



「大智度論」集粹之五十八

論

菩薩行

生

修

般若波羅蜜

智 銘

須菩提白佛言：「菩薩摩訶薩云何行般若波羅蜜？云何生般若波羅蜜？云何修般若波羅蜜？」

佛言：「色寂滅故，色空故，色虛誑故，色不堅實故應行般若波羅蜜？受、想、行、識亦如是。如虛空故，應生般若波羅蜜。修諸法破壞故，應修般若波羅蜜。……從初發意乃至坐道場，應行、應生、應修般若波羅蜜。」

常不捨薩婆若心，不令餘念得入，為行般若波羅蜜，為生般若波羅蜜，為修般若波羅蜜。若心、心數法不行故，為行般若波羅蜜，為生般若波羅蜜，為修般若波羅蜜。

菩薩從初發意以來，應學空無所得法。是菩薩用無所得法故，布施、持戒、忍辱、精進、禪定；以無所得法故，修智慧，乃至一切種智，亦如是。

菩薩無所為故行般若波羅蜜。何以故？一切諸法無所為、無所作，般若波羅蜜亦無所為、無所作，阿耨多羅三藐三菩提亦無所為、無所作。菩薩亦無所為、無所作，如是，菩薩摩訶薩應行般若波羅蜜無所為、無所作。」

所謂行、生、修般若波羅蜜者，蓋五象是一切世間心所行結縛處，涅槃是寂滅相，菩薩以般若波羅蜜利智慧力故，能破五象通達令空，即是涅槃寂滅相。從寂滅出具六情中，還念寂滅相，知世間諸法皆是空，虛誑不堅實，是名般若。

行般若無定相故，不可得說若有若無，言語道斷故。空如虛空，是故說如虛空生。又如虛空，虛空中無有法生，虛空中亦不能有所生，所以者何？無法、無形、無觸、無作相故，般若波羅蜜亦如是。

或又言：有是虛空，但以常法、無作故不能生，是為定相。摩訶衍中，虛空名無法，不得說常，不得說無常，不得言有，不得言無，非有非無亦不可得，滅諸戲論，無染無著，亦無文

字，般若波羅密亦如是，能觀世間似如虛空，是名生般若波羅密。

菩薩得般若已，入甚深禪定，以般若力故觀禪定及禪定緣，皆破壞。何以故？般若波羅密捨一切法，不著相故，是名修般若波羅密。

菩薩從初發意，乃至坐道場應行。菩薩至道場，發意已來所得諸法皆捨，得無礙解脫故，皆通達三世。菩薩一心常念薩婆若，令念念中餘心不入。菩薩多於般若中起種種戲論，及諸邪心，是故佛教常念薩婆若，不令餘心得入。常念者，心不餘向，縱使死急事至，不忘薩婆若。般若波羅密行相者，所謂心、心數法不行。

生相，先已種種因緣破，生、畢竟不可得故，云何有無生？雖有爲相無爲相不可得，是故，無爲但有名字，無有自相。佛法真實寂滅無戲論，若涅槃有相，即是有定相可取，便是戲論，戲論故而生諍訟？若諍訟瞋恚，尚不得生天人中，何況涅槃！是故，如佛說涅槃無相，無量、不可思議、滅諸戲論，此涅槃相，即是般若波羅密，是故不應有心、心數法。是身中心、心數法雖有善，因緣生故無自性，虛誑不實，是善心果報，受人天福樂，皆是無常故，能生大善，亦是虛誑不實；何況不善，無記心！因虛誑故，果亦虛誑，般若波羅密真故，心、心數法不行。

修般若波羅密得薩婆若不？佛言不。何以故？修名常行積集，皆應是心、心數法力，是故言不修。修尚不得，何況不修？修不修者，是般若波羅密法故不修，能觀實相故言修，二俱有過，故言：不！以受修不修故，有非修非不修，是故佛言：不！若不取相心，說非修非不修，則無有過。

不行，是名菩薩般若中行，般若波羅密體不可得，行者，行法、行處不可得，法空故，般若波羅密不可得，行處亦不可得，衆生空故，行者不可得。一切戲論不可得故菩薩不行，名爲般若

波羅密行。初發心菩薩應學無所得法，無所得即是無行。學，名以方便力漸漸行，所謂布施時，以無所得法故應布施，諸法實相畢竟空，畢竟空中無有法可得，若有若無，菩薩住如是智慧心中，應若多若少布施。布施物、與者、受者，平等觀故，所謂皆不可得，乃至薩婆若亦如是。

二相是有所得，無二相是無所得，二相者：眼一、色一，兩者和合爲二，以眼故知是色，以色故知是眼，眼、色是相待法。以會見色，故名爲眼，今雖不觀色，以本爲名。是故，一切有爲法皆屬因緣，因屬果，果屬緣，無有定自在者。乃至意、法、菩薩、佛，亦如是。凡夫無智，各各分別，作善不善業，智者知是二法皆虛誑，屬因緣，不二是二爲二。

有所得、無所得二事，皆能平等觀，平等即是畢竟空無所得，因無所得破有所得，事既辦亦捨無所得。於是，菩薩於有所得、無所得平等，般若中應學。若菩薩能如是學，是名真無所得者，無有過失。菩薩以無所得故行般若。何以故？一切法空、無相、無作、無起、般若波羅密、菩薩、菩提，亦無相、無作、無起。菩薩爲一切法實相故行般若，非以顛倒故。菩薩應如是般若中行，無作、無起故。

佛告須菩提：「諸法無所爲、無所作中，無有分別；有所爲、有所作中有分別。何以故？凡夫愚人聞聖法，著五受衆，所謂色、受、想、行、識。著檀波羅密，乃至著阿耨多羅三藐三菩提。是人念有是色，得是色，乃至念有是阿耨多羅三藐三菩提，得是阿耨多羅三藐三菩提。是菩薩作是念，我當得阿耨多羅三藐三菩提，我當度衆生生死。我以五眼觀當不得色，乃至阿耨多羅三藐三菩提，是愚狂人無目，而欲得阿耨多羅三藐三菩提。」

佛知諸法如化，如化人度衆生，無有實衆生可度。菩薩摩訶薩行般若波羅密，如佛所化人行。佛及弟子不著名、不隨相。若著名，相著相，空亦應著空，無相亦應著無相，無作亦應著無

作，實際亦應著實際，法性亦應著法性，無爲性亦應著無爲性。是一切法但有名相，是法不住名相中。如是，菩薩摩訶薩但名相中住，應行般若波羅蜜，是名相中亦不應著，是名相、名相相空，以是故，菩薩摩訶薩行菩薩道得一切種智。得一切種智已，轉法輪。轉法輪已，以三乘法度脫衆生。是名相，亦無生、無滅、無住異。

諸法自相空中，前際、後際不可得，菩薩摩訶薩應以自相空法行般若波羅蜜。菩薩行自相空法，則無所著：若內法、若外法，若有爲法、若無爲法，若聲聞法、辟支佛法，若佛法。」

聖人隨世俗言說，於中無有名相著處。但凡夫說苦，著名取相。諸佛及弟子，口說苦而心不著，若著，不名苦聖諦，苦諦即是名相等，無有定實，凡夫著者亦是名相，無有定實，云何空名相中著空名相？若空名相中著空名相，空亦應著空，無相亦應著無相，無作亦應著無作，乃至無爲性亦應著無爲性。是法皆如凡夫苦諦相，但有名相，名相亦不住名相中，菩薩入是名相等諸法門中，住是名相般若中，應觀一切法無有實。

世俗法語言名相故可分別，第一法中無分別。何以故？第一義中，一切語言道斷，以一切心所行斷故，但以諸聖人結使斷故，說有後際。後際者，所謂無餘涅槃。衆生不知諸法自相空故，說是前際、是後際，自相空諸法中，前、後際不可得，何以故？若先有生，則後有老、死；若離老、死有生，是則不死而生，是生無因無緣。若先老、死後有生者，不生云何有老、死？先後既不可得，一時亦不可得，以是故說自相空法中，無有前、後際。菩薩應以自相空法行般若，內外法乃至佛法不著故。

菩薩以第一度、一切法到彼岸，名般若波羅蜜。第一度者，聲聞人以下智度，辟支佛以中智度，菩薩以上智度，故名第一度。一切總相、別相皆了了知故，名第一度。菩薩度時，智慧圓滿可知法中，是故名第一度。第一度者大乘福德、智慧、六波羅蜜、三十七品具足滿，故安隱度。又十方諸佛大菩薩諸天皆來佐助，安隱得度。

（上接第33頁「南京大報恩寺琉璃塔」）
鄭和下西洋帶回來的娑羅樹、五谷樹等引進品種的奇花異草，景色秀麗，香火旺盛。

琉璃塔建在大雄寶殿後面，費時二十年完成。據文獻記載，塔高三十三丈（約合一百米），八面九層。外壁用白瓷磚砌成，每塊瓷磚中部都有一尊佛像。雖然塔身自下而上逐層縮小，但所用瓷磚數量恰均等，說明瓷磚尺寸也是按比例逐層縮小的。每一層塔檐的蓋瓦和拱門都是用彩色琉璃磚瓦修砌的。拱門上裝飾圖案採用了佛教題材的大鵬、鯨魚、龍子、雄獅、大象、童男的「六拏具」，形象生動優美。第一層的八面還在拱門之間嵌以白石雕刻的四天王像。塔剎作九級相輪，由大而小逐級收縮，共重三千六百斤。相輪之下還有兩個半圓形蓮花的「承盤」座子，外鍍黃金，俗稱「金球」。相輪之上，冠以黃金寶珠，重達二千兩，還有風鈴共一百五十二個。整個塔的建築可謂金碧輝煌，光彩奪目。據傳塔的頂部和地宮內還安放有夜明珠、避水珠、避火珠、避風珠、避塵珠、寶石珠各一顆、黃金四千兩、白銀一千兩、永樂製錢一千貫，「地藏本願經」一部、「佛說阿彌陀經」一部。還放置油燈一百四十六盞，號稱「長明燈」。塔門上有朱棣御筆「第一塔」橫額。

相傳這座塔在施工時採用堆土方法，每修造一層，增加堆土一層。這與甘肅麥積山石窟雕刻採用堆樹梢方法有異曲同工之妙。此外，在燒製琉璃瓦、白瓷磚、琉璃雕飾等構件時，都是一式三份，以備在建塔時損壞填補。全部多餘構件都埋入地下並編有號碼。一九五八年曾出土一批琉璃構件，上有墨書字號標記，爲研究南京琉璃塔的構造與建築，提供了重要的參考資料。

這座世界中古七大奇跡之一的南京琉璃塔，曾在我國歷史文化名城南京雨花台下聳立達四個多世紀之久，並早已載入世界文明的史冊。但遺憾的是，它已成爲歷史陳跡，現在我們只能從南京博物館陳列的五彩琉璃雕飾的構件和琉璃塔復原的造型中想像它高聳入雲，巍然宏偉的雄姿了。