

歲末新春夏威夷佛藝之旅

● 陳清香



去年七月刊登在慧炬雜誌五四一、五四二期合刊的藝苑精華欄，文中所披露的「駱阜雲的佛化肖形印章」，幾經半年的籌備，紀念展的舉辦終於因緣成熟。駱居士的家屬自澳洲將其生前所鑿刻的各類印章攜來齊集，使筆者得以「現代佛教學會」名義舉辦展覽，以供國內篆刻界同好一同欣賞。十二月三十一日起，「法相刻印——駱阜雲的佛化肖形印紀念展」，便假臺北鹿池園藝文天地，正式揭開了序幕。

今年一月十日，除了將已經出版的「駱阜雲的佛化肖形印」的成書公諸於世之外，也在展場舉辦座談會，會中邀請來自澳洲的駱夫人——梁麗明女士、公子駱平先生，元培大學副校長蔡雅賢女士、藝術中心主任黃曉令女士為座上嘉賓，各自發表與駱居士生前的深厚因緣。其中更邀請篆刻相關學者吳永猛、陳弘勉、李蕭錕、黃崇鏗、詹獻坤加上筆者計六人，就篆刻選材、圖形架構、佛教義理等各方面所表現的美感，共同討論駱居士佛化肖形印。座談會持續三小時，在賓主暢談聲中結束。

其後再藉展覽的場所，於一月二十四日邀請來自美國紐約的生化博士陳玉霞，作專題演講，題目是「健康飲食與佛法」，吸引了三十多位賓客，包括簡進士學長的夫人——李麗也前來聆聽。

「佛化肖形印展覽」結束後，正值學校放寒假，筆者遂與家人在玉霞的安排下，搭機飛往夏威夷拜訪故友蘇淑真。蘇淑真畢業於台大植物系，信佛虔誠，曾於星雲法師舉辦「顯密國際宗教學術研討會」時，受邀擔任司儀。當時她穿上旗袍，在上百位中外賓客前發言，中氣十足，台風穩健。約二十幾年前，她與美國外交官夫婿艾倫曾被派駐臺北，外交官府第，地點就在華岡，與筆者是鄰居。今日因退休而定居夏威夷。

蘇淑真在夏威夷的府第，獨棟豪宅建築，居高臨下，視野遼闊，每日晨昏，朝暉夕陰，美景無限。在蘇淑真的驅車帶領下，筆者與家人旅遊巡禮了五、六個佛寺景點。以下舉其中具代表性者。

其一為位於Palolo valley，名曰：「Mu-Ryang-Sa」（暫譯無量寺）的朝鮮佛寺。佛寺佔地面積遼闊，殿宇布局壯觀，建築裝飾華美，氣勢恢弘。主要建築有大雄殿、冥府殿、梵鐘閣、天王殿等，外觀帶有韓國李朝時代皇宮建築的些許餘韻。其中大雄殿屋頂歇山式樣，正脊筆直，上覆綠琉璃瓦，正面五開間，前樑坊上懸有「大雄殿」的木匾，斗拱椽木出挑，是保留古典木造建築的裝飾精華。

進入殿內，空間寬廣，正中佛龕供一佛二菩薩（見封底），佛頂紺青螺髮，身披金色袒右肩僧袍，結跏趺坐，右手撫膝，左手禪定印，兩旁脅侍菩薩，均寶冠高聳，瓔珞嚴飾，各自跏趺坐於盛開仰瓣蓮花寶座之上。佛像身後光背，漆成紅色光，光中隱約畫了無數的聖眾菩薩。佛龕頂端飾有木造樑柱架構的屋簷三層數間，層層疊高，伸向天井，面積依次減縮，形成角錐狀，十分壯碩。天井以木樑為飾，間又彩繪伎樂天女數身，飛翔其間。從殿內正中的一佛二菩薩像，到光背的聖眾菩薩圖，再到虛空段的寶樓閣建築、飛天圖像等，仿如一幅完整、立體的淨土變相圖。



佛龕的左右兩側，是一幅幅自世尊降誕，至示現涅槃的佛傳故事圖，色彩鮮明亮麗。首幅為摩耶夫人手攀無憂樹，悉達多太子自其右脇降生的景況；此幅左端，有九龍吐水沐太子，太子七步行，步步生蓮，且作一手指天，一手指地的形象。（見封面）

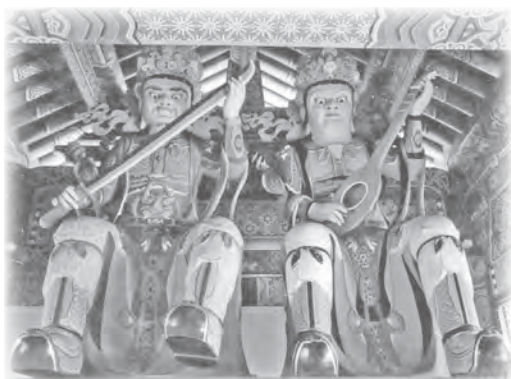
大雄殿外空地立了石造佛塔與石造菩薩像，其間，石造半跏思惟菩薩像（見插圖），是以漢城國立中央博物館所藏韓國第八十三號國寶，製作於七世紀的「金銅彌勒菩薩半跏思惟像」為模本而雕造。

菩薩頭戴簡素寶冠，面容端正，眼瞼下垂，作思惟狀，菩薩上身，衣紋緊密貼身，無褶襞；下裳衣紋寬鬆裹著兩腿，又垂及蓮華寶座之上，右手指頤，左手撫小腿，整體造形十分優美。尤其寶座下的十二神王浮雕，刀法細緻，造形多具變化。朝鮮彌勒菩薩半跏思惟的造形，來自華北北朝時代的彌勒信仰，一直至唐初長安尚還流行，但盛唐以後，信仰與圖像製作為觀音與大幅經變所取代，半跏思惟像不若前盛。傳至高麗新羅百濟，以及日本的半跏思惟像，卻大行其道，且又推陳出新，首爾（漢城）國立博物館所藏三國時代金銅彌勒菩薩半跏思惟像，變成為韓國佛教造像史的標的之一。

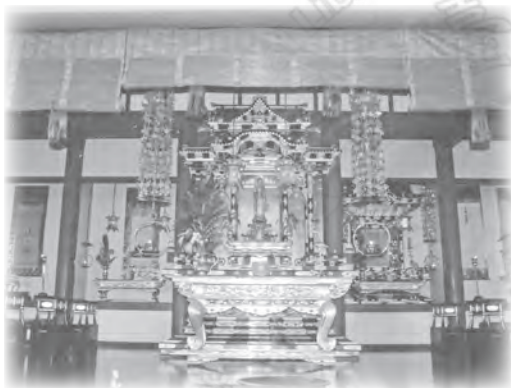
無量寺的四大天王殿（見插圖），一如中國明清時代佛寺，位於正殿的前方，有趣的是，此天王殿兼具山門的造型與功能。若是日式曹洞宗與臨濟宗的禪寺山門，其門上通常另立鐘樓，



■ 石造半跏思惟菩薩像



■ 天王殿



■ 東本願寺大殿堂

形成山門與鐘樓合而為一的布局。此天王殿殿宇不大，中央為信眾出入穿越的走道空間，居其間，向左右兩旁仰上瞻觀，四大天王分據左右兩組，高坐在樑基之上，頭頂著屋脊的桁木。四大天王均頭戴五彩花冠，身著戎裝，長筒馬靴，作善跏坐姿。手中的持物，分別為寶劍、琵琶、靈蛇（狀如龍），另一持物狀似斧頭或傘柄。其面部表情，雖未如明清佛寺四大天王般誇張面部起突肌肉，但就衣著、持物、手勢姿勢而言，明顯

的，是沿襲明清四大天王的造像系譜。

其二為日式的淨土佛寺——東本願寺，是近世日本佛教十三宗之一，全稱真宗本願寺派的佛寺。該寺的本山在京都，奉印度的龍樹、天親，中國的曇鸞、道綽、善導，日本的源信、源空等七祖為遠祖，師事源空的親鸞為宗祖，奉行《無量壽經》、《觀無量壽佛經》、《阿彌陀經》等三大經典。與國內淨宗行者一樣，以稱念阿彌陀佛聖號，求往生西方為行持法門。

東本願寺的大殿堂（見插圖），正中木造雙層頂唐博風式的殿宇佛龕內，供奉著阿彌陀佛立像，左右兩側依牆背，各又設立較小形木造殿宇式佛龕，龕內各自懸掛一張立軸，一幅繪有親鸞



■ 觀音廟內景

祖師的頂相，另一幅是蓮如上人的頂相。

親鸞祖師（1173—1262），京都人，姓藤原，自幼剃度於青蓮院慈圓門下，二十九歲時，拜法然上人為師，致力於念佛他力法門，並四處說法教化，皈依者甚眾，著有《教行信

證》六卷，創錦織寺等多間寺院。示寂後，門人奉遺骨於大谷，並拓展真宗本願寺的法脈。

蓮如上人（1415—1499）為本願寺第八代祖師，十七歲時，依青蓮院尊應剃度，至大谷研究宗義，巡禮親鸞遺蹟，致力弘法，中興本願寺，著有《正信偈大意》一卷。

大殿前方排列數十方長椅長桌，桌前有課誦本，筆者隨手翻閱，有《正信偈》曰：「歸命無量壽如來，南無不可思議光。……憶念彌陀佛本願，自然即時入必定。……唯能常稱如來號，應報大悲弘誓恩。……南無阿彌陀佛，南無阿彌陀佛。」

其三觀音廟，坐落於大馬路旁，是綠瓦紅柱，仿中國古典式外觀的寺廟，由排樓式題有「觀音廟」三個大字的山門進入，便見到架高地表的殿堂。轉身步上石階，見到入口門柱上，懸有左右木質對聯，大型書體字曰：「慈雲安八島，德水靜重洋。」兩旁各有一行小字，曰：「中華民國十年秋日沐恩弟子陳寬敬送。」進入堂內，高挑寬廣的空間，正中一尊高大的觀音菩薩聳立其間（見插圖）。其右側玻璃櫃內，供奉著韋馱尊者，左側玻璃

櫃內則安奉伽藍尊者。三尊像前，放置三張長形供桌，桌上擺滿了各式供品。這是沿襲國人在農曆過年前的供養方式，與台灣寺廟氣氛，很相接近。

其四乃位於鄭家的佛教共修團體——「佛陀淨宗學會」，是一群行持淨土法門信眾的團體。鄭家數十年前來自越南，一家四口以聽淨空法師說法的錄音帶，逐漸進入佛陀世界，行持以念佛一門深入，十分虔誠。家門口掛



■ 佛陀淨宗學會佛堂

一木製名牌，曰：「佛陀淨宗學會」。進入室內，一排會議桌，賓主圍桌而坐，討論佛法。四周有書架（見插圖），一臺電視銀幕。牆壁四周掛滿了一幅幅的阿彌陀佛接引像，打開另一扇佛堂的门，是供奉阿彌陀佛像，和放置拜墊蒲團的共修室。鄭居士邀請了他們的朋友和朱偉方夫妻和大家見面，參觀他們的佛堂，分享學佛的體驗。雖然家中沒有華麗的藻飾，只供奉阿彌陀佛，但這是真正修行的道場，其修行的法門來自台灣。

淑真還帶我們參觀掛滿中華民國國旗，與美利堅合眾國國旗的夏威夷中華文化中心，和佛教慈濟基金會美國分會，也參觀火魯奴奴學院美術館。限於篇幅，故不多述。

此次所巡禮的佛寺，有韓國、日本、臺灣等不同的系統，卻不約而同都屬於淨土宗。即便是韓國的無量寺，雖調為禪寺，但大殿擺設，仍透露出淨土的氣氛。小小的夏威夷，面積不大，人口不多，卻帶著濃厚的東方情調。🕉