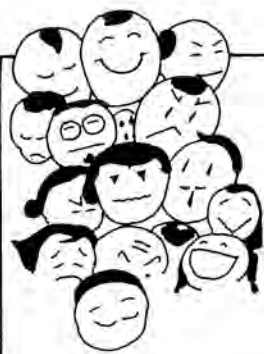


# 「我相、人相、衆生相、壽者相」淺談



一九九一年一月二十日沈家楨講於大覺寺

楔子

當我在紐約僑聲廣播電台講完二十五次「金剛經的研究」之後，我收到好幾位朋友的信，認為「我相、人相、衆生相、壽者相」這四相是《金剛經》中極重要的名詞，可是我卻沒有詳加解釋，輕輕帶過。希望我有機會再講的時候，能先以此爲題，加以申述。我很感激這幾位朋友的意見。

話從唐朝丞相問不空三藏法師說起

現在我先給各位講一個故事，聽完這個故事，看各位能得到什麼啓發？中國唐朝代宗皇帝時，佛法十分興盛，那時有一位國師名叫不空三藏。有一天，代宗和不空三藏在討論佛法，當時的丞相名叫魚朝恩，他對佛法已了解很多，也一同在座，談論之間，魚丞相問國師：「佛說一切衆生都原有佛性，那麼無明從何而起？」不空三藏說：「你不配問這個問題！」魚朝恩聽了這句話之後大爲不悅，

可是在皇帝的面前，不敢發作，只好忍著氣，滿臉氣憤，不空三藏緩緩的說：「無明即從此而起。」

各位，現在我想請問您們一個問題：如果有人問您「什麼叫我相、人相、衆生相、壽者相？」而您對他說：「你這個人不配問這個問題。」您看這個發問的人會怎麼樣？有的說「這個人會反問：爲什麼我不配問這個問題？」有的說「這個人會怒形於色」，有的說「這個人會說：你說什麼？」總之，這個人生了氣，如果當時您很平靜的向他說：「朋友，這就是我相、人相、衆生相、壽者相。」他也許會因此而恍然開悟，您的功德就無量無邊了。

### 再引述歌利王和忍辱修行人的故事

我再給各位講一個故事，這是佛陀在《金剛經》中講的。佛在過往世曾有一次是修忍辱的修行人，住在山洞裡修禪。那個地方的統治者名叫歌利王，歌利是殘暴的意思，歌利王則是因爲他的殘暴而得名。有一天，歌利王帶了一批宮女到郊外遊玩，到了這位修行者所在的山上，他疲倦了，坐下來休息，不知不覺中睡著了。年輕的宮女們看到國王睡著了，就四處散去遊玩採花。其中有一位宮女發現山洞裡坐著一位修行人，她好奇地招呼姊妹們一起過去看修行人，並請修行人爲她們說法。當大家正聽得出神時，歌利王找過來了。歌利王見他的宮女們正在聽一位青年的修行人講話，心中很生氣，就跑過去問修行人：「你是不是阿羅漢？」修行人答：「我不是。」國王再問：「那麼你是不是斯陀舍？」。修行人答：「也不是。」歌利王聽後大聲責備：「你既然還沒有成果，而且年輕就免不了有貪慾，你怎敢貪色，和我的宮女在一起？」修行人答：「我雖未斷欲結（註一），然心實無貪。」王曰：「胡說！仙人練氣，不食人間煙火，尙且有貪，而你正值盛年，敢說無貪。」修行人答：「見色不貪，並不要服氣食果，而是一心繫念於不淨、無常。」歌利王愈聽愈氣，厲聲呵斥：「你小看仙人，誹謗仙人，犯了大戒！」修行人說：「我是一個持忍辱戒的人，絕對不說謊，人誹謗我，我尙知

忍辱，怎麼會去誹謗人呢？」歌利王說：「好一個持忍辱戒的人，讓我割下你的耳朵，看你能不能忍？」歌利王邊說邊抽出佩劍，擦擦兩聲，輕而易舉的割下修行人的兩個耳朵。只見這個修行人毫無反應，宮女們急得哀求歌利王：「大王，不要傷害聖人啊！」可是這個時候歌利王已氣得無法控制自己，不但不聽勸阻，反而大聲的說：「我可看不出他是個聖人，我倒要看看他能忍多久？」說著揮動手中的利劍，在修行人身上亂砍，把修行人的鼻子手腳都砍下來，這時忽然天地變色，飛沙走石，原來是護法四大天王動怒了，灑下金剛沙。這一來，歌利王非常恐怖，趕緊跪下求修行人饒他，修行人說：「大王，我心中毫無瞋恨。今我發願，如我真實並無有一念的瞋恨者，令我此身平復如故。」修行人發了誓願後，不可思議的事發生了，那些被節節斬斷的手足耳鼻都還復如舊。修行人又發願：「願我成佛時，第一個先度大王。」這位修行人就是釋迦牟尼佛的前世，而這位歌利王就是佛陀成佛後，去鹿野苑度五比丘中的第一位憍陳如的前身。

### 回過頭來看看《金剛經》的「我相、人相、衆生相、壽者相」

各位，現在讓我念一段《金剛經》的經文，以說明今天講這個故事的緣由。佛說：「須菩提，如我昔爲歌利王割截身體，我於爾時，無我相、無人相、無衆生相、無壽者相。何以故？我於往昔節節支解時，若有我相、人相、衆生相、壽者相，應生瞋恨。」

各位，請記住這句經文：「若有我相、人相、衆生相、壽者相，應生瞋恨。」反過來講，如果生氣懷恨，即是著了我、人、衆生、壽者四相。換句話說，生氣動火，就是極明顯也是最容易犯的我、人、衆生、壽者的形相。是什麼人在生氣呀？是我，這是我相。生氣一定有個對象，這是人相。生氣是爲了各種不同的緣由，這是衆生相。生了氣可以一天不吃飯，這是壽者相。

各位，請您想一想，您在這一生之中可曾生過氣？我自己呢？慚愧得很，我就生過好幾次的氣，有時甚至可以爲一件極小的事而生氣。去年莊嚴寺的夏令營

## 徵求會員啓事：

此次發起籌組成立「中華慧炬佛學會」，已奉內政部八十年十月一日台（八十）內社字第八〇七二〇八八號函准予成立。當即於十月二十一日召開發起人及第一次籌備會議，經推選莊南田居士為籌備會主任委員，王熙元、郭森滿、陳榮基、劉勝欽、蔡明田、陳清香、李榮輝、游祥洲、黃書璋、鄭振煌等十位居士為籌備委員，並決定會員入會申請手續，及公開徵求會員。素仰

大德愛護佛青，熱心佛教文化事業，特懇請

大德參加為本會會員，請於函內所附之「入會申請書」上填寫相關資料，並代邀請貴親友共襄盛舉，為方便作業起見請於十一月三十日前寄回該申請書，俾便提會審核召開第二次籌備會議為感。

籌備會主任委員

莊南田 啓

八十年十月三十日

中，許多可愛的小朋友表演蘇東坡「八風吹不動，一屁過江來」的故事。有一天，蘇東坡自認在禪方面有很大的收穫，遣僕送一首偈呈給對江的禪師，禪師打開一看「八風吹不動，端坐紫金台。」，禪師閱後在原紙上批「放屁」兩字。僕人把信帶回給主人，蘇東坡一見禪師批了「放屁」兩個字，立刻過江去質問。蘇東坡之所以過江去和禪師算帳，表示他生了氣，所以雖然自以為八風吹不動了，還是被一屁打過江去，這就是因為著了我、人、衆生、壽者四相。

當然生氣有輕有重，皺皺眉頭，心裡不高興也是生氣，這是輕的。可是，是誰在皺眉頭呀？是我在皺眉頭，即有我相。爲了誰而皺眉頭呀？有了人相。是什麼原因在皺眉頭呀？乃是衆生相。皺了一秒鐘的眉頭叫壽者相。所以皺眉頭雖然只是極輕微的生氣，也著了我、人、衆生、壽者四相。怒髮衝冠，拔槍相見，這是重的生氣。懷恨在心，尋求報復，這是更重的生氣，都一樣的著了我、人、衆生、壽者四相。

以上舉了幾個例子，希望各位對我相、人相、衆生相、壽者相有個粗淺的印象，現在就文字的意義做一簡單的說明：

經註中對四相的解釋很多，有深有淺，根據我有限的知識，以《圓覺經》中的經文爲最深入，可是這部經是佛陀對大菩薩們講解的道理，對我們來講恐怕太深、不易瞭解，若好高騖遠，也許反而不易幫您修行，不過各位如果有興趣的話，不妨讀一讀《圓覺經》的《淨諸業障菩薩品》，可以對我、人、衆生、壽者（該經中譯壽者爲壽命）的深度有一個印象。今天的題目是淺談，就照淺談而易於明瞭的意義來說明。

有的人說：「一個人在一生中字眼用得最多的是「我」字。」這個結論正確與否，我們姑且不去管它，但每個人將「我」看得十分重要，則是事實。在座的可曾聽過陳綱居士在大覺寺的演講，他的題目就只是一個「我」字。他將「我」的涵義發揮得淋漓盡致，後來在美佛會訊的第二、第三期中也刊登了，各位不妨將這篇講詞再拿出來看一看。

我相不僅是說有我的形相，也包括了表現在外的我的觀念、見解、情緒，凡一切由我為中心而產生的腦筋作用都是我相。所以，前面的例子中生氣光火是我相，瞋恨也是我相。生氣瞋恨總有個對象，這對象就叫做人相。人相不一定是人，你對狗也可以生氣。再如一件事你老是做不好時，你說我真是恨死了，雖然你自己也不清楚到底是恨你自己呢？還是恨這件事？或者恨其他什麼的，這些也都是我相人相。如果對象不止一個，就成了衆生相。凡是有時間觀念的，即是壽者相。不論是多久，或者有過去、現在、未來三世或只是一刹那，都是壽者相。所以，有一次趙真覺居士用空間、時間來表明我、人、衆生、壽者四相，也有他獨到的見地。總之，我、人、衆生、壽者四相，實在包括了人生的一切，而這一切都是虛妄不實的，我們卻沈醉在這四相之中，跳不出來，把它認為實有，執著不放，一切煩惱苦痛都由此而生，一切無明流轉也由此而起。所以，佛陀在《金剛經》中說「若菩薩有我相、人相、衆生相、壽者相，即非菩薩。」又說「離一切諸相，則名諸佛。」又說「以無我相、無人相、無衆生相、無壽者相修一切善法，則得阿耨多羅三藐三菩提。」而「得阿耨多羅三藐三菩提」，也即是「則名諸佛」。可見得這我、人、衆生、壽者四相不僅重要，而且是學菩薩道，上求佛道，下化衆生的必經修行途徑，非將四相徹底破除，不得圓成佛道。

破除四相並不容易，今天我們是淺談，所以我只貢獻各位一點我自己的經驗，即是減少生氣，您氣生得愈少，對四相的執著也就愈少。至於怎樣方可減少生氣呢？要看每個人的宿業因緣，但有一個要訣，就是不要怨人。

各位不妨自己體驗一下，您如果在怨人或責備人的時候，是不是往往會生氣？而且可以因為生氣，就愈怨人愈責備人；而愈怨愈責備，氣就愈大。反之，責已往往會自己原諒自己，一下子就忘了，氣也生不起來。古人說「責已嚴而待人寬」確實是經驗之言，可以減少生氣瞋恨。從佛法的觀點講，就是可以減輕對我、人、衆生、壽者四相的執著，願各位得到受用，謝謝各位。