卡總理西麗瑪沃·班達拉耐克夫人，是世界上第一位民選的女總理；巴拿馬總統米爾雅·莫斯科索、冰島總統魏笛絲、印尼總統梅嘉娃蒂等，也都是女性；菲律賓更先後選出艾奎諾夫人與艾諾育兩位女元首。它如英國的伊莉莎白女王、英國宰相柴契爾夫人、以色列總理梅爾夫人、印度總理甘地夫人等，也都是名聞國際的傑出女性。甚至芬蘭第一位女總統哈洛能，她還是個單親媽媽呢！她們日理萬機、縱橫政壇，處事的果決明快，絕不遜於男人，因此從來沒人因為女子當權，就把她們看做第二等民族，而抹殺她們應有的榮耀與尊嚴。

此外，人類歷史上第一個取得醫學學位的女性布蕾克威爾，她成立了世界上第一家婦幼醫院「紐約婦幼診所」，並於一八六四年四月十三日在紐約成立「女子醫科大學」，一八六九年又於英國成立「倫敦女子醫學院」。她不但是世界上第一個取得證照、開業行醫的女醫生，而且二十世紀初期，許多傑出的女醫生，都是她一手培育出來的。在她以前，醫生是男人的專利，在她以後，世人看到女醫生也不會稀奇。因著她，普世的醫學院才招收女學生。因此，「布蕾克威爾」這個名字已經是「女人也可成為好醫生」的同義字。

其他普世知名的傑出婦女，如：

世界著名科學家瑪麗·居禮（一八六七—一九三四），她和丈夫——法國科學家皮埃爾·居禮，在共同的工作中發現了元素的放射性，並成功提取金屬態的鐳。居禮夫人曾兩次獲得諾貝爾獎，為人類科學事業做出巨大貢獻。

好萊塢影星，英格麗·褒曼（一九一五—一九八二），曾在電影《卡薩布蘭加》、《戰地鐘聲》、《煤氣燈下》等影片中擔任主角，三次獲得奧斯卡金像獎，一生共拍片四十七部，其中不少成為經典作品而名垂電影史冊，被譽為「有聲片時代最偉大的女演員」。

俄羅斯宇航員葉蓮娜·孔達科娃（一九五七—），於一九九四年十月四日和兩名男宇航員一起乘聯盟——TM20 太空船到達和平號空間站，在太空飛行一百六十九天後於一九九五年

三月二十二日返回地面，創下女性連續在太空滯留時間紀錄。一九九五年四月十二日，葉爾欽總統授予她「俄聯邦英雄」的榮譽稱號。

國際婦女運動先驅克萊拉·蔡特金（一八五七—一九三三），她是一九〇七年國際社會主義婦女大會發起人之一，一九一五年在伯爾尼組織第一次國際婦女會議反對世界大戰。她曾被選入第三國際主席團。

在中國方面，漢朝繼承父兄遺志完成史書的班昭，宋朝與夫共抵金兵的梁紅玉等，都是一時的雋秀才女；劍湖女俠秋瑾，「身不得男兒列，心卻比男兒烈」！憂心民族危機的俠烈性情展現無遺；冒死護送國旗到上海四行倉庫的女童軍楊惠敏，不僅是中國女童軍的光榮，也是中國女青年的榜樣。

此外，唐朝的文成公主信仰佛教，爲了唐朝和西藏兩國的關係，遠嫁到西藏，把佛教也帶到西藏，爲西藏佛教的源流播下了重要的種子，並且把唐朝的文化傳揚於異域。

武則天的用人之能，如狄仁傑、婁師德、姚崇、宋璟、張柬之、裴懷古、魏知古等人都願意爲他所用。她與慈禧太后，在歷史上評價雖然不是很高，但能降伏男性在她們領導下工作，也是女性之光。

明太祖朱元璋當了皇帝之後，晚年性情暴烈，殺害大臣，株連無辜，幸好當時有一位虔誠信佛的馬皇后經常勸誘他少開殺戒，免了不少冤獄。

現代傑出的女性，如世界著名物理學家吳健雄，由於對核子物理有獨到的研究，被國際科學界稱譽爲「中國的居禮夫人」；一九九〇年，中國大陸南京的紫金山天文台將第二七五二號行星正式命名爲「吳健雄星」。

華裔傑出女性蔡宗影，今年獲得美洲中國工程師學會（Chinese Institute of Engineers, CIE）頒發的「二〇〇三年度亞裔工程師獎」（Asian American Engineer of the Year），是十五位得獎者中僅有的三位女性工程師之一。她曾多次獲獎，包括美國航空暨航行學會（American Institute of Aeronautics and Astronautics, AIAA）舊金山分會的「一九九〇年度工程師獎」，一九九七年獲矽谷地區工程與技術的「女性傑出成就獎」，一九九九年又獲得「族裔女性科技獎」等殊榮，屢爲亞洲人與華人爭光。

再如「飛躍的羚羊」紀政，一九七〇年美聯社封她爲「地球上最快的女人」，她在一九六〇年以十四歲的低齡當選羅馬奧運選手，一九六一年首度在全國運動會打破跳高、跳遠和八十公尺低欄三項記錄。一九六八、一九六九年在全世界至少六十八次比賽中贏得勝利。一九七〇年他從歐洲到美國多項田徑成績五破世界記錄，也贏得亞洲女鐵人封號，她在體壇上不斷締造新紀錄，爲國爭光。

其實，世界上無論家庭、宗教、慈善事業，出力最多的是女人，女士們在幕後扮演的妻子、母親、信徒的角色，是股最大的力量。如佛陀時代的勝鬘夫人雖貴為皇后，卻以興辦兒童教育，培養幼苗，作育英才為職志；茉莉夫人以皇宮為道場，以參予民間活動，講經說法為重要任務；勝鬘夫人發十大願心，說大乘佛法，作獅子吼，闡揚如來藏思想；鳩摩羅什的母親耆婆不但自己捨棄王宮的榮華富貴，並且度子出家，教育兒子成為佛門的龍象，對經典的翻譯留下無與倫比的貢獻。

佛陀的姨母大愛道夫人撫養幼年的悉達多太子長大成人，佛陀成道後，她身先表率帶領五百位釋迦種族的女子出家，並且紓尊降貴，接受八敬法的要求，為佛陀「四姓入佛，同一釋種」的精神，做了最具體的註腳，比丘尼教團的得以成立，大愛道是功不可沒的第一人。

乃至《華嚴經》裡善財童子參訪五十三位善知識，其中女性的善知識就佔了好幾位，如休捨優婆夷、自在優婆夷、慈行童女、有德童女、師子嚙呻比丘尼、婆須蜜多女、夜天女神等等，都是對佛法有獨到體證的大善知識。

女性除富有慈悲心，知道布施結緣，廣求多福之外，女性中智慧洋溢、善於說法、導人入信的龍象也不在少數。如中國清末民初的呂碧城女士，十九歲在北京做《大公報》的總編輯，甚至到歐美宣揚佛教，提倡素食，著作《真理之光》，一生對文化出版不遺餘力。新加坡畢俊輝女士，曾當選為世界佛教友誼會新加坡分會的主席，精通中、英文、廣東話，對世界佛教的宣揚貢獻很大。葉曼女士也以卓越的表現，當選世界佛教友誼會的副主席，為佛教、國家都贏得了極為成功的國際聯誼。

其他諸如：孫張清揚、林楞真……等人，不僅將家庭治理得很好，更為國家社會做出重大貢獻。所以，女人要求「女權至上」、「女男平等」，應以慈悲、智慧、奉獻，和男人一較長短。

在現代的佛教僧團裡，也有不少傑出的比丘尼，她們在近代佛教史上佔有相當重要的地位，例如：慈莊法師在世界各國創建寺院，為中國佛教開創出國際化的道路；慈惠法師創辦西來、南華、佛光、弘道等四所大學，肩挑教育、文化大任之外，更於一九九二年第十八屆世界佛教徒友誼會中，經大會推選為世佛會副會長；慈容法師熱心慈善事業，擅長活動組織，負責國際佛光會推展委員會，在世界各國成立一百多個佛光協會；慈怡法師主編《佛光大辭典》；曉雲法師創辦華梵大學；依法法師授課於柏克萊大學；恒清、慧嚴法師分別在台灣大學、中興大學教書；證嚴法師創立慈濟功德會；昭慧法師熱心護法衛教等。以上均為有德碩學的比丘尼代表，也是現代傑出女性的代表。

總之，女眾的智慧、能力並不亞於男眾，女眾可以參與政治、教育、文化、慈善、社會等各種公眾事務，積極擴大服務的機會與層面。女眾的熱心、慈心、誠心，平均起來更勝過男眾，應該發展其溫和、慈悲、細心、勤勞等特質，猶如觀世音菩薩，以慈悲、美麗來莊嚴

世間。所以，女性千萬不能妄自菲薄，須知外相不一定重要，要緊的是男人和女人之間一定要互相尊重、互相幫助，如此世界才會變得祥和，人間才會更加可愛！