

# 賀悟明老和尚百歲嵩壽

## 暨樹林海明寺巡禮

● 陳清香

今年十月十四日欣逢悟明老和尚百歲嵩壽，中國佛教會及台北市佛教會特別於當日上午十時，假樹林海明寺盛大舉行祝嘏大典。

回憶三十年前，筆者應楊白衣教授之邀，初次赴樹林海明寺，為大專佛學社團演講，該社團約有三、四十位同學，定期齊聚山上參加楊老師主持的佛學講習，筆者躬逢其盛，既能親自蒞會與學員結締法緣，又能瀏覽千霞山一帶的山光水色。由於當時海明寺的主要殿宇為圓通寶殿，且因大雄寶殿尚未興建，故前庭外場十分寬廣，依山傍水，視野遼闊，令人心怡神悅，放意暢懷。因此，當演講結束後，全體師生便一齊走出戶外合影留念。那次的佛學講習，雖沒能和悟明長老見到面，但其後每當佛教界舉行大型法會或研討會議時，總能在會中看見悟明老和尚的身影。

悟明老和尚生於民國元年，法名仁恩，原籍河南商水縣大李莊，俗姓李，名林泉，自幼即稟賦優異，聰穎過人。七歲入私塾，因夙具善根，十四歲即披剃於湖北竹溪觀音閣，禮能靜長老為師，旋入極樂佛學院深造。二十歲時於湖北漢陽歸元禪寺受具足戒，翌年發願禮朝南海普陀山。未幾，受聘為上海留雲禪寺（別名海潮寺）知客、外副寺、監院等重任垂十年。三十歲左右創立「法雲下院」，任當家、領眾兼維那，其後晉山上海接引寺，接掌江蘇雲居禪寺等住持。二次大戰結束，老和尚當選江寧及上海佛寺教會

理事，並假接引寺創辦「仁恩施診所」、「明仁慈善會」，為貧民義診並賑濟寒衣米糧。民國三十八年悟老來台，任臺北市十普寺暨觀音山凌雲禪寺監院，曾協助道源、白聖二位長老開壇數十次。四十八年創「護國大悲院」，次年再創「海明禪寺」，任中國佛教會常務理事。五十二年應美國紐約美東佛教會總會之聘，赴美弘法，在各大學、社會團體演講佛法六十餘次，感化皈依三寶者百餘眾，返國後創辦海明佛學院，培育青年弘法人才。五十三年當選好人好事代表，五十八年於台北市創立「觀音禪院」。老和尚的懿德慈行豐偉，以上謹簡敘部分，用表敬意。

自創立海明禪寺以來，半個世紀間，悟明長老馬不停蹄的為弘法利生事業奔忙，其先後擔任「中國佛教會理事長」（第十一、十二屆）、「世界佛教僧伽會會長」（第五屆）、「中國佛教文化教育基金會會長」、「佛教玄奘大學籌備會主任委員」、「人生哲學研究會世界總會理事長」、「中美學佛會總裁」、「玄奘學術研究院院長」、「海明佛學院院長」、「財團法人海明寺董事長」、「日月潭玄奘寺住持」等職務，誠可謂集教界所有法務要職於一身。而長老創立的觀音禪院於六十八年重建，七十一年竣工，重新砌築後的四層樓宇，二樓闢為圓通寶殿，主尊為準提觀音。自開光以來，弘法會務不斷，每月亦訂有固定的共修與法會，由此可見老和尚慈悲化世弘願之深切矣。去年悟明長老被推薦為九十七年度慈暉學者，台北市佛教會為表彰長老可敬行誼，特頒「大慈大悲·世僧尊者」表揚證書，以資尊崇。

千霞山海明禪寺位於台北縣樹林鎮，民國四十九年時，周鴻城居士有感於悟老的弘法悲心，特將風景優美的私有花園

別墅一座，及山地三千坪，悉數餽贈予悟明長老，以為永久弘法道場，並定名「千霞山海明禪寺」。當年台北市市長黃啟瑞先生亦恭贈日本銅鑄蓮花觀音菩薩立像一尊，身高丈餘，重達三百公斤，供奉於圓通寶殿之中龕。

民國九十六年十月五日，筆者應玄奘學術研究院明光法師之邀，為其碩士班研究生陳木子的碩論，擔任口試委員。口考當日以海明禪寺圓通寶殿左側護室妙法堂，權充畢業論文的考場，筆者於上午十時前往千霞山進行兩個小時的試程，並在考試結束後，仔細巡禮了禪寺內的每間殿宇與供像。最早期的圓通寶殿，為一單簷歇山頂，正面三開間的鋼筋水泥柱磚牆建築，其正脊、垂脊稜線平直，屋頂上覆紅瓦，殿宇四周走廊圍繞著拱形磚牆的迴廊，迴廊上端砌為平頂，平頂邊緣再覆上紅瓦，遠遠望之，紅瓦似是屋頂的延續，別具韻味。

整體而言，圓通寶殿外觀是一棟山間別墅型的早期建築，留有清末以來受西方建築影響的斧鑿痕跡，也遺存日式建築的風格。殿宇的風格不同於具弧形燕尾翹屋脊，與複雜繁瑣脊飾的閩南式寺廟，也無北方宮殿式的斗拱雀替，外觀樸實無華，典雅中仍不失莊嚴。至於供奉在圓通寶殿木製佛龕正中的銅製觀音菩薩立像（見封面），面容端莊，額間鑲白毫，兩眼垂簾，臉頰圓滿，項上有金色圓光，光輪中現卷草紋樣。頂上髮髻高聳，髮間戴上兩側張翅的寶冠，冠上鑲紅色寶石，所繫冠帶垂至兩脅。菩薩右手作說法式，左手持蓮花莖，身上袍服貼身，衣紋轉褶靈活，赤足立於蓮花寶座上。

就風格而言，此觀音銅像，冠翼外張，冠帶長垂，未見頭巾覆頂，像身裸露肩背前胸，與明清時代普陀山式樣的白衣觀音大異其趣，是承襲唐風的日式觀音。寺方為增添此像的尊貴

性，另製白底紅綠錦繡蓮花披帛，繫於觀音頸項間，並垂覆全身。帶著濃厚唐風的銅觀音，左右身旁卻立著兩尊明清式樣的護法尊者，一為紅臉長鬚的伽藍尊者，一為白臉無鬚的韋馱尊者，二人均以鎧甲護體、彩帶繞身，表現出本土佛寺的護法神造形。

觀音寶像的木製屋形佛龕外，另有橫披木匾，題字曰「圓通寶殿」，左右雙柱題聯對曰：

海天登臨，觀寺宇崔巍，禪境豁然開法界  
明堂住戒，瞻神靈顯赫，慈雲普蔭濟蒼生

從字義看來，聯語是以海明二字為字首，闡明觀音普度精神為旨趣，細細咀嚼字義，更可領會觀音的慈悲願力。木匾與柱聯以大紅漆為底色，字用金黃色，框在主尊木龕前，十分醒目。走出圓通寶殿，殿前方新建的大雄



■ 斗拱下的彩繪橫梁

寶殿（見封底），是一座仿木結構的鋼筋水泥建築，全殿呈北方宮殿式樣，重簷歇山頂，正面五開間，進深五開間，屋頂正脊平直，垂脊亦斜向直行，沒有弧形起翹，沒有西施脊、排頭等的剪黏交趾人物、鳥獸裝飾。屋頂以金黃色琉璃瓦覆蓋，雙重屋簷下，各有仿木造斗拱兩排，斗拱間隔以三顆摩尼寶珠，外加放射光芒，十分亮麗。斗拱下的橫樑（見插圖），也以彩



■ 千手觀音菩薩像

繪漆成梁坊式樣，具坊頭、坊心，圖案組織多具變化。樑下石柱，似為圓形黑色大理石，柱頭以棕櫚樹葉為飾，有來自歐、非兩洲的柱頭紋樣，那是承襲臺灣在日治時代的西洋式建築裝飾手法。

大雄寶殿內佛龕，供奉著千手觀音菩薩像（見插圖），

全身金色，站立作姿，面相豐圓，頂上有十一面，身有千手，以三層布局。第一層置身前，胸前一對雙手合十，腹前二對雙手結禪定印，均無持物。第二層自身後出，左右手約有近二十對，其持物分別為法輪、錫杖、蓮花、金剛杵、金剛鈴、數珠等。第三層千手為浮雕表現，以掌心外張，布列成正圓形，計分四至五層，作放射性開展排列，金色晃耀，猶如觀音菩薩的圓光，十分莊嚴。

千手觀音菩薩像前，供奉一尊緬甸白色玉石鑿刻的釋迦世尊像，頂上紺青色螺髮，髮際漆金色，面相端正，兩肩寬闊，腰身挺拔，身著偏袒右肩服，衣端垂前胸，右手作降魔觸地印，左手結定印，雙足結跏趺坐，成禪定之姿，顯得穩定自在。佛像左右兩側分別站立著護法神韋馱與伽藍尊者，充分彰顯了佛法的總綱，三無漏學戒、定、慧的要義。

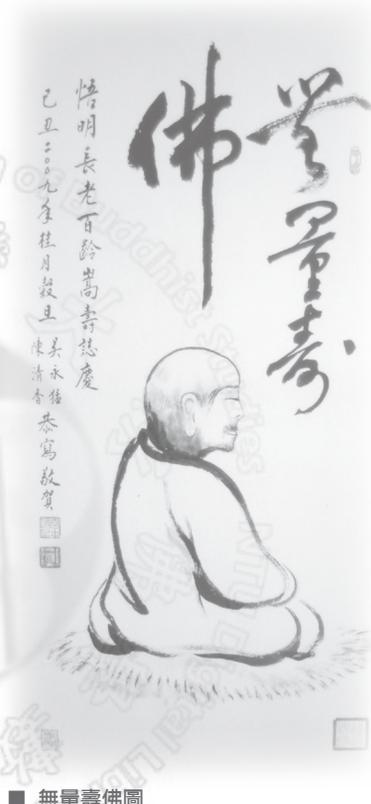
此佛龕上層內側眉額飾以捲草蓮花紋，正中為卍字徽，外側眉額則飾以雙龍護蓮寶座。佛龕前的左右楹柱題聯曰：

觀澈民生心卅二應身普示現  
音傳塵刹國十四無畏度群迷

此聯以觀音二字為首，更彰顯《法華經·觀世音菩薩普門品》的意涵。

縱觀悟明老和尚先期創立的道場，海明禪寺圓通寶殿供觀音為主尊，後期增建的大雄寶殿，殿前主尊雖為釋迦世尊，但身後仍為千手觀音；在台北的觀音禪院圓通寶殿，其主尊為十八臂準提觀音，客堂所供亦是觀音菩薩。因此悟老一生對觀音道場多所創建，實是行持觀音法門的奉行者。

為祝賀悟明老和尚百歲嵩壽，慧炬吳永猛董事特地用墨書草成「無量壽佛」圖一幅，以為祝嘏之慶（見插圖），圖中以簡單的毛筆線條，鉤勒出禪坐入定的老僧形影，如同悟明長老以觀音之慈心，行普賢之願海。今值百歲嶽降之辰，優曇現瑞，嘉鳳呈祥，謹以此文，恭祝老和尚南山之慶，德智兩足，福壽雙圓，涓滴福善皆匯流入弘法利生的成佛之道。㊦



■ 無量壽佛圖