起緣和類種相變的土淨、一

，相景種種的界世土淨的載記所典經教佛依指是相變土淨
上間時在，一之材題要重的術美教佛國中是，品術美的作創而
後以宋兩，唐隋及朝北南於盛，晋東於起，作創的相變土淨，
。衰不延相仍風之作創，

作創的相變土淨代歷

（上）

香 清 陳

淨土變相在美術品中，最常見者有三：一爲西方淨土變相，是依觀無量壽佛經、無量壽經、阿彌陀經等內容所創作的極樂世界，亦稱阿彌陀淨土變相、或觀經變相等。其次爲藥師淨土變相，是依藥師如來本願功德經等內容所創作的淨瑠璃世界，亦即東方淨土，其教主爲藥師瑠璃光如來，左右脇侍稱日光菩薩和月光菩薩。三者爲彌勒淨土，亦稱兜率內院，是依彌勒上生經等內容而創作的變相。

不過在三種淨土變相之中，最普遍而流行最長久的還是阿彌陀佛的淨土變相。此種淨土變相的創作，主要淵源於淨土思想的流傳，最早在於東漢靈帝光和二年，支婁迦讖譯出「般舟三昧經」，念佛往生淨土的思想便肇端了，其後如曹魏康僧鎧譯出「無量壽經」、西晋支謙譯出「大阿彌陀經」，支婁迦讖譯出「無量清淨平等覺經」、後秦鳩摩羅什譯出「阿彌陀經」等等，淨土經典漸趨齊備，淨土思想也皆稱盛。東晋高僧慧遠在廬山組念佛社，提倡共修「念佛三昧」之後，往生西方的信仰，便更加普及了。

二、戴逵等人的造立無量壽像

隋著淨土思想的傳播，淨土變相的創作也逐漸誕生了。不過早期的作品，僅止於造立極樂世界的教主阿彌陀佛（當時稱之爲無量壽相），或再加二脇侍菩薩而已。依文獻所載，東晋之初有沙門竺道隣曾造無量壽佛像，又僧支道林也曾命匠人造阿彌陀佛像，且自撰阿彌陀佛像讚文並序。而東晋名士戴逵之雕刻佛像尤爲著名。

戴逵，字安道，東晉譙國（安徽宿縣）人，聰悟博學，善彈琴，工書畫，遊心釋教，曾造高丈六之無量壽木像，以及脇侍菩薩，佛像初刻成之後，戴逵不甚滿意，先陳列於室中，任人瞻仰，自己躲在帷幕之後，竊聽人們的評語，然後就所聽褒貶，詳加研究修正，如此過了三年，莊嚴的無量壽像才圓滿完成，隨即迎入山陰靈寶寺，後來此像放大光明，道俗觀者皆發菩提心。

戴逵曾發明夾苧漆像，那是先用泥塑成佛像，再在泥胎之上加上數層苧麻布，再塗上髹漆，髹漆乾了之後，再除去泥胎便完成，另外還有一種新興製作方式，稱之爲鎚鍱佛，是先製好佛像的模型，再在模型之上，包以銅片，鎚打而成，鎚鍱佛雖不是戴逵所發明，但和夾苧像同樣盛行於兩晉南北朝，二者重量均輕，便於携帶或駕車行走，故又稱之爲行像。

既然發明了夾苧像的製作手法，戴逵在瓦官寺所塑造的「五世佛」，也許就是使用此種技巧了，這件作品，和顧愷之畫的「維摩詰像」壁畫，以及錫蘭進獻的玉佛，並稱爲瓦官寺三絕。

這座建康名刹瓦棺寺，到了南北朝之際，更有僧洪勸募有緣，以造立丈六之無量壽金像。可知此時以金銅爲素材而鑄像之風已漸興，連皇室也大加支持，如僧亮在江陵欲造丈六無量壽金像，因用銅不足，於是用健人一百，大船十艘往湘州界，銅溪吳子胥廟，取銅而鎔鑄之。然而金像完後，燄光未備，宋文帝又造了金薄圓光，安置於彭城寺，到了宋明帝時，又移到湘官寺。

其他如金陵建福寺比丘尼道瓊曾於宋元嘉十五年造無量壽像，安樂寺比丘道靜、祇洹寺比丘慧敬、道奚均曾於寺中造無量壽像。而南齊處士明僧紹之子仲璋，更於南京棲霞寺千佛岩雕造了一座高達四丈的無量壽石像，爲棲霞山開啓了造像的序幕。

至於北方，初期開鑿石窟，雕造佛像之風雖盛，然題材多屬彌勒、釋迦、觀音等像，而彌陀像較少。彌陀像最早見於題記者，是北魏神龜元年（五一八年）清信女姜氏於洛陽龍門所造的阿彌陀佛像，同窟內，尚有神龜二年、正光三年、四年、孝昌二年、三年、永熙二年、東魏武定三年等造彌陀像之造像記。

隋代所造彌陀像，多爲石雕巨像，如山東歷城千佛山、玉函山、河南洛陽龍門，河北磁州南響堂山，河南安陽寶山寺等，均有阿彌陀佛的遺作和造像記。而隋煬帝於并州建弘善寺，所造彌陀坐像，竟高一百三十尺，眞是弘偉壯觀。其他造立彌陀像之例甚多，不勝枚舉。

三、製作佛像素材種類繁多、數量鉅大

唐代以後，由於南北朝所譯的淨土經典，已經普遍流傳，又加道綽、善導、慧日、承遠、法照等諸大師的相次宣論、諸家大德亦競相著作，闡明淨土教義。而自西域取經歸來的玄奘大師也譯出了「稱讚淨土佛攝受經」一書，淨土思想既如風起雲湧，影響所及，無量壽相及淨土變相的美術創作，也就猶如雨後春筍，勃然而興了。

當時製作佛像及變相的材料，已然種類繁多，最常見的立體造像素材有：金銅、石雕、木刻、泥塑、象牙雕刻、鎚鍱、夾苧等等，其中泥塑又有壁塑、影塑、高塑、圓塑之分，前三者到了唐代漸爲圓塑所取代，不過唐代又興起了檀木佛（是小形的壇木匣，內刻精緻的佛像群，可開可闔），和善業泥佛，鎚鍱佛和檀木佛在日本、白鶴等美術館等均尚存有遺品，善業泥佛則台北國立歷史博物館收藏最多。這佛像中也以阿彌陀佛及脇侍菩薩像爲最盛行。

至於開鑿石窟、雕造佛像之風氣，繼南北朝之後又大加盛行，數量也頓然增加，其中阿彌陀佛像之創作，尤其是超越了其他的題材——彌勒、觀音等，而遍布全

國各洞窟，河南洛陽龍門、安陽萬佛溝洞、鞏縣寶山、北響堂山、河北磁州南響堂山、山東歷城千佛山、甘肅煩靈寺、四川成都萬佛寺、大足龍崗寶頂山等等諸石窟中，或獨雕彌陀聖像，或再佐以觀音，勢至，均妙相莊嚴、威儀俱足。就數量而言，以龍門爲例，自貞觀至開元年中，賓陽洞、敬善寺洞、奉先寺洞等，及其他諸洞中，安置造像銘之阿彌陀佛像，即達百餘尊。而龍門以外的石窟所雕造的無量壽相更是不計其數。

立體造像之外，表現在平面式樣者，莫過於繪畫了，當時的繪畫素材，有卷軸畫和壁畫二大類，卷軸畫，可收可放，雖便於携帶和收藏，但也易於損毀或遺失。壁畫則多表現於寺院牆壁和石窟內壁，由於寺院多爲木造，每次發生兵燹或朝庭滅法措施時，易遭遇焚毀。而石窟因位於遠離塵囂的偏僻深山之處，故能逃過兵災或法難。石窟壁畫遂有遺跡傳世。

唐代的有名畫家，如吳道子、李思訓、盧楞伽等人均曾創作阿彌陀佛等三聖像壁畫或卷軸畫，不過其畫跡皆不存。

四、西方淨土變相的盛行

以上所述，爲自東晉至隋唐之際，造立阿彌陀佛及二脇侍菩薩等西方三聖像的盛況，其遺作大都爲立體者，平面者遺存不多。就表現的形式而言，也大都是正中阿彌陀佛，兩旁爲觀世音菩薩及大勢至菩薩，雖三聖像的造形隨時代而演變，但布局上却始終不改，而且背景也甚單純。一直到觀無量壽佛經傳來之後，三聖像的四周，才增加了無數複雜的園林、池閣景物，就便是「淨土變相」。

觀無量壽佛經譯於劉宋元嘉元年（西元四二四年），由西域高僧畺良耶舍（Kalayasas）完成，經中對於極樂世界的勝妙景觀，有了具體而詳盡的描述，而一般僧俗之信仰淨土，也已蔚然成風，於是各地除了創作阿彌陀佛像之外，也開始流行創作大幅畫面而結構複雜的淨土變相了。

現存的淨土變相遺蹟中，最早者是出土於四川成都萬佛寺石刻殘片中，有一塊刻有南朝宋文帝元嘉二年之造像銘的淨土變相浮雕。這是觀無量壽佛經譯出後第二年的作品，這件浮雕雖是殘片，但園林人物仍清晰可辨，雕刻手法亦佳。

北齊以後，一度流行阿彌陀佛五十菩薩像，亦稱五通曼陀羅，到處爲人所轉畫。

入唐以後，中印度高僧闍那達摩，携帶了阿彌陀佛及二十五菩薩像圖來朝中國，又加上觀無量壽經的流傳，諸大師的闡明淨土教義，於是當時便風行畫淨土的寶地、寶樹、樓閣、蓮池等景象。尤其善導大師的大力提倡，影響後世尤大。

贈書

「驚奇雜集」（附回郵二元）
「驚奇集」（附回郵五元）
「楞嚴淺譯」（附回郵三元）
又：「見性成佛」再版，將於元月底出書，徵求助印。
地址：台南市法華街133號
劃撥：莫正熹帳號30371 3
電話：（〇六二）2181 28