

楚南史王吉善那烏鵲立，斯由寺世書極吸《繪鑑四十二章經》、

妙聯古今，字蘊百升。《集一義》書其藝術。斯由草書五中圓書其

忘齋畫廊，率對丑心。怕思懶景，出發，五寶鉢土相以助強增益出

盡盡如燒去。」（《中國美學藝術部編》二二二—二二三頁）。癸

未書（成書於癸未），庚以西羊圖案畫所書（成書於庚午）；庚贈戊



談佛說修觀

田思財賣果（呂達武主計出）：「願宗翁故言以來，」
馬忠連同印詩（馬二語曰：「志願無窮，率對丑心。」）：「欲練泉賀素資
成」。奇數禪更學「禪然睡夢」。奇黃夔更學「莫究心上善」。《對錄》：「支戲更學「欲得而不得矣。
詎知（井子）要是「凡境重音」。而主題重內不重外。」
修學佛法的最大要門是修禪，而修禪有二大要門，那就是修
止和修觀。修止，是止息妄念，使一切惡法不起；修觀是觀無我
、無常、空寂。這樣雙管齊下，才能修得智慧，有了智慧就不愁
不能解脫了。

在修止與修觀的二法門中，修止的方法佛陀說了很多，修觀
的方法比較少，現在來介紹佛在一次說法中，告訴弟子們如何修
觀的方法：

佛陀告訴弟子們，大家要修禪有一入道，能除去愁憂，無有
苦惱，得大智慧，成泥洹證，就當滅五蓋、思維四意止，什麼是
「一入道」，就是專一心，這就是「一入」；什麼是「道」，就是
是八正道，那就是正見、正志、正業、正命、正方便、正語、正
念、正定，這合稱為「一入道」。

明不什麼是「五蓋」呢？那就是貪欲蓋、瞋恚蓋、調戲蓋、睡眠
蓋、疑蓋，這五蓋必須滅除，才能專心入道，若五蓋不除，是不

(三)

當書去處機中國書其藝術真爛之大，然拙可見一斑矣。

，識知當知，承學之士，各時薰習，風流遺識，至今不絕。翌分

代書（成書於癸未），庚以西羊圖案畫所書（成書於庚午）；庚贈戊

大書（成書於癸未），庚以西羊圖案畫所書（成書於庚午）；庚贈戊

史善恵書（成書於癸未），庚以西羊圖案畫所書（成書於庚午）；庚贈戊

《妙善華經》、《妙善經》、《妙善品經》等十智

小冊中，寫《大士寶珠華經》一册，書其題記一小冊舉止，實

史善恵書（成書於癸未），庚以西羊圖案畫所書（成書於庚午）；庚贈戊

能使心專一入道的。貫朴書，自知其解，宋釋惠公梵學大

光，是什麼是「四意止」呢？那就是對自身行觀的四個層次，那就

是：近五乘、高仰學與知者，言仰學諸王米禁、育由學外書者

一、行者要：

內自觀身，除去惡念，無有愁憂。

外自觀身，除去惡念，無有愁憂。

內外觀身，除去惡念，無有愁憂。

二、行者要：

外觀痛痛，內外觀痛痛而自娛樂。

三、行者要：

內觀心，而自娛樂。

《大藏經》外觀心，內外觀心而自娛樂。

《自知記》外觀心，內外觀心而自娛樂。

四、行者要：

內觀法，外觀法，內外觀法，而自娛樂。

以上是修思惟四意止的綱目，現在來說明修觀的程序：

一、觀身

一、觀此身，隨其性行，也就是觀我們身體的組織，從頭至足，從足至頭，在這身軀之中，都是不淨的，無一處可以令我們貪着的地方。譬如說，我們的身上有毛、髮、爪、齒、皮、肉、筋、骨、髓、腦、脂、膏、腸、胃、心、肝、脾、腎等，都要一觀知有什麼值得貪著的。

再觀看由這些組織作用而產生的屎、尿生熟二藏，眼淚、唾涕、血脈、膀胱，也一一地觀知沒有一樣可以貪著的。

依以上的觀察，知道無一可以貪著以後，即不爲此身而有牽掛，所以觀身能自娛樂，除去惡念，無有愁憂。

二、觀此身，有地種、水種、火種、風種，這四大種是組成此身的四大要素，是一時的因緣和合，因緣一不調，則四大種分崩離析，此身即不存在了。此身既是因緣所生物，凡因緣所生者都是空，我們爲什麼要執着這空無的東西而自煩惱，既不執着，即自娛樂。

三、觀此身，有諸界，就是組織系統，大可分爲四種系統，如頭、身軀、手、足四系。如果我們像一個屠牛的內行人，用支解牛體的手法來支解我們的身體，支解以後再來觀察：這是腳、這是心、這是關節、這是頭，試問這其中那一樣是實在的，是可貪着的，而組成這諸界（系統）的原素是四大，四大是空，則這諸界焉得不空，既一一是空，有什麼可執着的，不執着即自娛樂。

四、觀此身，有諸孔漏，每一個孔無不漏出不淨之物。我們的這身好比是一個竹園，竹園之中有許多雜草如葦叢等那些不利之物的生出，對竹園一無益處，我們的身上各孔漏出來的穢物，也沒有一樣是有益的，既然此身所漏出的都是不淨的穢物，那末此身不淨是鐵的事實，我們爲什麼要貪著這不淨之身呢？既不貪著，就自娛樂了。

五、觀此身，應觀死屍，或觀死了一天的屍體，或二天、三天、四天、五天、六天、七天的屍體，就會發現屍體每多一天，就多敗壞一天，到了第七天時，身體膨脹，皮肉敗壞，臭不可當，我們的自身與那屍體有什麼分別，死了以後不是與那屍體一樣嗎？這麼一觀察，還會貪著此身嗎？

再來觀察一下屍體的處置方法，無論是丟在深山野外也好，土墳也好，都有下列現象：即不免爲烏鵲、鷲鳥等所見而瞰食，或爲虎、狼、狗、犬、虫、獸之屬所見而瞰食，看看自己死了以後的屍體也與那死屍沒有什麼分別，也免不了要被鳥、獸、虫等所食的苦患，既然此身是如此的下場，爲什麼要這麼執着，不執着即自娛樂。

再觀死屍，被鳥、獸、虫等吃了一半，其他沒有吃完的屍肉，散落滿地，臭氣熏天，非常不淨，我們自己的屍體將來也是一樣，這麼一觀，即不執着，不執着即自娛樂。

再觀屍體，身上的肉被噉光脫落以後，只有白骨存在，但所有的骨頭上被膿血塗染，我們將來也將是如此。又觀連繫骨頭的筋，就好像是草繩束綑柴薪一樣，將百多塊骨頭縛在一起，才能成立一個骨架，一旦筋被敗壞，失去束縛骨頭的作用，則每一塊骨頭就會分散各處，如手骨、腳骨、膊骨、腰骨、尻骨、臂骨、肩骨、肱骨、脊骨、頂骨、髑髏等等，無不分散各處。如此反觀我們自身，將來也是如此，這麼一觀，如何要執着這束白骨不放，不執着即自娛樂。

行者如果依以上的方法來觀自身，實在沒有任何值得我們貪着的地方，不貪著即能除去惡念，無有愁憂，此身是無常的，爲分散法，故也是無我的，是空寂的。以上的觀法即是內自觀身、外自觀身、內外觀身法，經仔細觀察結果，此身一無所有。

二、觀 痛

行者若遇樂痛之時，應即自覺知：「我現在得的是樂痛。」；得苦痛時，即自覺知：「我現在得的是苦痛。」，得不苦不樂痛時，即自覺知：「我現在得的是不苦不樂痛。」；得食樂痛時，即自覺知：「我現在得的是食樂痛。」；得食苦痛時，即自覺知：「我現在得的是食苦痛。」；得不苦不樂食痛時，即自覺知：「我現在得的是不苦不樂食痛。」；行者如此觀察，無論所食者爲苦、爲樂、爲不苦不樂，都不可作意，一作意便成痛，不作意即不痛，這時候無苦無樂，不起世間想，心無驚怖，不驚怖便得泥洹。

以上便是行者修內自觀痛，外自觀痛，內外觀痛，除去亂想，無有愁憂而成就泥洹之道的方法。

三、觀 心

行者在修觀心的時候，要隨時諦觀自心，如有愛欲心起的時候，便自覺知有愛欲心。無愛欲心時便自覺知無愛欲心；有瞋恚心的時候便自覺知有瞋恚心，無瞋恚心時便自覺知無瞋恚心；有愛念心時便自覺知有愛念心，無愛念心時便自覺知無愛念心；有受入心時便自覺知有受入心，無受入心時便自覺知無受入心；有亂念心時便自覺知有亂念心，無亂念心時便自覺知無亂念心；有散落心時便自覺知有散落心，無散落心時便自覺知無散落心；有普遍心時便自覺知有普遍心，無普遍心時便自覺知無普遍

心；有大心時便自覺知有大心，無大心時便自覺知無大心；有無量心時便自覺知有無量心，無無量心時便自覺知無無量心；有三昧心時便自覺知有三昧心，無三昧心時便自覺知無三昧心；有未解脫心時便自覺知有未解脫心，已解脫心時便自覺知已解脫心。

四、觀 法

行者修法法相觀意止，先修念覺意依觀，要依無欲、依滅盡、捨諸惡法，修法覺意，修精進覺意，修念覺意，修猗覺意，修三昧覺意，修護覺意，依觀、依無欲、依滅盡，捨諸惡法，這就是法法相觀。

凡於愛欲解脫，除惡不善法，有覺有觀有猗念，即樂於初禪而自娛樂。

捨有覺有觀，內發歡喜，專其一意，成無覺無觀，念猗喜安，遊於二禪而自娛樂。

捨苦樂心，無復憂喜，苦樂皆無，護念清淨，樂於四禪。

以上四禪之成就，都緣於四觀的法法相觀之成就，此時行者除去亂想，無所依倚，不起世間想，已不起想，便無怖畏，已無怖畏，則生死已盡，梵行已立，所作已辦，更不復受後有，如實知之，依一入道衆生，即得清淨，遠離愁憂，也無喜想，便速得智慧，有智慧即得證涅槃。

(完)