

華嚴學術研討會側記

松苑精華

● 陳清香

籌備了兩年之久，由中華民國佛教華嚴學會、中華民國現代佛教學會、財團法人台北市艋舺龍山寺、國立台北大學東西哲學與詮釋學研究中心等，四個單位聯合主辦的「二〇一〇年華嚴學術研討會」，終於在三月二十七、二十八日假板橋龍山寺文化廣場，盛大揭幕。

二十七日一早開幕式，本人忝為大會主持人，在開幕典禮上，首先上臺致詞，簡要說明舉辦此次會議的三大意義：

一、慶祝現代佛教學會成立二十周年。現代佛教學會初創於民國七十九年，當時由任教於各公、私立大學研究所的教授學者，如藍吉富、楊惠南、恆清法師、李玉珉等人共同發起，無任何財團支援，每次舉辦研討會時，均得四處向道場化緣。雖然如此，但每屆均有不同佛法主題的學術研討會登場，帶領學界投入佛教的研究領域。在全國大專院校尚無佛學、宗教系所的那個年代，意義特別重大。

二、本次會議是國內首度以華嚴為主題的學術研討會。二十年以來，現代佛教學會，或一年一次、或一年兩次舉辦學術研討會，其研討主題或義理、或教派、或文學、或傳法等。華嚴研究有成的學者，如方東美教授、楊政河教授等人，均有可觀的著作，但尚未舉辦以華嚴為主軸的研討會，故此大會議可謂開拓佛教華嚴學研究的新境界。

三、此次研討的主題，除了沿襲傳統，以討論



義學、接續法脈宗風之外，又擴增文學、藝術圖像的領域，甚至踏進天文學、科學的範疇。

繼筆者之後，四個主辦單位代表人，依序上臺發言，大會又邀請兩位貴賓上台致詞，一為來自北京的中國社會科學院世界宗教研究所佛教研究室主任魏道儒教授，一為台北市佛教會理事長明光法師。

會議共計八個場次，首場由海雲和尚上場，以「華嚴思想的承先與啟後」為題，作專題演講，揭櫫此次研討會的宗旨。和尚首先指出佛陀成道三七日的「華嚴會」，與歷史上最初說法的「鹿苑會」，二者是有差異的。和尚又標出「真理觀」與「成佛觀」，謂：「華嚴會上的華嚴思想，為『真理觀』；而鹿苑會上的佛教思想，則為『成佛觀』。換言之，真理觀著重于果地真理的存在，及其存在之體、相、用；成佛觀，則重在因地凡夫種性的轉化過程，以至成佛！」

和尚最後以「新古典華嚴思想的展開，與第四期佛教思想之合流」為結語：「透過『理、事無礙』法界的運作，同步建置一套淑世之標準制度，以令三世間皆得圓滿！換言之，非但于『智正覺世間』中，展望佛法之不可思議，更將展現佛法于『器世間』與『眷屬世間』的雄厚實力；從而共建此世間法界之大同盛世，以及和諧完美的人間天堂！」和尚以現代的語彙，闡述深奧的古典精義哲理，為未來的華嚴學開闢一條康莊大道。

次場，由魏道儒教授發表專題演講，題曰「華嚴宗理論創新的過程、內容與價值——以《華嚴十玄門》為例分析」。第三場起正式進入有講有評的研討，每場主講或二篇、或三篇，各有一共同主題，自第三場至第八場，依序為「華嚴義理」、「華嚴與禪、淨土、內丹道」、「華嚴文學」、「華嚴思想判教宇宙觀」、「華嚴美術」、「臺灣華嚴」等。

在此六場中，第三場三篇與第六場前二篇，總計五篇，是由五位國內知名學者賴賢宗、陳英善、黃連忠、李治華、曹郁美等，分別以不同題目討論華嚴思想的核心，是古典華嚴的再現。而第四場第一篇由慧嚴法師所提「忽滑谷快天四一論對台灣學僧的影想」，討論了日本近世禪學家忽滑谷快天，對他的學生證峰法師林秋梧所指導的四一論，內中充滿了「一多相即」、「宇宙是一大佛身」的華嚴思想。

陳敏齡在日本淨土宗祖師的《淨土論註》、《教行信證》中，找到華嚴與淨土的對話。許國華博士則提出北宋道教內丹家張伯端，其《悟真篇》與《拾遺》中與華嚴思想的會合之處。

第五場為華嚴文學主題，有熊琬教授「《華嚴經發心功德品》的佛教文學思維」，與蔡淑慧「《華嚴經入法界品》裡的人間女性」。在寬謙法師的主持下，充滿了文學的婉約、人間的氣息。

第六場第三篇陳士濱所提「《華嚴經》華藏世界的宇宙論與科學觀」一文，提出一尊佛所教化的國土是三千大千世界，而集二百一十個三千大千世界成為一個「世界種」，並親自繪圖表示（見插圖一）。他的論文本論中分五小節，分別為：二十重「世界種」的宇宙論與科學觀、「世界種」構造的星系觀、「世界海」的宇宙論與科學觀、「華藏莊嚴世界海」的宇宙論與科學觀、圍繞「華藏莊嚴世界海」之十個世界海的宇宙論與科學觀等。這是一篇佛教宇宙論與天文學的論證，十分精彩。

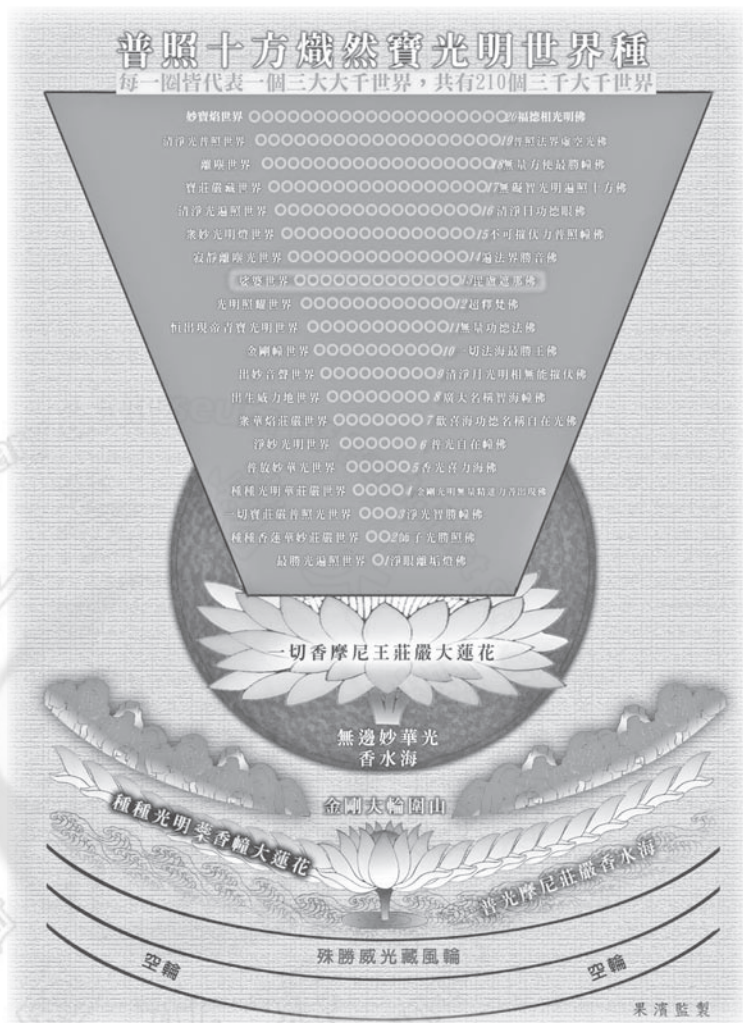
有關華嚴美術議題方面，除了第七場主題的三篇論文，依序是郭祐孟的「敦煌莫高窟華嚴經變初探」、陳琪瑛的「善財童子參訪圖像研究」、吳景欣的「堂本印象的帝展作品『華嚴』」外，另有第八場筆者所提「從臺灣佛寺的供像圖譜看華嚴思想的傳承」，都是講圖像美術。第六場蔡淑慧所提「《華嚴經》入法界品中的人間

女性」一文，是屬於文學作品，在討論善財童子五十三參時，更附上五十三幅圖像，十分生動。

蓋依《華嚴經》內容而創作的美術圖像題材，早期北朝後期有「盧舍那法界人中像」，是將十法界眾生，畫在盧舍那佛的衣服上，其後登場的，是「華嚴三聖像」、「蓮華藏世界」、「七處九（八）會圖」、「善財童子五十三參圖」等。在華嚴美術的場

次中，郭祐孟首先追溯文獻所記載的「七處八會圖」一辭，再舉莫高窟壁畫中，盛唐、中唐、晚唐三階段的「七處九會圖」，並討論其內容特色、風格演變。

陳琪瑛的「善財童子參訪圖」一文，網羅了五種風格各異的藝術類型，包括：偈讚與圖繪、壁畫、石刻、建築，及以五十三參為理念的藝術創作，大約均屬於宋代以後。吳景欣的論文則介紹了日本明治大正時期的畫家堂本印象的一幅入選帝展作品——「華嚴」。圖



■ 插圖一



■ 插圖二



■ 插圖三

畫正中以毗盧遮那等華嚴三聖像為主尊，三聖像前有過去七佛，及樹下的善財童子等。畫幅左、右、下端，共圍了五十五張小圖，是描繪善財所參訪的五十三位善知識，再增添「文殊菩薩」與「求道之旅」二小圖。此畫彰顯了明治維新之後，開始以新的繪畫技巧表現佛畫，是一日本舊傳統與洋風揉合的新風格佛畫。

筆者所提論文，介紹在台灣受到華嚴思想而創作的供像、繪畫與建築物

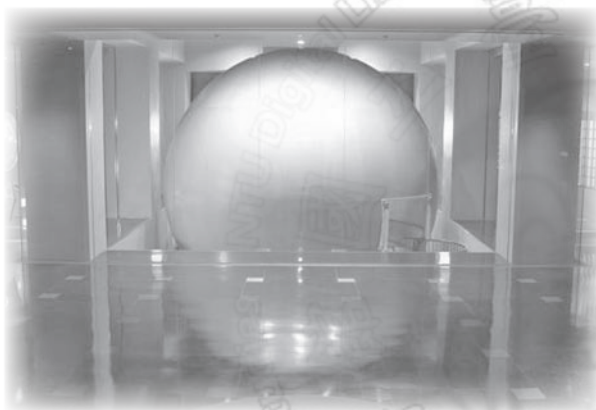
等，共分前清、日治與當代三個時期，而當代更有顛覆傳統的華嚴美術題材。

圖示大華嚴寺的殿堂布局有三大特色（見插圖二），一者，是華嚴三聖結合密教的供像方式，主尊毗盧遮那佛雙手結禪定印，不結毗盧印，那是屬於胎藏界的供奉方式。大殿的側壁供了兩幅曼陀羅，一屬胎藏界，一屬金剛界。另有密教供像，如準提觀音、孔雀明王等。

二者，三大佛龕左右兩側，另有兩座稍小佛龕，龕內無供佛像，卻題字曰：「南無大方廣佛華嚴經」（見插圖三）與「南無華嚴海會佛菩薩」，具體表達華嚴形相的十六洪名。而五大佛龕前有



■ 插圖四



■ 插圖五

立體的「一切如來智印」，蓮瓣為底，代表清淨，中為金字塔形，象徵定，圓形火燄紋圈上，代表以諸佛智慧之火燒卻煩惱障。

三者，大殿佛龕背壁大牆面，展示了以行楷大中堂書寫《華嚴經》的「經首」經文，而大殿側壁，則陳列了同樣以行楷大中堂書寫「善財童子第三十六參」（見插圖四）的經文。此二處墨寶經文，連同三聖佛龕楣樑上的橫匾題字，均為已故國學碩儒書法名家王久烈的遺墨，字跡優美流暢，在莊嚴肅穆的佛堂上，增添了書卷的氣氛。

另有建造於永和世界宗教博物館的大圓球體建築物（見插圖五），欲彰顯華嚴世界的因陀羅網，以表「一即一切」、「一切即一」的華嚴法界觀。

總之，此次研討會議題新穎又聚焦，內容豐富而精彩。參與者除了網羅國內研究華嚴學的菁英之外，尤其又邀請到中國北京社科院知名教授參與研討，可謂更添光彩。魏教授除了發表專題演講外，亦在閉幕會上致詞，表示此次研討會，結合老、中、青三代學者，僧俗四眾弟子參與探討華嚴，每篇文章並加以點評，這在大陸是不常見的，是一場成功的研討會。⑨