

# 談漫法色

張清泉



## 前言

百法明門論是唯識學中重要的一部論典，對於研究唯識而言是不可或缺的。論中所說的五位是：心法、心所有法、色法、心不相應行法、無爲法。在五位中，色法是最「具體」，有「形相」可見的。將它提出來和生法相互比較，進而說明它與修習的關係，將可對研究唯識的人有所助益。

## 名相略釋

色法十一種：眼、耳、鼻、舌、身；色、聲、香、味、觸、法。各法各有其定義，各有其作用。前五種稱爲內五根，所以稱之爲根，便是因爲「根」具有「能生」和「增上」的意義，就好像草木的根一樣，能夠生出枝幹。以眼根來說，它具有一種能看東西的功用，稱之爲眼識。其它四

根也是如此，均能生出不同的作用：耳能聞叫做耳識，鼻能嗅叫鼻識，舌能嚐是舌識，身能觸是身識。「根」又分為兩種，一為浮塵根，一為淨色根。浮塵根也稱為扶塵根，就是五根之外形可見的，是扶助正根的五塵，如肉眼及耳、鼻等，但是它並不能發生作用；真正有發識作用的是淨色根，又稱為勝義根。它是附著在浮塵根之上，雖沒有形相可見，但是却真正有其發識取境的作用，這個就是生物學上所說的神經系統。

後六種稱為外六塵（色、聲、香、味、觸、法）。色塵即是眼根所對之境，包括青、黃、赤、白等明顯可分的，與長、短、方、圓等形相可見的，以及舉止行動、取捨屈伸等表相可見的。聲塵是耳根所對之境，包括平常的言語、拍手聲、打鼓吹笛，以及溪聲、水音、木石之聲等。而這些聲又分為可意（適意）聲與不可意聲兩種。香塵即鼻根所對之境，包括俱生香——本質之香、和合香——多種香混合之香、變異香——生與熟不同之香，以及可意香、不可意香等。味塵即舌根所對之境，包括酸、甜、苦、辣、鹹、淡等。觸塵是身根所對之境，

包括冷、暖、滑、澀、輕、重、痛、癢等。法塵是意根所對之境，也就是五塵所落謝的影子，包括過去、未來、有、無（龜毛兔角）等事物。以上是十一色法的簡單解釋。

## 色法與心法的關係

三界唯心，萬法唯識；這兩句話就道破了色法並不是實有的，而是由心王與心所變現的幻相，凡是人體或山河大地，無不是第八識所變現的相分。它既是幻有，而人為何又會感覺它是真實的存在物呢？這都是由於識的作用，所謂「識」就是「了別」之意，其發展過程必須具足識、根、塵三者，才能引起作用。其中尤以「識」最為重要，識依根緣塵；所謂「心不在焉，視而不見，聽而不聞」，由此可知一切都是識在操縱著根與塵。所以人日常的一切活動可說是五根、六塵在擔任不同的角色，而由意識作總導演，譬如眼觀物，耳聽聲，鼻嗅氣……等，都是由識所起的作用。所以，色法本是由心所變，假如心不攀緣，境豈實有？所以古德說：「愚人除境不除心，至人除心不除境」，即是

此義。

## 色法與修習的關係

近代教育學者認為人類學習的過程共分爲三個階段：第一、由感官獲得事物的印象。第二、運用思考，將感官所得的印象加以組合。第三、運用智慧改善環境。現從佛學上來說，眼耳鼻舌身五根，即是知識的接納器官，外面的知識刺激必須賴五根的傳達，才能在大腦中留下印象——八識田中種下種子。而五根各有其不同的功用，今就外塵與修習有關的閱讀典籍、聞聽受教與躬身體驗三者的關係，闡述如下：

(一)色塵與閱讀典籍。我們都知道無論一般學問或是佛學，一切知識的寶庫多保存在「書」裏，書裏面也蘊藏無限的智慧。佛教經典是文字般若，就是佛的言教，這些智慧的果實，我們如何能將它變爲己有呢？這就必須依賴眼根的作用，能夠將經籍所載的文字傳入大腦，在八識田中種下善種。透過文字表現，使我們明瞭道理，破迷啓悟，產生智慧，這就是文字的功用。除了文字可以令人開智慧

以外，凡是眼根所對的色塵，一樣可以獲得啓示，譬如觀飄花落葉，睹流水悠悠，見浮雲飄然……等等，無不可依托心志，明瞭世事變化的道理。

這些文字和萬象都包括在「色塵」的範圍裏，都可以用來幫助我們作爲修習的工具。多閱覽經典，多觀察自然現象的變化，處處留心，處處體會，久而久之，便可獲得很大的悟力。

(二)聲塵與聞聽受教。從聽經聞法所獲得的利益也不下於讀書閱卷，由於娑婆世界衆生的耳根最利，從聽講中可以吸取一個有道德、有學問者的經驗，它實在是知識、道德傳授的最有效途徑。至於在性情陶冶方面，則其他聲塵如音樂，也有大的功用，所謂「樂和天地」，音樂對人的影響是極大的。古代所以興禮樂爲教化，即由於音樂可以振奮人心，糾正萎靡的生活。聽那寺院的暮鼓晨鐘，同樣也有澄心淨慮的功效。爲何人們會厭煩城市的喧囂，而喜歡山中的清靜，尤其伴以鐘磬便益發感覺祥和呢？由於聲音對於修道者實有莫大的影響。法師講經說法的聲音，能令人安詳受益；街上入車的噪音，會使人浮躁不安；所以修道者要趨正聲，避惡聲



；否則，就必須是一個境界高，心中如如不動的人，方可隨意自在。

(三) 香味觸塵與身體的臨驗。從親身體驗當中所獲得的知識更爲重要，也最爲深刻，所謂「如人飲水，冷暖自知」，一切感受以親自嘗試最具有價值。這些身體的感受對象不外香味觸三塵。學佛的人對於檀香特別有感覺，當他走進佛寺裏，第一就聞到濃濃的檀香味，自然就會感到莊嚴肅穆起來，而且還能覺得有清幽靜謐的氣氛，這就是香味發生了它的功效，而直接地影響到一個人的心境。學佛的人因此喜歡用檀木做成念珠，隨手提念，常聞香味，有助心定。此外味塵也和香塵有同樣的功用。比如奉持齋戒，便有諸多益處——由粗蔬淡食裏品嚐淡泊之味，更因遠離葷腥而保持清淨仁慈的胸懷，這對於道心的增長有很大的益處。

香與味之外，還有一個重要的觸塵。在它對於身體肌膚的許多刺激當中，有的確實可以獲益，例如孟子所說：「故天將降大任於是人也，必先苦其心志，勞其筋骨，餓其體膚，空乏其身，行拂亂其所爲，所以動心忍性，曾益其所不能。」這些苦

、饑餓、空乏與拂亂等，無一不是吾人的良師，無一不是砥礪上進的磨鍊。菩薩以苦爲師，行人所不能行，忍人所不能忍，因此而無明煩惱一分一分的破除，智慧光明也就一分一分的顯露出來。如今吾人所要效法的，正是如此。

此外，又有法處所攝色——這是不爲五識所依所緣，而攝於第六識所緣的法處（法境）的色法。它共有五種，爲極略、極適、受所引、定所生、遍計所起等色。

(一) 極略色 就是分析土石等有形的物質（實色）至極小，而無法再細分的微塵，普通叫做極微。此色和極適色一樣，是以極微爲體的獨影境，所以不是實色，所以將它列入意識所緣的法處。

(二) 極適色 這是分析青黃光影無質（假色）的顯色至極小時，非眼識所能對，但爲意識所緣的對象。所以不攝於十二處中的色處，而攝於法處。

(三) 受所引色 一名無表色。這是由於受戒而引發於身中的色法。有律儀、不律儀、非律儀等三類。

(四)定所引色 這是禪定所變的色聲香味等境，是八地以上菩薩由於定力所變的色聲的五境，能使人有情受用，又名定所生自在色，定果實色。

(五)遍計所起色 這是遍計一切法的意識前所顯現的五根五境等影像，如空花水月等虛妄無實的法，是幻覺所產生的。

以上的五色法中，只有八地以上的菩薩所變現的定所引色有實體，其餘的純為不實的假法。

## 結語

研究學問最注意實行，尤其研究佛學，更要解行相應。色法雖然是空而不實，但也並不是頑空，因為從道理上講固然是空，而事相上却仍有它的存在，所以不能執理廢事。我們還須仰賴這些形形色色的東西，藉著它來修行，也就是借假修真，漸漸地將自己導向真理的彼岸去。蘇東坡說：「溪聲皆是廣長舌，山色無非清淨身。」就是這個道理。

——本文榮獲美佛會大專獎學金。

## 本社代售 中國佛教藝術

定價：三三〇元  
實售：三〇〇元

國立歷史博物館為宏揚中華佛教藝術，於六十五年五月舉辦「佛教文物藝術特展」，特就其展品中，精選具有藝術價值者，編印「中國佛教藝術」專集，分為繪畫、佛像、書法、法器等類，並附錄佛教勝蹟多幅，極為珍貴。已於六十七年元月出版。

本社為使社會人士對佛教文物增加瞭解與欣賞，特以平價代售，本書定價三三〇元，茲僅售三〇〇元，外埠郵購一律以掛號寄書。

本書係十六開本，以一百二十磅銅版紙精印精裝。內有精美圖片百餘幅。文字說明係中英文對照。

本社現有存書數十冊，欲購者可利用郵政劃撥帳號三四八四號，存書不多，欲購從速。

慧炬雜誌社 啓