

佛教叢林語言規範

星雲

西來、南華、佛光等大學創辦人

- 一、佛門稱謂
- 二、應對進退
- 三、警策格言
- 四、佛語典故
- 五、書信禮儀
- 六、應用文件

前言

語言是一種藝術，運用得體，則人際關係和諧，人生旅途平順多彩；表達不當，則容易引起誤會和紛爭，傷人又不利己。其實，中國原為禮義之邦，在三綱五常的倫理規範之下，長幼有序，應對進退亦不乖舛。不過，隨著時代的遞變，在民主自由的浪潮下，許多人已不太會「說話」，常常率性脫口而出，其無視場合，不懂分寸，粗氣魯莽之語言表達，常令人咋舌！所以說：「縱然周知天下事，不知進退，總是愚人。」

佛教僧團有著獨特的組織和制度，傳入中國之後，東晉·道安大師制定了中國佛教第一部僧制，也是清規的《僧尼軌範》，到了唐代又有百丈創立《百丈清規》，於是叢林便有了在日常生活、修持、行事準則，與語言表達上，可茲依循的禮儀規範。

中國的僧團因此走向制度化、合理化的僧伽生活。例如明定四十八單職事，各司其職，使得寺務運作組織化、系統化；又訂定各種修持行儀、日用軌範等，使得僧眾具足威儀，心不放逸，身不踰矩。尤其設立住持一職，領眾薰修，綜理寺務，叢林規模於焉建立。可惜《百丈清規》一書歷經時代更迭，今已散佚。現行通用的《敕修百丈清規》，是元代江西百丈山住持德輝奉敕重新編修的。

在融和原始戒律與現實生活而制定的清規之下，千百年來，佛門中人以典雅的叢林語言待人接物，一直維持僧團的清淨與和諧。但是隨著時代變遷，佛教在動亂中，叢林語言幾乎失傳，而在台灣之新出家者更不諳此傳統語言和儀禮。

佛教裡，說話是一種很實際的修行。菩薩常以布施、愛語、利行、同事之「四攝法」來度眾，這裡的愛語即是以慈悲、柔軟、正知正見的語言，讓聽聞者心生歡喜進而契入佛道。佛門語言的藝術，不在花言巧語，能言善道，而在句句皆顯出說話者誠懇、平易、謙虛的胸懷，句句都包含對人的尊重與體貼。

如在稱謂上，一般人對出家人的稱呼有「上人」、「師父」、「禪師」、「律師」……或以其職務來稱呼，如「香燈師」、「知客師」、「糾察師」等，對在家人也以「大德」、「居士」、「師兄」、「師姐」等來稱呼。將對方置於「大」、「師」、「上」、「父」的地位，即是推崇尊敬的表現。另外，大眾相處時的一套語言，如「請長老慈悲開示」、「弟子慚愧」、「請大眾原諒」、「歡迎法座光臨，弟子（或學僧）在此接駕了」……，都是叢林裡和合無諍的語言應對。

爲了重現佛教的叢林語言及各種行事規範，本篇論文從佛門稱謂、應對進退、警策格言、佛語典故、書信禮儀、應用文件等幾個面向來論述。期望這些實用的內容，能讓所有僧團更加平安祥和及興隆鞏固，也期待能廣而運至一般社會，如此更能裨益人際的和諧與社會的安泰。

一、佛門稱謂

「稱謂」是一種禮儀，也是身分的代表；在佛門裡，稱謂常代表著職務，也是修持的衡量，不但具有維繫佛門綱常倫理的功用，從中更透露出無限的佛法妙諦。

一般人以爲，出了家就是「和尚」，其實和尚者，要在六和僧團中確實奉行六和敬，成爲一個高尚的人，始得成就。一個寺院只有一位和尚，又稱「住持」、「方丈」；和尚退位後，法弟繼任住持者，其被稱爲「退居和尚」，弟子、法子繼任者，則被稱爲「退居老和尚」。

和尚是梵語，譯爲中文乃「親教師」之義。傳授三壇大戒時，須有「得戒和尚」、「羯磨阿闍黎」、「教授阿闍黎」等三師及七尊證登壇證盟，以及「開堂和尚」、「引禮法師」等人共成佛事。阿闍黎意即「軌範師」，可以軌範我們身心，導人正道者，故又稱「導師」。

出家者，除了受戒師父之外，還有依止師父、剃度師父。「師父」在叢林中也是職務的通稱，例如知客師父、糾察師父、當家師父等，甚至現代信徒通稱所有出家眾爲師父或法師。

「法師」者，「以法為師，以法師人」之謂。在大乘八宗之中，研讀修習律藏有成者，稱「律師」，例如：道宣律師、僧祐律師等；研究論藏或造論以闡揚佛法者，稱「論師」，例如世親論師、龍樹論師、無著論師等；專門修習坐禪者，稱「禪師」，如大鑑惠能禪師、馬祖道一禪師、臨濟義玄禪師等。開創一宗一派之人，稱「開祖」；傳承其教法之人，稱「列祖」；開山建寺，為寺院第一代住持者，稱「開山」，一般稱「開山大師」。

「大師」者，在社會上極為通用，凡專家、傑出者即可稱之。例如張大千大師、黃君璧大師。大陸上比丘尼也稱為大師，大師有「菩薩」之義，菩薩又稱「大士」，例如觀音大士、普賢大士、文殊大士等。佛教中，大士易稱，法師難為；只要發心，即可稱「大士」。過去大陸叢林，凡監院、堂主以上即稱大士。

憨山大師、太虛大師、慈航菩薩都曾言：「比丘不是佛未成，但願稱我為菩薩。」菩薩依悟解淺深也有不同的階位，他們從初發菩提心開始，累積修行的功德，以至達於佛果，其間歷經五十二位（亦有四十一位、五十一位、五十七位之說），無論是十信位、十住位……或十地位，縱有階位不同，但都是菩薩。如同小學生、中學生、大學生，程度雖有差距但都是學生。

在家居士也可以稱「上人」，例如《維摩經》中文殊菩薩稱維摩居士「彼上人者」，即人上之人、大人物之意。因此，不管僧俗，對於師長或德學兼備者，均可尊稱「上人」，或稱「大德」、「仁者」、「長者」；唯「長老」僅限於戒德具尊的出家眾始得稱之，如長老舍利弗、長老目犍連，及其他十大弟子、十八羅漢、佛陀說法時常隨的千二百五十人等，皆可稱為「長老」。出家受戒十年以下稱「下座」，十年以上稱「中座」，二十年以上稱「上座」。上座者，即可稱為「長老」。

在印度佛教律儀中，男眾比丘稱「大德僧」；女眾比丘尼稱「大姐僧」。中國於歷代各朝中均有帝王加封德學兼備，可為一國師表的高僧為「國師」，含有一國民眾之師、帝王之師等意，如玉琳國師、悟達國師等。在寺院中，全心為佛教奉獻而未婚的在家女眾，稱為「師姑」；未行剃染而服種種淨業作務的在家男眾，稱為「淨人」，或稱「道人」、「教士」。在家信徒彼此之間可互稱「居士」、「師兄」、「師姐」；出家眾亦可互稱「師兄」，或稱「道兄」、「戒兄」、「學兄」、「法兄」等。對別人稱呼自己的師父為「家師」，尊稱他人之師為「令師」，自己則謙稱「學僧」、「學人」、「末學」，或「弟子」等。

此外，與稱謂有關的佛教名相，如：僧伽、僧侶、僧俗、僧信、緇素、同參、善知識、沙彌、沙彌尼、式叉摩那、優婆塞、優婆夷、弘講師、弘教師、檀講師、檀教師、檀那、施主、功德主等。稱謂也是和諧人際關係的重要一環，在叢林四十八單職事中，其職稱非「主」即「頭」，例如管理藏經者稱「藏主」，管理寺地田產者稱「莊主」，管理庫房者稱「庫頭」，負責煮飯者為「飯頭」，負責燒水的是「水頭」，負責田園種菜者稱「菜頭」，管理園圃的

稱「園頭」，甚至連打掃廁所也稱「淨頭」，可見佛教對僧眾人格的尊重。佛教講「三千威儀，八萬細行」，如法合宜的稱呼，其實也是學佛行儀中不可忽視的重要一課。

二、應對進退

僧團組織龐大，爲了讓僧人能身心檢束及方便管理，而制定了嚴密的儀軌制度。繼《僧尼軌範》、《百丈清規》、《敕修百丈清規》之後，歷朝也有其他清規，如中峰明本禪師的《幻住庵清規》、明代道盛禪師的《壽昌清規》，近代則有《金山江天禪寺規約》、《高旻寺規約》、《佛光山禪堂規約》等。這些規約雖視各寺院實際運作而略有差別，但大體上，皆遵循古制，依《百丈清規》爲範本而制訂。

清規是僧團健全的圭臬，也是僧眾言談舉止、日常修行的規範，限於篇幅，僅列舉數則一般常用的儀制和語言，供讀者參考。

(一)掛單

過去佛門僧人爲了求法悟道，會四處參訪，尋師問道。這些雲水僧（也稱行腳僧）大都以寺院作爲參禪尋師之地。如同現在的學校有招生、考試、入學之程序，僧侶也有入寺離寺及住宿參學的「掛單」規矩。

「掛單」要有單，「單」即指衣單（枕頭、棉被、三衣、鉢具、頭陀十八物等），舊時稱爲「掛搭」或「掛錫」，搭，指衣鉢；錫，指錫杖。依掛單規矩，雲水僧到某寺院暫住時，須將其隨身攜帶的錫杖掛在牆壁上，在《祖庭事苑》卷八裡說：

西域比丘，行必持錫，有二十五威儀，凡至室中，不得著地，必掛於壁牙上。今僧所止住處，故云掛錫。

不過隨著時代的變遷，後來寺院中的「掛單」已無掛衣鉢、掛錫杖的形式，而是指到寺院暫住之意。

《百丈清規》裡寫道：「稟辭師長，慕有道尊宿處，依棲求掛搭。」意思是要出去雲遊參訪，首先須向自己的寺院提出申請，師長同意後方可外出雲遊。到了欲掛單的寺院，須先拜訪知客，然後到堂司（維那）那兒掛單，等維那把禪堂座位單送來，審定後，再請侍者報

告請示住持，經同意後才能前往方丈室拜謁住持。不過，一般叢林人眾往來頻繁，大都到寮元（上客堂的堂主，掌管僧眾掛單事物）審單後，即完成掛單程序。

在掛單過程中，也有一套問話的語言。如當知客把參訪者迎入屋內時，熟悉叢林規矩禮儀者即說：

「即日恭惟知賓、尊長、禪師，尊候起居多福。久欽道譽，獲奉瞻際，下情不勝感激之至。」

知客則回答：「山門多幸，特荷遠臨，無任歡迎。」

想禮拜住持，可跟侍者說：「某等特來禮拜和尚，敢勞侍者通覆。」展具禮拜和尚時言：「某等久聞道風，此日拜見尊顏，下情不勝喜躍之至。」或言：「生死事大，無常迅速，久聞道風，特來依附，伏望慈悲收錄。」然後觸禮一拜言：「謝和尚賜搭。」

如此典雅有禮貌的叢林語言，假使運用得當，相信一來一往中，雙方定是舒坦愉快的。

另外，如果是想掛單幾天，就說：「打擾常住。」想留下來參學，則云：「親近常住。」掛單後，要依寺院的規矩安單。過去受戒者，都要學習掛單，現將傳統掛單的程序說明如下：

1. 先至客堂掛單，人往東邊凳子坐，衣單放在西單門口外。

2. 等候茶房或侍者來問話，辦資料，之後通知知客師。

3. 知客師穿著大袍由房間出來，到門口看一看可有衣單，隨後即走回門內東單椅子處，此時學人要機警起身，向上言：「頂禮知客師父！」知客師答：「問訊！」參學僧即問訊，知客師坐下，參學僧也隨之坐下。

4. 知客師問話：「從何來？」「上下何名？」「來作什麼？」此時不可以答上○下○，要直稱自己名○○。若是要長期留下，即言：「親近常住學習。」若為短期數日，即言：「打擾常住掛單。」

5. 知客師檢閱戒牒。（有報紙二倍大，有一定折法，不可以折錯。）

6. 送單時須言：「禮謝知客師父。」

由茶房、侍者帶至雲水堂或上客堂，知客師會在此請掛單者先禮佛三拜，並說：「頂禮寮元師父。」然後，寮元師喊：「禮送知客師父回寮。」此時學人要向前二、三步送至門檻，目送知客師，直至不見身影才轉頭，再聽寮元師父的吩咐，交待事項及日課行程。

7.若是親近常住者，寮元會將其詳細的資料送至常住，由常住為其安排；通常是送至禪堂當清眾學規矩。表現優秀者，往往半年後即由清眾升做悅眾，漸漸成為綱領職事，若是一般領行單者，就不一定要經禪堂訓練。

在叢林裡，單也表「人」，除了掛單是指到寺院投宿之外，若已額滿不接受雲水僧掛單，稱為「止單」。自己左右兩鄰的單位，稱「鄰單」。辭別寺院而他去，稱「起單」或「抽單」。僧眾掛單後，日久知其行履確可共住者，即送入禪堂，稱「安單」。拜訪他人的住處，稱「看單」。若犯戒被擯出門，稱「遷單」。偷偷地離開常住，稱「溜單」。提供僧眾住宿額滿，稱「滿單」。無限制接引僧眾投宿，稱「海單」。安排僧眾住宿，稱「送單」或「進單」。

(二)請職圓職

叢林的任期制度，對於人才的養成與流通有很大的助益。每年一到「期頭期尾」（叢林職事的調職分期頭、期尾。期頭指農曆七月十六日，屬於大調動；期尾指農曆正月十六日，屬於小調動）職務調動時，凡任期圓滿者，必須分別向大和尚或客堂請辭，經過大和尚邀約全山長老開會安排後，完成「請職圓職」的新任命。

圓職即指任期圓滿了要請職或再任一期；請職則是於期頭、期尾時的人事調動，因任期圓滿，要向住持辭職。圓職有二義：1.職務圓滿到期（任期之內做完，圓滿要辭職）。2.圓滿到期，可以請調，但獲常住欣賞肯定，要其再續職留任，也稱為圓職。

古代叢林，凡組織系統嚴謹的寺院，其人事制度有所謂「四十八單」職事。四十八單又分為序職、列職二種；序職有職無權，列職則有職有權。序職，代表的是道德、學問、階位，大都是老成持重，長於道德修行者擔任，雖然有名、有職，但無實權，譬如軍隊的上將、上校等；列職，代表的是行政能力，是職務，譬如團長、總司令等，握有實權。

職務調動時，任期圓滿的序職者須向方丈和尚請辭，列職者則向客堂請辭。因此過去叢林中，每當元月初八、七月初八，由知客師在齋堂稟告宣佈：「各位老參上座，各位職事師父，學人有話打諸位的閒岔，今天有三件事情宣布：第一，今天是正月初八，依祖規，所有全寺人等，任期即將屆滿，應該依祖訓向住持請辭。……」請辭後，於初九、初十，大和尚邀約全山長老召開會議，詳分序、列職者，經長老通過，送至客堂，客堂則掛牌昭告全寺。

在牌尚未掛出之前，即十一、十二、十三、十四日，大和尚先請圓職者吃飯，委任其下一期繼續原有的職務，亦即不調動。未圓職者，經大和尚協調安排新職務後，大和尚也會擇期請新任職務者聚餐。在此期間，約十五或十六日，客堂張貼掛牌：「奉和尚命，請○○法師為堂主兼副寺；請○○法師充任某職事……」，掛牌以後，當天交接，次日上任。這就叫做「請職圓職」。

依傳統規矩，新任知事（掌管僧眾雜事、庶務之職務）須一起至住持面前展具，禮拜說道：「某等乍入叢林，諸事生疏，過蒙提拔，下情不勝恐懼之至。」事後，堂司行者（維那之下，掌諸雜務之役僧）也會高聲呼：「大眾禮賀新知事。」大眾觸禮一拜之後，又呼道：「新知事禮謝大眾。」

出家為僧，大多抱持為法而來的心態，無論擔任何種職務，只求盡心盡力奉獻常住，因此，職務或上或下的調動，都能以平常心視之，而在和平的請職圓職儀式中莊重完成。

(三)普茶

叢林裡逢春節期間，或特定法會活動之後，住持和尚為慰勞住眾的辛勞，會舉行「普茶」儀式（如今日之茶會），請大眾喝茶、吃點心。各寺院普茶的時間、地點、形式稍有差異。在《金山規約》裡寫道：

維那臨上殿時，預命一位悅眾師在堂內照應，擺和尚桌子、座位、桌盒茶等，以及香花燈炭。大眾師的普茶，皆須預備裝好。普佛下殿時，維那在殿云：「外寮諸師，請至禪堂吃普茶。」回堂候外寮師到齊，維那預先請班首知客和僧值陪候和尚。悅眾鳴引磬，迎請和尚進堂，問訊至座。維那云：「大眾師頂禮和尚。」尚云：「不為禮。」辦事人散茶點。待至吃畢，維那招呼：「大眾師送和尚回方丈。」尚云：「免禮。」維那又云：「外寮師將手巾取出來，吃不了的點心帶回去慢慢吃。」

除了普茶，尚有住持為大眾說法的「普說」；請全寺大眾齊心協力、共同勞動的「普請」（今俗稱「出坡」）；上供的「普供」，齋後的「普回向」；用於消災、作壽、喜慶的延生普佛；用於往生、超薦、冥壽的薦亡普佛，「普佛」是對三世一切諸佛普遍恭敬、普遍禮請、普遍結緣。佛門的「普」字有普遍、平等之意，如果人人皆能具有普遍的慈悲、忍耐、思想、行為，則無論自我修持或度眾弘法，皆似真如自性，能橫遍十方，豎窮三際，遍滿虛空法界了。

(四)巡察

在古代叢林，巡察是指住持巡視山內諸寮，以諮問老病，點檢察房的缺失等。其緣起是：佛陀在世時嘗以五事而五日一次巡視僧房：1.掛念弟子著於有為事；2.掛念弟子著於俗論；3.掛念弟子著於睡眠；4.為探問病僧；5.令年少比丘見到佛陀的威儀庠序，心生歡喜。

後來中國叢林為恪遵佛制，也立下巡察制度。巡察有「巡山」之意，即是到方丈室、客堂、庫房、大寮等各單位巡視，藉此認識環境及人事物等。過去叢林巡察，也相當於拜訪各

寺眾，讓大眾知道寺中住有此人。巡察有二：公眾巡察，即各單位的巡示告眾；私人巡察，即新戒比丘、比丘尼，至其師父及諸長老處銷假、頂禮。

(五)陞座說法

叢林中，大和尚晉山就職，或逢節日慶典，乃至平日對大眾說法，都稱為陞座。依傳統說法，陞座和上堂同義，在《敕修百丈清規·上堂》裡提到，凡是初一、十五，必須舉行上堂儀式。侍者於前一天晚上會向住持稟告：「來晨祝聖，上堂。」陞座前，兩序執事領著僧眾，依序到住持座前向他問訊，然後分兩列整齊站立。侍者再請住持離座，陞上法座，拈香祝禱之後，坐下來為大眾說法。

百丈禪師說：「上堂陞座，主事、徒眾鴈立側聆。」所以按照傳統聞法的規矩，聽法者須站著聽法，以示對法的尊崇。針對此點，《祖庭事苑》卷八「上堂」裡則說明，由於禪門「不立文字，單傳心印，直指人心，見性成佛。所接學者俾於一言之下頓證無生，所聚之眾非久而暫，故不待坐而立也。」

(六)三壇大戒

三壇大戒是中國佛教特有的授戒儀式，也是寺院重要行事之一。佛教傳入中國時並無傳戒儀式，至曹魏嘉平二年（二五〇）曇摩迦羅於白馬寺譯出《僧祇律戒本》後，中國才開始依律傳戒。

根據中國佛教的習慣，出家者必須受足三壇大戒，才符合大乘出家的僧格。初壇授沙彌（尼）戒前之請戒懺悔儀，有淨堂集眾法、通啓二師法、請戒開導法、驗衣鉢法、露罪懺悔法、呈罪稱量法等。二壇授比丘（尼）戒前之請戒懺悔儀，有明習儀法、請戒開導法、通白二師法、教衣鉢法、審戒懺悔法等。三壇授菩薩戒前之請戒懺悔儀，有通白二師法、請戒開導法、開示苦行法等。

初壇傳戒儀式，於法堂或其他適當場所舉行。受戒之時鳴鐘集眾，待新戒齊集法堂，戒師問道：「僧集否？」引禮師答：「已集。」再問：「和合否？」答曰：「和合。」戒師接著問：「僧今和合，何所作爲？」引禮回答：「爲行者剃頭受戒。」戒師於是說：「可爾。」

然後，由引禮師帶班首前往引請三師和尚。新戒請師開示，傳戒和尚即開導受十戒意義，並行三歸羯磨；次爲說沙彌十戒戒相（沙彌尼亦同）。一一問道：「盡形壽能持否？」大眾答：「依教奉行。」初壇儀式完成。

二壇傳戒儀式，於戒壇舉行，即爲比丘、比丘尼授具足戒。受戒時鳴鐘集新戒於法堂，迎請戒師入戒壇。十師和尚（三師七證）入壇拈香禮佛後，登壇就座。傳戒和尚依律命羯磨

師作單白羯磨，接著差教授師下壇與諸沙彌說衣鉢名相，並次第詢問十三重難及十六輕遮，以決定是否允許加入僧團；此為戒律程序上之預審，壇上正式受戒時，再據此一一重問一次。問畢，傳戒和尚即開導明授戒體法。次依白四羯磨（三讀表決法）儀式，為諸沙彌（尼）授比丘（尼）戒。受了具足戒，傳戒和尚會再舉四重禁戒，警示任犯一禁即失去比丘（尼）資格。

三壇傳戒儀式，一般多就佛殿舉行，若新戒多，於丹墀中舉行亦可。正中敷一高座，供奉本師釋迦牟尼佛位，左上高座供奉尊證師十方諸佛、羯磨師文殊菩薩、教授師彌勒菩薩及十方諸菩薩位。右上高座候所請菩薩戒法師。受戒時鳴鐘集新戒於佛殿，請師入壇儀式與二壇大致相同。一般於受菩薩戒之前，和尚為已受比丘、比丘尼戒者開示後，即為每人燃香於頂，或三炷，或九炷，或十二炷，稱為燒香疤。其後，菩薩戒師為眾開導三聚淨戒（即菩薩戒法）：攝律儀戒、攝善法戒、饒益有情戒。次起座拈香，二阿闍黎同音作梵。之後，受戒者奉請釋迦如來為得戒和尚，文殊師利菩薩為羯磨阿闍黎，彌勒菩薩為教授阿闍黎，十方一切如來為尊證。繼之教大眾懺悔三世罪業及發十四大願。最後依《梵網經》宣說菩薩十重四十八輕（若授在家菩薩，則為六重二十八輕）戒相，授受問答之方式與授比丘戒略同。儀式後，戒師作禮下座，新戒歸堂，三壇結束。戒期完畢，由傳戒寺院發給戒牒及同戒錄。

在三壇大戒中，從請戒、懺摩到正授，受戒者、引禮師及三師和尚，於每一階段儀禮進行的對白語言，都極為莊重、文雅和得體。如受戒者一開始禮拜引禮師，請引禮師帶領求受戒法時，沙彌首代表言：

「我某甲等，今者發心，志求淨戒。但塵情久蔽，趨向無由。惟願諸引禮師，不倦為人，曲垂導引。」

向和尚請戒時，引禮師言：「所有乞戒言詞，汝當自白。」

沙彌首即云：

「人身難得，中國難生；佛道難遇，戒法難逢。我某甲等，幸逢大和尚，樹光明幢，張淨梵網。接引凡流，攝歸僧寶。願賜我某甲等，具足大戒，如律行持，成道利生，用報恩德。」

再如和尚開示：

「諸沙彌、沙彌尼，汝等既發勝心，……各須諦聽，夫採如意珠而入海，……將此深心奉塵刹，是則名為報佛恩。汝等能依教奉行否？」

大眾答：「依教奉行。」和尚云：「既能依教奉行，……如我所語，即當奉行。」

整個傳戒過程，從一開始的「迎請三師和尚」，到最後「恭送三師和尚回寮」，即是在如此莊嚴肅穆的佛事儀軌中，讓受戒者領得清淨戒體。

(七) 殿堂呼班

於某些時節或場合，須有住持、維那或糾察呼班，讓大眾如法的行禮。如：

1. 農曆除夕辭歲

大眾於「延生普佛」結束，三拜、起具、問訊、分班（對面站）。

• 住持呼：

(1) 大眾一起向上排班。

(2) 向開山大師（或師父上人）辭歲，問訊、展具（一字具即可），頂禮三拜（大眾一拜，起具、問訊）。

註：若師父在場，最後須呼：恭送師父上人。

• 維那呼：

(1) 大眾一起向上排班。

(2) 向住持和尚（若住持是比丘尼，呼住持即可）辭歲，問訊、展具（一字具即可），頂禮三拜（若住持說一拜或問訊，大眾答阿彌陀佛），起具、問訊。

(3) 恭送和尚（住持）。

2. 農曆正月初一拜年

大眾早課結束，禮佛三拜，起具、問訊、分班（對面站）。

• 住持呼：

(1) 大眾一起向上排班。

(2) 向開山大師（或師父上人）拜年，問訊、展具（一字具即可），頂禮三拜（大眾一拜，起具、問訊）。

• 維那呼：

(1)大眾一起向上排班。

(2)向住持和尚拜年（若住持是比丘尼，呼住持即可），問訊、展具（住持說不展具，大眾一字具即可），頂禮三拜（若住持說一拜，大眾答阿彌陀佛），起具、問訊、分班。

(3)大眾互相拜年，一起向上排班，問訊、展具（一字具即可）。
普禮三拜（須互相拜三拜），起具、問訊、分班。

3.迎送大德

• 接駕

大眾集於大殿，禮佛三拜後，對面站。大德進入大殿，維那呼：大眾一起向上排班，為○○大和尚（或○○大法師）接駕，頂禮三拜。（大德通常言：一拜或問訊。）

• 送駕

大眾集於大殿，禮佛三拜後，對面站。大德進入大殿，維那呼：大眾一起向上排班，為○○大和尚（或○○大和尚）送駕，頂禮三拜。（大德通常言：一拜或問訊。）

4.寺院參訪

• 銷假

(1)由東單班首負責司引磬。

(2)大眾進入殿堂，東西單排好班（對面站）。

(3)恭請住持到殿內。

糾察（或代表者）呼：

(1)大眾一起向上排班，禮佛三拜。

(2)向某某道場（講堂、禪淨中心……）住持及常住大眾禮座，頂禮三拜（若住持說一拜，大眾答阿彌陀佛），問訊。

(3)恭請住持○○法師開示（大眾對面站或向佛像皆可）。

(4)禮謝住持慈悲開示，頂禮三拜（一拜或問訊），分班（對面站）。

• 告假

糾察（或代表者）呼：

(1)大眾一起向上排班，禮佛三拜。

(2)向住持及常住大眾告假，頂禮三拜（一拜，問訊）。

(3)恭請住持○○法師開示（大眾對面站或向佛像皆可）。

(4)禮謝住持慈悲開示，頂禮三拜（一拜或問訊），問訊，分班（對面站）。

註：若住持沒有要開示，大眾告假完畢，即可離開。

(八)日常修行

修行不只是誦經、拜佛、念佛、禪坐，如惠能大師所言：「於念念中自見本性清淨，自修自行，自成佛道。」如果在日常生活中每一個當下，每一個念頭都清淨、慈悲，即離佛道不遠。《毘尼日用》裡，對修行者從清晨起床到夜晚臨睡的每一時刻、每一動作，如何讓自己保持正念，並發廣大菩提心，皆有簡潔明確的語言記載。現摘選數則，作為修心養性之提攜。

修行者不能懶惰放逸，貪睡晏起，一早醒來，心中即念：「睡眠始寤，當願眾生，一切智覺，周顧十方。」

寺院晨昏鳴鐘，叩鐘者鳴鐘前須於鐘前至誠合掌，誦道：「願此鐘聲超法界，鐵圍幽闇悉皆聞，聞塵清淨證圓通，一切眾生成正覺。」聽聞鐘聲者則念：「聞鐘聲，煩惱輕；智慧長，菩提生；離地獄，出火坑；願成佛，度眾生。」

衣物蔽體，使我們免同禽獸之倫，菩提善根護念佛性亦如是，因此穿衣服時應念道：「整衣束帶，當願眾生，檢束善根，不令散失。」

蟲蟻雖小亦是生命，行走地上，難免無意中踩傷牠們。可於心中默念：「若舉於足，當願眾生，出生死海，具眾善法。」

上淨房時須三彈指，一則讓裡面的人知道，二則恐有嘍穢之鬼，請他避開。排除穢物才能常保身體健康，心中的污穢呢？因此臨廁時念道：「大小便時，當願眾生，棄貪瞋癡，蠲除罪法。」

洗手時則念：「以水盥掌，當願眾生，得清淨手，受持佛法。」

洗臉時：「以水洗面，當願眾生，得淨法門，永無垢染。」

吃飯時：「佛觀一粒米，大如須彌山，若人不了道，披毛戴角還。」

刷牙時：「嚼楊枝時，當願眾生，其心調淨，噬諸煩惱。」

漱口時：「漱口連心淨，吻水百花香，三業恆清淨，同佛往西方。」

臨睡前先面西觀佛、念佛，再念道：「以時寢息，當願眾生，身得安穩，心無動亂。」

還有，寺院過堂吃飯時，飯前唱「供養偈」，以至誠之心將眼前食物先奉諸佛菩薩，接著維那唱「僧跋」：「佛制比丘，食存五觀，散心雜話，信施難消，大眾聞磬聲，各正念。」提醒大眾一心受食，大眾答「阿彌陀佛」，表示依教奉行。

如有齋主設齋供眾，於唱「供養偈」時，由知客師帶領齋主至齋堂，先至佛前禮佛三拜，跪下來，俟「供養偈」結束，知客師隨即唱道：「今有本寺護法信徒○○……，謹設上堂大齋一堂供眾。」唱完，大眾答「阿彌陀佛」，齋主起身三拜，然後歸位一起用餐。

飯前須作「五觀想」：「一、計功多少，量彼來處。二、忖己德行，全缺應供。三、防心離過，貪等為宗。四、正事良藥，為療形枯。五、為成道業，應受此食。」每餐前都能作此五觀想，抱持著感恩心、慚愧心、歡喜心、平等心、精進心來受食，即是一大修行。開始用餐時須先吃三口飯，並一一默念：「願斷一切惡，願修一切善，願度一切眾生。」飯後唱「結齋偈」，將此頓飯的功德回向給布施者，祈願他們幸福安樂。

中國叢林裡，方丈和尚在齋堂向大眾宣說表白，稱為「表堂」。現亦指糾察於齋堂、佛堂為某事宣過，其表堂語言如：「長老慈悲，大眾注意，學人表堂一件事，今天午齋，行堂叫香延誤三分鐘（或打破碗……），飯後自行至大殿跪香（或懺悔）半小時」等等。

過堂用餐蘊含實際深遠的修行，所以佛光山也遵循古制，僧俗二眾，三餐都是在雲居樓一起過堂用餐。

由上可知，佛門裡無論搬柴、運水、穿衣、吃飯、睡覺，無非修行，也皆可以修行！

(九)婚喪喜慶

佛教與人生的關係密切，舉凡一個人從出生、成年、結婚、生子、開展事業，乃至老死等「婚喪喜慶」，佛教都有一套完整的儀式與做法。

在家庭生活方面，關於子女的婚嫁，《長阿含經》中佛陀教導父母應該「爲子求善婚娶」。至於婚禮儀式，佛教主張到寺院舉行佛化婚禮，不但簡單隆重，尤其在佛前由高僧大德福證並宣誓，彼此有了共同的信仰、共同的信念，在人生旅途上必能更加信守承諾，患難與共，相互扶持，以佛法爲慈航，攜手建立健全的佛化家庭。

生老病死是人生必經之歷程，對於臨命終者的臨終關懷，家屬應保持冷靜，不宜哀嚎大哭，令其不捨；可延請法師、蓮友勸說往生淨土，並安置佛像引導念佛，家屬及親友可輪班助念，二六時中，佛號不斷。親人往生後，依佛教儀式入殮、火化、安位，骨灰安放在寺院，並於寺院舉行隨堂超薦，一切以簡單隆重爲主。

一般喜慶如喬遷、新居落成、開工破土、開張、開市、佛像安座、開光，乃至新車啓用等，也可請法師舉行灑淨儀式，至誠誦念大悲咒，以楊枝淨水盪滌壇場，以期消災增福。若逢長輩生日，或先亡忌日，則舉行「普佛」佛事。

叢林裡對於喜喪多以平常心視之，但禮數不可廢，遇到重要、特殊的場合，如何應對是相當重要的。如前往恭賀新受命的住持時可言：「法門多幸，伏審榮遷，歡動叢林，下情不勝喜躍之至。」

對於處理住持後事的儀規和語言，《敕修百丈清規》也有詳細的記載。如住持和尚一圓寂，侍者就令頭單知客到僧堂通報僧眾，鳴椎一下說：「堂頭和尚傳語大眾，風火相逼，不及面達。」

爲和尚誦經後，應回向：「上來誦經功德，奉爲某寺某號大和尚增崇品位，十方三世一切佛。」

友寺住持圓寂，前往慰問時，可說：「常住多遷，令師和尚圓寂，眾徒失去領導，不勝哀感……」

總之，佛教對婚喪喜慶的原則是：不慕虛榮、不可執著、不要鋪張、不能迷信。

(十)其他

- 請住持、師長用餐或吃點心：「來晨就雲堂，聊具菲供（或聊備蔬飯），伏望慈悲，恭請降臨。」住持或師長蒞臨後，對其言：「此日薄禮供養。特辱垂光，下情不勝感激之至。」
- 彼此見面時的問候，晚輩問候尊長：「不審上人，少病少惱否？起居輕安不？」長輩慰問晚輩則說：「不審四大調和否？飲食如意否？衣單日用俱全否？」

- 見面要分手時說：「請自珍重。」即「善加保重，請加自愛」之意。
- 接受他人指示，並以之為標準，可說：「某某當依教奉行。」
- 接受他人的差遣使役，表示感謝提攜，則言：「多承差撥，無任榮幸。」

其他如：「弟子諸事生疏，祈望長老賜教」；「後學初參，請長老多多指導」；「歡迎法座光臨，學人在此接駕了」；「承蒙長老提拔，給予後學見習機會」……

平常多多學習使用無諍的語言，如和長老見面，恐怕打擾，可言：「請長老原諒。」事情稟告後言：「剛才冒瀆上陳，學人惶恐不已。」和大眾講話，開頭先言：「大眾慈悲，學人饒舌。」詢問對方法號、住處：「請問上下」、「請問常住」、「請問貴寶刹」。受人稱讚：「不敢」、「不敢當」。關心對方用餐：「用過藥石否」、「用過早齋否」。有事稟報：「打擾清修，有幾句話上陳報告」。客人他去，送至門口言：「恭請慢行，恕不送駕」……

讚美別人：「您好莊嚴」、「您好發心」、「您護法護教」、「您具有正知正見」、「您懂得分寸」、「您從善如流」、「您有宗教情操」、「您真明理」、「您真親切」、「您好慈悲」、「您是一位善知識」、「您給人方便」、「您大公無私」、「您廣結善緣」、「您有承擔力」、「您淡泊名利」、「您真精進」、「您謹守本份」、「您德高望重」、「您有條有理」、「您見多識廣」、「您通達古今」、「您很靈巧」……

若責備人，也須婉轉讓人堪受，如長老開導學僧：「你不知慚愧」、「你不知苦惱」、「你太過老皮參」、「不可以哩拉腔」、「不可做拖拉鬼」、「不可做非人」……如果同輩之間有衝突，要向對方表達自己的意見，可說：「大德才學廣博，學人不敢親近！」「你如此言行，令人望而生畏！」「請多自重，我等各行其事！」「你千言萬語，可惜學人不堪領受！」「你的開導責備，學人當知反省。」「從今而後，聊祝你一切順利，就此告辭！」

還有，當別人問到自己的職務時，當香燈的往往謙虛答道：「我是照顧蒲團的。」齋堂糾察自謙：「照顧碗筷的。」當家也會自謙：「在某某寺院打雜。」甚至長老、堂主、首座也自言：「掛名堂主，尸位素餐，虛渡時光。」

以上皆是叢林語言。如果人人能以真誠的心，常常面帶微笑，態度謙和有禮，口中所言盡是尊重他人、謙虛柔軟的語言，相信任何團體都會相安無事的。

再如社會一般生活中，客人來了：「歡迎、歡迎！」客人走了：「請再光臨！」請吃飯：「承蒙賞光。」請人喝茶：「請到舍下用茶。」初次見面：「久仰大名，幸會幸會。」「請多指教。」習慣運用這些客氣、尊重的話語，人際之間也必然會泯去許多無謂的計較，必然會消除許多煩人的糾葛。

三、警策格言

自古以來，叢林即是十方人士聚集之所，過去中國大陸的四大名山、四大叢林、四大禪林，乃至八大宗派都各有其根本道場。在這些叢林道場中，不但年齡有老少、學歷有高低、年資有深淺，甚至有智愚賢不肖等。平日所居住的人數總在百人至千人以上，在求道參學的生活中，流傳了一些叢林術語，這些術語能作為警策的格言，也能讓我們瞭解叢林參學的情形。茲列舉數條如下：

(一)要受華山戒，扁擔繩子隨身帶；打了上堂齋，吃的臭鹹菜；

出了燈油錢，蹲在黑地拜；要受華山戒，必須要忍耐。

過去，寶華山是全國傳戒道場，出家僧眾有三分之二皆受寶華山戒，每年傳戒兩次，每三年傳一千二百人的羅漢戒期。由這首打油詩，不難看出戒子在叢林中求受戒法的發心。

(二)金山腿子高旻香，常州天寧好供養，

焦山包子蓋三江，上海海會哩拉腔。

金山寺即指江天寺，與高旻寺、天寧寺同為臨濟三大叢林。在金山寺禪坐要有一雙柔軟耐久的腿子；高旻寺坐香時間最長；天寧寺供養最豐富；晚香禪坐的點心，以焦山的大包子最有名；海會寺的規矩最為散漫。

雖僅是短短幾句話，卻道破各道場的宗風，可作為學僧們參學的參考。

(三)衣單二斤半，洗臉兩把半。吃飯四句偈，過堂五觀想。

學道者所擁有的衣物，加起來只不過二斤半重；洗臉所使用的水，剛好可以弄濕兩次臉，可謂極盡簡樸。吃飯前要合掌念誦四句偈，並且食存五觀，表示修道者是為辦道修業才接受供養，這是受食的態度及修持。

不過，以現代人的生活，「衣單兩斤半」已是不可能，因此我自編一首供參考：「衣單十公斤，褂褲各一套，洗臉兩把半，毛巾只一條，鞋襪各一雙，楊枝是牙刷，齏粉一小包。行李越是少，眾人煩惱越易了。」

(四)有理三扁擔，無理扁擔三。

以無情對有情，以無理對有理的教育手段，不外是用「打得念頭死，許汝法身活」的方式來接引學僧。故在叢林無是非的前提下，必須承受三扁擔、扁擔三的洗鍊。

(五)把眼睛收起來！

在叢林求學時，糾察老師對學生們好奇的東張西望，總會喝斥著「把眼睛收起來！」提醒大家不要被外面的色塵迷惑，須專注於內心的用功。

(六)生薑長在樹上，皂角生在地下。

生薑是長在地上的，皂角是生在樹上的。反過來講，是強調初參對和尚的開示應全盤無條件的接受、實踐，因為初參者尚未具有「疑」的條件，凡事先從「信服」做起，待成氣候，自是「小疑小悟，大疑大悟」。

(七)未供先嚐三鐵棒，私造飲食九銅鎚。

五觀若明金易化，三心未了水難消。

食物還沒有供佛之前就先偷嚐，會挨三記鐵棒；私自煮東西吃，要打九銅鎚；說明叢林生活的嚴格。平時吃飯須做五種觀想，能如此，即使是鋼鐵也能消化；反之，滴水也難消受。

(八)吃現成飯，當思來處不易；

說事後話，唯恐當局者迷。

每一頓飯，都是經過農夫耕作、工人製造、商人販賣，同時還要結合水份、土壤、陽光、空氣等宇宙間所有的因緣、力量，才能成為飯菜讓我們充饑填飽，吃飯時，怎能不感恩懺悔呢？「禍從口出」，平時說話須謹言、莫論他非，以免引來紛爭，懊悔不及。

(九)佛觀一粒米，大如須彌山，若人不了道，披毛戴角還。

一粒米是積集許多因緣所成，其功德大如須彌山，除了要惜福，更要精進於道業，否則信施難消，來生恐將作牛作馬來償還。

(十)大眾慧命，在汝一人；汝若不顧，罪歸汝身。

禪堂中修行的規矩、法則，都靠維那領導，故言大眾慧命所繫；維那必須好好維護，倘若執行不力，就是維那的過錯了。

(十一)生死事大，無常迅速；珍惜光陰，時不待人。

這句話大都書寫在禪門的鐘板上，時時警惕參禪者要珍惜光陰，精進辦道。

(十二)堂口之內，只准兩張半口。

「兩張半口」在佛殿、齋堂、禪堂等堂口，各有所指。在佛殿中，大和尚、糾察師各一張口，香燈殿主約半張口，意即小聲說話。齋堂裡，大和尚、糾察師各一張口，行堂師半張口，意即行堂若為公務所需，發言要輕聲，並且只能簡短一、二句。禪堂裡，主七和尚、維那師各一張口，悅眾師則半張口，意即禪堂中除了和尚、維那開示所需，悅眾師說話也應小聲，不可干擾他人。

叢林殿堂是非常莊嚴靜穆的，不能有閒言雜話，除了「兩張半口」外，其餘皆不可隨意發言，如此，不但彰顯叢林綱紀，斷絕是非，同時也清淨僧團，成就道業。

(十三)五堂功課，鐘板齊全。海眾集眾，道風遠播。

五堂功課不缺，鐘板齊全的道場，始稱「叢林」，也才能讓求道者欽慕參學。另外，描述威儀舉止的，如：

- 行如風，坐如鐘，立如松，臥如弓。

- 照面鐺子，平口引磬，合掌木魚，平胸鈴子。

- 舉佛音聲慢水流，誦經行道雁行遊；
合掌當胸如捧水，立身頂上似安油。
瞻前顧後輕移步，左右迴旋半展眸；
威儀動靜常如此，不枉空門作比丘。（四威儀偈）

- 眼觀四面，耳聽八方，鼻子只做探子郎；
牙齒不露白，嘴邊不可顯鋒芒；
手端莊，腳要長，人的身體就是好道場。

警眾令修行者精進不放逸的，如：

- 金衣鉢，銀客堂；珍珠瑪瑙下庫房。
- 放開肚皮吃素菜，立定腳跟做好人。
- 不破參，不閉關；不開悟，不住山。
- 寧在蒲團靜坐死，不作人間應付僧。
- 大死一番。
- 照顧蒲團，照顧腳下，提起正念。
- 要做佛門龍象，先做眾生馬牛。
- 寧叫老僧墮地獄，不拿佛法當人情。
- 愛護常住物，如護眼中珠。
- 打沙彌，跪比丘，火燒菩薩頭。
- 寧動千江水，不擾道人心。

四、佛語典故

俗話說：「世間好語佛說盡。」佛教不僅義理幽微深奧，佛經中的用字遣詞更是優美動人。根據統計，佛教傳入中國後，共為中國增添了三萬五千多個新詞彙，不僅豐富了中國的文學內涵，日常生活中常見的許多用語也都是從佛教的語言名相演變而來。如：

三生有幸 引用自前身為圓澤和尚的牧童見到李源時所唱的偈子：「三生石上舊精魂，賞月吟風莫要論，慚愧情人遠相訪，此身雖異性常存。」三生指前生、今生、來生，用來比喻難得的好運氣。

天花亂墜 出自《心地觀經》：「六欲諸天來供養，天花亂墜遍虛空。」根據諸經記載，佛陀說法時，總是感動諸天以香花來供養，因此原意是指說法生動，有聲有色，後人轉指言談虛妄，不切實際。

十惡不赦 十惡指身、口、意所造的十種惡業，身惡業有殺、盜、邪淫；口惡業有妄語、惡口、兩舌、綺語；意惡業有貪、瞋、癡。造此十惡業，當墮三塗惡道的苦報，罪業極重。中國古代刑法也有謀反、不孝、不義、內亂等十條重罪，不在論赦之列，如《明史·刑法志》：「十惡及故犯者不赦。」故有十惡不赦之說，表示罪大惡極，不可寬恕。

水到渠成 《景德傳燈錄》卷十二記載，有僧問仰山南塔光涌禪師：「文殊是七佛師，文殊有師否？」禪師答：「遇緣即有。」又問：「如何是文殊師？」光涌禪師豎拂子示之。……僧又問：「如何是妙用一句？」禪師回答：「水到渠成。」比喻因緣成熟，事情自能成功。

作繭自縛 語出《妙法聖念處經》：「業果善不善，所作受決定，自作自纏縛，如蠶等無異。」後以作繭自縛比喻自己處事不慎，反陷自己於困境。

辯才無礙 語出《華嚴經》：「若能知法永不滅，則得辯才無障礙。」辯才無礙原指佛菩薩說法能義理貫通，言辭暢達，方便善巧，毫無滯礙，後引申為能言善辯。

味同嚼蠟 語出《楞嚴經》卷四，佛陀自稱：「我無欲心，應汝行事，於橫陳時，味同嚼蠟。」原指修行人清心寡欲，淡於世味。今人轉用來比喻文章或說話內容枯燥乏味，了無情趣。

盲人摸象 此語出自《涅槃經》卷三十，有一國王讓幾位盲人用手摸象，然後問他們象的長相。「其觸牙者，即言象形如萊菔根；其觸耳者，言象如箕；其觸頭者，言象如石；其觸鼻者，言象如杵；其觸腳者，言象如木……其觸尾者言象如繩……。」今用來比喻見識狹隘，對事情只有片面了解，不能明瞭全體。

空中樓閣 出自《百喻經》，佛陀引用富翁建屋，要求工匠捨棄地下二層，只要最上面第三層的譬喻，來告誡弟子們修行並非一蹴可幾，應先打好厚實的基礎，今人則以此來形容虛幻的事情或構想。

頑石點頭 全句為「生公說法，頑石點頭。」《佛祖統紀》卷三十六裡記載，東晉末年道生法師於蘇州虎丘山聚石為徒，說到闡提亦可成佛時，群石皆點頭贊同，今人以此語比喻感化力量之深。

灰頭土臉 原為「灰頭土面」，出自《碧巖錄》第四十三則：「曹洞下有出世不出世，有垂手不垂手。若不出世，目視雲霄；若出世，便灰頭土面。目視雲霄，即是萬仞峰頭；灰頭土面，即是垂手邊事。有時灰頭土面，即在萬仞峰頭；有時萬仞峰頭，即是灰頭土面。其實入廬垂手與孤峰獨立一般，歸源了性與差別智無異……」禪宗提倡「隨緣任運」、「無修為修」，生活處處是佛法。灰頭土面也含有真人不露相之意，今指蓬頭垢面的骯髒相。

對牛彈琴 《弘明集》卷一裡寫道：「譬對盲者說五色，爲聾者奏五音也。師曠雖巧，不能彈無絃之琴；狐貉雖熅，不能熱無氣之人。公明義爲牛彈清角之操，伏食如故，非牛不聞，不合其耳矣。」比喻說法不對根機，達不到效果。

水漲船高 漲又作長，水漲起，船就會跟著浮高。此語出自《碧巖錄》第二十九則：「水長船高，泥多佛大。」表示修行功行愈深，成就愈大。現比喻事物隨著其憑藉基礎的提昇而升高。

有口皆碑 出自《續傳燈錄》卷二十二：「勸君不用鑄頑石，路上行人口似碑。」意思是人人讚美，便成了一座無形的豐碑。

三頭六臂 佛經上所說的天神、阿修羅，往往有種種異相。如《景德傳燈錄》卷十三言：「三頭六臂驚天地，忿怒那吒撲帝鍾。」後人以此形容神通廣大，本領非凡。

同床異夢 源自《續傳燈錄》卷三十：「山僧雖與他同床打睡，要且各自做夢。」本指各人修行的境界不同，後轉喻貌合神離。

順水推舟 《續傳燈錄》卷七裡寫道：「萬用自然不勞心力，到這裡喚作順水放船。」順著水流的方向推船，原譬喻隨順眾生根機來說法，今指順應某種形勢而說話、辦事。

單刀直入 《景德傳燈錄》卷九記載，有僧問滄山靈祐禪師：「頓悟之人更有修否？」靈祐回答：「……若也單刀直入，則凡聖情盡，體露真常，理事不二，即如如佛。」禪師啓發學者大都直截痛快，現常用來譬喻說話做事直接了當，不兜圈子。

鐵樹開花 出自《五燈會元》：「鐵樹開花，雄雞生卵，七十二年，搖籃繩斷。」比喻非常罕見或極難實現的事情。

癡人說夢 語出《聯燈會要》：「癡人面前，不得說夢。」意指佛法深奧，不能對愚癡人隨便講說，免其誤解執著。後來比喻事情之荒謬、不可相信。

心心相印 《黃檗禪師傳心法要》裡記載：「自如來付法迦葉以來，以心印心，心心不異……若能契悟者，便至佛地矣。」《佛祖歷代通載》卷十六亦云：「但心心相印，印印相契，使自證知光明受用而已。」本指禪宗不立文字，以心印心，後轉指情侶情投意合。

其他如：心花怒放、森羅萬象、神通廣大、河東獅吼、井中撈月、劫後餘生、閉門造車、拖泥帶水、隔靴搔癢、虎頭蛇尾、拋磚引玉、作賊心虛、迴光返照、心領神會、逍遙自在……，都是源自佛教的常用成語。

此外，反映風俗民情，表露社會百態的中國俗諺中，也充滿了濃厚的佛教思想，例如：佛要金裝，人要衣裝；家家觀世音，戶戶彌陀佛；平時不燒香，臨時抱佛腳；無事不登三寶殿；凍不死的蔥，餓不死的僧；善有善報，惡有惡報，不是不報，時辰未到；善惡到頭終有報，只爭來早與來遲；無惻隱之心非人，無慈悲之心非佛；若不與人行方便，念盡彌陀總是空；既來佛會下，都是有緣人；藥醫不死病，佛度有緣人；如人飲水，冷暖自知；放下屠刀，立地成佛；苦海無邊，回頭是岸；若知牢獄苦，便發菩提心等。從這些民間諺語中，可以看出佛教詞彙在中國社會裡產生了潛移默化，移風易俗的效果。

清末民初的大學問家梁啟超曾說：「夫語者，所以代表觀念也，增加三萬五千語，即增加三萬五千個觀念也。」文學博士朱慶之也說：「不研究漢文佛典，就無法寫出真正的中古漢語文，特別是中古漢語詞彙史。」由此可見佛教對中國詞彙學的貢獻。

然而今日一般人不僅對此缺乏認知，一些佛教詞彙甚至在有意無意間被人誤用，結果形成一種思想的誤導，例如佛教講「涅槃」，本來是指一種解脫煩惱、自在放曠的境界，卻被誤以為是死亡的代名詞；「本尊」本來是指修行佛道所依之出世間最尊最勝者，但一些邪魔外道卻拿來自封名號，招攬信徒等等。因此，今後對於美好的佛教詞彙，我們除了應該提倡並研究其內涵之外，更應該為一些以訛傳訛的佛教詞彙正名，以免誤導人心。

五、書信禮儀

科技文明日新月異，人際間的溝通透過電話、傳真機或網路的傳送，既方便又快捷，書信的往來彷彿有被這些新興科技產物取代的趨勢。事實上，書信並未隨著文明的演進而被淘汰，因為任何大小事情均可藉由書信來表達，無論是否同住，都可利用書信連繫，許多不便直接陳述的事情，利用書信表達，將較為婉轉貼切；書信的效用仍有其不可替代的存在價值。

寫信的目的在敘事達意，因此，行文要切合格式，措辭用字宜力求簡練明晰，尤應了解套用語句及應酬語的含義，使字裡行間自然流露出真摯的情感。以下就書信的結構、書寫要領、書信的摺法和信封的書寫等基本常識及應注意事項，一一說明。

(一)書信的結構及書寫要領

書信的結構包括三個部分：前文、正文、後文。

1.前文：包括稱謂語、提稱語、啓事敬辭、起首應酬話。

(1)稱謂語：寄信人在書信的開端對受信人的稱呼，即為稱謂語。稱謂語要切合收信人與寄信人雙方的關係，是信函中最重要的地方，既不可省，更不能錯用。如「父親大人」、「意公吾師」。

(2)提稱語：緊接在稱謂語下，是表示對受信人的禮貌，以及請求查閱的意思，又稱敬稱語或知照敬辭。如「膝下」、「尊前」。

(3)啓事敬辭：緊接在提稱語下，作為正文的發語辭，現多不用。如「敬稟者」、「敬啓者」。

(4)起首應酬語：應切合受信人與寄信人之間的關係及情景，表現出真摯的情感，恰當生動。如「叩別慈顏，時保孺慕」。

2.正文：是書信的主旨所在，不能輕忽草率，凡敘事、論理、說情，必須文字通順，層次分明，具體扼要地將自己的感情、思想、意見表達與對方知悉，才算達到寫信的目的。

若信件內容含糊其辭，不知所云，則易讓人發生誤解。

3.後文：包括結尾應酬語、結尾敬辭、署名、署名之敬辭、日期等。

(1)結尾應酬語：這是書信結尾的應酬話，不外含有候覆、盼禱、致歉、保重之類的話。套用這些語句時，應適合受信人與寄信人之間的關係。運用得宜，可增添書信的力量，不當套用，不免貽笑大方。

(2)結尾敬辭：作為結束上文的敬辭。結尾敬辭可分為兩部分，一為敬語，如「肅此」、「謹此」、「崑此」、「草此」之類，敬語如用來申訴自己的情意，對信中已表示過的事作個綜合收尾時，稱為「申悃語」，如請對方收鑒，與申悃語具有連帶關係，並可連起來用的敬語則稱為「請鑒語」。一為請安語，如對父母，用「敬請 福安」、「跪請 金安」；對親友長輩或長官，用「敬請 崇安」、「祇請 鈞安」，對師長，用「敬請 道安」、「敬叩 鐸安」；對平輩，用「順頌 時祺」、「祇頌 台安」等。

(3)署名：書信在正文寫完之後，必須在左方下端簽署寄信人的姓名。在信末具名時，一般對家屬及至親好友，只寫名不寫姓，對普通朋友應寫姓名。署名的右上角要加上自己和受信人關係的稱謂，這個稱謂必須和起首的稱謂相呼應，如對父母，用「兒」、「女」，對長輩用「晚」，對平輩用「弟」、「妹」，對晚輩兒女用「父」、「母」、「愚」等。

(4)署名下敬辭：在署名下須再加敬辭，如對尊長，用「頂禮」、「作禮」、「敬稟」；對長官用「敬呈」、「敬上」；對老師用「敬叩」、「敬上」；對平輩用「敬啓」、「謹啓」、「謹上」、「合十」；對晚輩用「手書」、「手啓」、「手泐」。

(5)日期：在署名敬辭的右下方用略小的字體寫下寫信的日期，以表示書信的時效。一般僅寫月日，有時年月日可全寫，甚至加上時間。遇有節氣或特殊日子時，亦可加寫，如「端午節」、「中秋節前一日」。

(6)附候語或補述語：在書信末尾另行補註，除非事實上的需要，否則宜避免之。對於內文未述及而必須補充的事情，可在署名之後，另起一行書寫，稱為「補述語」。「附候語」則是附筆問候的意思，也要另起一行書寫。

(二)書寫信封應注意事項

1.字體：應力求工整，絕不可潦草，尤其寫給尊長，最好用正楷書寫。

2.地址：受信人地址及寄信地址均應書寫清楚，不可省略，尤其寄掛號信及限時專送時，寄信人應將地址、姓名詳細寫明，以備無人收信時退回，避免誤事。

3.姓名：受信人姓名應寫在信封上長方形框格內，首字不可低於受信人地址的首字。寄信人姓名亦應寫明，尤其是寄掛號信及限時專送信件。不過一般平郵信件多將其簡略化，只寫姓。

4.受信人稱呼：書寫受信人稱呼，佛教徒可寫「居士」、「大德」，亦可視受信人的身分而定，如「同學」、「老師」、「法師」、「師父」等，然對於政府官員及具有相當社會地位的人，則應把受信人的官銜及職稱與姓名一併寫出。

5.收啓字：收啓字因受信人與寄信人之間的關係不同而有所分別。對尊親屬如祖父母、父母可以用「安啓」，對有官銜者可以用「勛啓」，與大德通信應寫「慈展」、「尊啓」、「道啓」等，對老師可以用「道啓」，對長輩可以用「賜啓」，對尊長及長官可以用「鈞啓」，對平輩則用「大啓」、「台啓」、「惠啓」，對於晚輩可以用「台展」、「台覽」、「收啓」、「親展」或「啓」，如屬機密性書信，不願別人窺看的，則可用「親啓」、「親鈞啓」，或「密啓」。寄明信片時，則無開啓的動作，所以對受信人只能用「台收」、「收」。

6.郵票：郵票的黏貼並無定則，不過郵票之圖案多為我國的風光寶物、先哲名賢、名畫典故，應將其正貼，若是貼倒或貼歪，還是不妥。

7.封緘字：在寄信人的署名下用「緘」或「寄」字，對長輩則用「謹緘」、「謹寄」。如果寄明信片時，由於沒有封閉（緘）的動作，所以只能用「寄」。

8.託人帶信：在信封長方框外右側寫「敬請」或「敬煩」，然後空一字，寫「吉便帶交」或「轉交」、「轉致」、「轉陳」、「轉呈」、「攜交」、「面呈」、「面陳」、「面致」

等字樣。在長方框外左下角寫「○○○拜託」、「○○○敬託」等字樣，並附月日。若在「敬煩」或「敬請」字上加註寄交者的姓名及稱呼，其首字不得低於受信者姓名首字。

9.請對方送信人帶回的信：在信封長方框右側寫「藉復」或「藉陳」，「回文」、「回陳」等字樣。在長方框外左下角寫「名內具」，受信人是尊長時則寫「名內肅」。

(三)摺信法

過去對於信紙的摺法十分考究，現在比較不重視，但仍應把信摺疊整齊，放入信封時，使稱謂語在上方，靠向封口，當受信人啓封時，可以先看到稱呼他的稱謂語。

附對佛教人士尺牘稱謂表：

稱 別	開首（任用）	結尾（任用）	自署（任用）
對長輩	某公大德仁座	敬請 慈安	後學某某跪白
	某公大和尚慈鑒	恭請 尊安	晚某某和南謹上
	某公大法師尊鑒	祇頌 得大自在	弟子某某頂禮
	某公長老佛眼	跪頌 慈安	晚學某某拜稟
	某公法師講席	恭祝 福慧無量	待學某某拜啓 學人某某作禮
對平輩	某某師兄慧鑒	順頌 淨樂	弟某某合十
	某某道兄淨鑒	即請 禪安	小弟某某謹啓
	某某我兄道鑒	即頌 法喜	慚愧弟某某謹白
對不明平長輩	某某法師慧鑒	敬頌 道綏	學者某某敬啓
	某某大德淨覽	祇請 慧安	不慧某某和南
	某某仁者蓮右	謹頌 法安	不學某某謹上
	某某上人法鑒	敬祝 智慧圓滿	學人某某頓道
	某某和尚惠鑒	肅叩 法喜無量	末學某某謹白

- 1.與大德通信，稱呼當尊之以「長老」。自稱「學人」、「弟子」、「學生」、「門徒」、「三寶弟子」皆可，信封面應寫「慈展」、「道啓」等字。
- 2.儘量尊稱大德字號，不全稱名諱，或以上下一字稱之。
- 3.若為在家眾，則尊稱為「居士」。

六、應用文件

除了書信往來，在生活、工作中，也會遇到其他須應用文字語言的情況，如聯語、幛額、便條等，現各舉數則供參考。

(一)聯語

1.佛寺

眼前都是有緣人，相近相親，怎不滿腔歡喜？

世上儘多難耐事，自作自受，何妨大肚包容！（鎮江定慧寺）

山中鳥語花香，活潑天機，好參妙諦；

湖上風清月白，真空景象，即是如來。（杭州上天竺寺）

松聲，竹聲，鐘磬聲，聲聲自在；

山色，水色，煙霞色，色色皆空。（杭州韜光寺）

古今來宗教幾何？自由平等，無如我佛；

東西國文明進化，言論高尚，獨讓法王。（漢陽歸元寺）

暮鼓晨鐘，驚醒世間名利客；

經聲佛號，喚回苦海夢迷人。（普陀普濟寺）

問一聲汝今何處去？

望三思何日君再來！（佛光山頭山門）

兜率娑婆去來不動金剛座；

琉璃安養左右同尊大法王。（佛光山寺大雄寶殿）

永念親恩，今日有緣今日度；

本無地獄，此心能造此心消。（佛光山寺萬壽堂）

東方佛光普照三千界；
西來法水長流五大洲。（美國西來寺山門）

福地同登，萬修萬人去；
山門直上，一念一如來。（佛光山寺福山寺山門）

2. 賀住持受任

荷擔如來家業
住持圓覺伽藍

為眾生開智海
依正教轉法輪

心是菩提十方圓證
普為法界一切眾生

色相已空談菩提果
莊嚴俱妙雨曼陀花

弘法流傳名山生色
住持得主古寺常新

3. 祝壽聯

深妙圓融天下歡喜
慈悲樂善仁壽吉祥

榮譽日登仁者壽域
頌聲並作果生福田

兩老雍諧善人多壽

一門歡愛家道必昌

從三德藏發最勝願

證無量壽轉不退輪

慧日高懸輝天鑑地

心光普照耀古騰今

4. 輓聯

（出家者）

飛錫高遊光明世界

慧珠朗照普利人天

發廣大心誓興梵剎厥功告成歸淨土

乘般若船直到彼岸惟願再來度眾生

數十年艱苦備嘗興叢林結眾緣宿願已了

忽一旦莊嚴作化守戒律傳後學含笑云歸

（男居士）

法輪常轉般若德

佛化希垂接引恩

自古參禪都登上壽

羨茲念佛確得往生

入聖超凡因緣具足

離苦得樂感應道交

能觀無常苦空舉念慈悲歸淨土

有佛如期接引此身應去侍彌陀

是佛是心往生極樂世界

即空即色成就無上菩提

(女居士)

歷經民國締造北伐統一國共戰爭吾母即為現代史

走遍大陸河山遊行美日終歸淨土慈親好似活地圖

(輓母親——星雲)

淨土華開報說我母西方去

娑婆道場祈請慈親乘願來

教子愛民無愧賢者母

慈善修心歸去見如來

八十有七母儀賢德世間少

百餘遺春忠忱孝悌節義多

教子教女功成道就無愧稱賢母

修福修德世緣已滿有願見如來

(二) 幛額

1. 祝壽

南山獻頌 蓬島春風 萬壽同登常樂我淨
壽晉無疆 慧命無量 祝壽無量福慧具足

2. 祭奠

得大自在 悲願宏深 入佛聖域 法性不壞
乘願再來 垂範人間 大德可風 痛失法將
解脫無礙 花開見佛 慧炬長明 入如來地
高登蓮品 往生蓮邦 化滿西歸 心無罣礙
上品上生 澤在人間 永居安養 往生淨土
上生佛國 淨土可期 華枝春滿 蓮華化生
功德圓滿 般若清淨 蓮池海會 念佛生西
拈華微笑 菩提證果 究竟涅槃 神歸安養
壽母西歸 懿範長存 淑德咸欽

3. 慶賀

茶莊 —— 盧陸遺風 武夷九曲
藥房 —— 橘井流丹 頤壽延春
書局 —— 天地精華 古今學術
餐飲 —— 色香味備 名山特產

(三) 便條

便條是簡便的字條，也可以說是一種變式的書信。

今之社交應酬，除應用電話、傳真、書信、e-mail 往來溝通外，很多時候必須親自走訪，當面商議決定。但抵達目的地後，不一定能見到所要會見的人，對方或許因事外出，或許另

有他事，短時間內不能會面，此時訪客又不便久候，只好留個便條。或是有事請託、說明，也以文字書寫，有憑有據且簡單清楚。

由於便條書寫簡便，已成為今人最常用的一種應用文，其撰寫的方法及注意事項如下：

便條的書寫不同於書信，以簡明扼要為重。

1. 「開頭應酬」、「啓事敬辭」，甚至「稱謂及敬稱語」等，均可省略。對交誼深厚及熟悉的親友，書條開始可寫「稱謂及敬稱語」，或僅寫「稱謂」，在稱謂下加冒號。
2. 「正文」，為便條書寫的目的所在，可直接敘述。
3. 「文後應酬話」及「結尾敬辭」，則看情形而定，如空間許可，最好一併寫上，以表尊重、謙虛。
4. 「署名」、「日期」等應盡量齊備。對不熟悉的親友留置便條，文末如僅表明署名，無法表明自己的身分、職務、官銜（事實上也不便在便條紙上寫自己的職位官銜），此種情形，須同時留置印有職位官銜的名片，名片正面，名字的右上方寫自稱語，名字下方寫禮辭，名片左上方寫「敬陳○○先生台鑒」等語，注意「○○先生台鑒」須另起一行。

另外，對於新交或尊親長輩，若非不得已，儘量避免使用便條。撰寫時，文字簡明扼要得體，字體不潦草，使人容易閱讀為要。紙張不可太小，以免容易遺失而未傳到對方手中。以下是數則便條範例：

(1)買物便條

茲奉上新台幣○○○元，祈付香菇若干、紫菜若干、金針若干、木耳若干、豆腐皮若干，交來人攜下。如結算後，款尚不敷，請開單示知，即當補奉。此致

某某寶號

某某啟

(2)借物便條

茲因佛事應用，缺乏器具，祈惠借桌幾張、椅幾坐、橈幾條，交來人搬下，用畢即還，勿卻為荷。此奉

某某台照

某某上

(3) 賒貨便條

見字祈付瓜子若干、糖霜若干……，交來人攜下，其款若干，請暫登賬，待日照奉。此致

某某寶號

某某字

(4) 借書書條

某公長老尊鑒：前在寶剎時，閱悉藏經甚豐，至為欽仰。現某欲乞借某經一部，以茲參閱。如蒙俯允，當從速歸還，不敢有誤。異時倘得增長，實為長老所賜也。專懇立候

惠示

後學 某某跪啟

(5) 索贈刊物短簡

敬啟者：現聞貴處出一某種刊物，係贈送性質，某欲取閱，以增學識。即祈按期惠贈一份，寄至「某處」為荷？專懇敬頌

道安

某某謹啟

(6) 問病書條

某某長老佛眼：未親座右，忽已經年。昨聞法體違和，曷勝懸念，悵未親臨侍候，惟日叩于佛前，祈求「天相吉人，早占勿藥」。并祈寬懷調養，勿起煩焦，免令造化

小兒，從中播弄，至起居方面及飲食問題，尤宜研究精詳，以求適當。某如有暇，準即趨前，相與談心，或堪卻病，謹先慰問。

祇頌

痊安

晚學 某某跪叩

結語

語言本來是溝通感情，傳達意思的工具，但對修行者而言，語言過多並不好，因為不少的煩惱是非，都是由於閒談雜話而來。在念佛堂裡，常聽到兩句警策的話：「多念一句佛，少說一句話。」在禪堂裡，不但不可講話，連動念都不行，所謂「打得念頭死，許汝法身活」。禪宗對語言的看法是，你道即是非；維摩居士的一默似春雷。我國教育，一向也是身教重於言教，社會並不看重喋喋不休的人。

蘇格拉底非常善於演說，以教人如何講話為職，有一位青年前來請教演說方法，並說明演說如何重要云云，蘇格拉底等他說了半天以後，向他索取兩倍學費，青年問為什麼，蘇格拉底說：「因為我除了教你講話，還要教你如何不講話。」

一個國家的興盛，自有支持興盛的精神；一個團體的成就，自有使其成就的紀律。東晉時候，名士習鑿齒，本是帶著一種不友好的態度去拜訪大家稱道的道安法師，他在檀溪寺住了數日後，寫了一封信報告宰相謝安：「來此見釋道安，故是遠勝，非常道士。師徒數百，齋講不倦，無變化伎術可以惑常人之耳目，無重威大勢可以整群小之參差，而師徒肅肅，自相尊敬，洋洋濟濟，乃是吾由來所未見。」

「師徒肅肅」，就是沈默誠敬；沈默可以啟發智慧，肅靜才能變換氣質。玄奘大師一生謹守「言無名利，行絕虛浮」的修行準則，俗亦云：「一言折盡平生福」，謹言實是修身要件。

不過，語言在於表法，所謂「粗言及細言，概歸第一義」，第一義就是明心見性，認識自己樸實未染的本來面目。若能將語言善巧使用，語言不但不會障道，反而是入道前的橋樑，見月前的指頭。

《無量壽經》云：「遠離麤言，免自害害彼，彼此俱害。修習善語，自利利人，彼我兼利。」自古也有「一言興邦，一言喪邦」的明訓。如果我們出言吐語，處處都以愛護對方為出發點，自然就能攝受別人。像惠能大師「不是風動，不是旛動，仁者心動」之語，讓學人返求自心；懷讓禪師的「磨磚不能作鏡，打坐怎能成佛？」使得馬祖禪師明白，參禪悟道不光打坐，重要在明心見性；歸宗禪師的一句「善自珍重」，讓苦不開悟的弟子認識自我；慧忠國師以「你是佛祖」來點化侍者；良寬禪師的軟語慰勉，讓不務正業的外甥奮發向上；仙崖禪師的幽默譬喻，讓互相指責的夫婦和好如初……可見語言使用得宜，能潤滑情誼，締結善緣，反之，使用不當，就會變成傷人的利器，甚至造成是非紛爭，引來無窮禍患。

本篇論文旨在闡述叢林傳統的語言及相關的禮儀規範。其中佛門稱謂、各場合的應對進退，和書信禮儀、應用文之寫法等，都是平時進出寺院甚至日常生活中常會遇到的。所謂「誠於中，形於外」，以誠懇莊敬、尊重體貼的心地，說正派、善良、中肯的語言，相信定能擁有圓滿順遂的人生。

警策格言裡有著出家人難行能行，難忍能忍的修道歷練，果真「黃金白玉非為貴，唯有袈裟披肩難」。而從佛語典故中，更瞭解佛教詞彙對中國文字的貢獻與影響。

語言和文字是表達思想、感情的工具，在其運用當中，亦能反應個人及社會文化的水準和品質。期許人人都能明瞭並善用佛教這許多豐富、優美又實用的語言文字，使自己成為文雅有禮，處處受歡迎的人，也讓人際之間更溝通無礙，社會更祥和無諍。