

論色空

中國文化學院 陳清香

大品般若經六百卷玄奘法師譯，以般若波羅密多心經最爲簡明切要，尤其握住般若經義之最精微玄妙之處。其中「色不異空，空不異色，色即是空，空即是色」四句，更爲二百六十字心經的綱領，其高深難解之處在此，其易爲人誤解之處亦在此，學人擬分論之如次。

一、淺釋「色」、「空」

佛家所謂的「色」，是泛指有形質可緣之物，包括可見之一切物質，含有變壞及阻礙二種意思。

所謂「空」，不是一無所有的空，而是謂無有自性，虛妄不實之義，在古德之註釋中，因時而異，有二十餘說，參綜之，約有四義。(1)空無義：指因緣所生，自體不實。(2)虛空義。無粗相身，有微妙色。(3)心空義：心不著（著，染也）物，一切俱捨。(4)法空義：空爲諸法之實相。

二、幾種方便解說

「空」既有諸多釋義，故「色」與「空」之間，亦有幾種說法，今以衣服代表「色」，分析衣服之本質是布，布的本質是絲，絲的本質是纖維素，如此一

層層的分析下去，衣服便沒有它本身的自性本質，故衣服的自然性是屬於空。——這是分析空。

從時間上說，任何物質均免不了受「生、住、異、滅」或「成、住、壞、空」的定律所支配，一件完好的衣服，穿了幾年，難免變舊變壞，最後總歸於消滅，衣服便失去了它原有能穿的本質自性，而屬於空。——這是變滅空。

從衣服之所以形成衣服的促成條件說，它必是由布料的剪裁，式樣的设计，裁縫的手工等等諸多因素——即因緣——所湊合而成的，才能成爲衣服，就衣服的本質上說，它是無有自性的，是空而不實的，就是緣起性空。

以上幾種說法，也只是方便法門，並不透徹，事實上，就衣服的自然性上，本就屬於「空」，就衣服的相狀上，本就屬於「假」，因它必受時間，空間的限制，沒有普遍性、永久性、真實性，故它是當體即空的。

三、萬法即真如、真空即妙有

(1)從假入空 再就「色不異空」四句析論之，

首句「色不異空」，是從假相的觀照上，而明白本體的，因一切的色法，無非因緣而生，原無其自性，猶如波浪同海水，波浪喻色法，其現象或方或圓，或大或小，無非是隨其因緣所生的，而從這因緣所生法之上，仍可觀出其不變的本性，波浪的本性是濕的，無論形象如何，也總是濕的，因波浪是海水所幻起的形相，波浪之本性，豈有不同於水性？這是從假相，以入空體，而觀照出實性本體。

(2)從空出假 其次，「空不異色」，是從空性本體上，以明白因緣法的，因空性能造萬法，地、水、火、風四大，莫不是空性的造作，然而此空性無形無相，而有形相之色法却是從空性以出，猶如不變的水性，能幻化出千差萬別的波浪，水性豈有離開波浪的？可知海水、波浪其濕性相同，水性自不異於波性的，這是從不變的空性，以觀照出隨緣萬變的色法，因以明白因緣法。

(3)體相不離，空色不二再申論之，諸法既無本體，其相是因緣所生的，其性是沒有本體的，因之，相是虛妄不實的，是幻色，性是真實的空性，是真空，然而，諸法的本體和形相，是不即不離的，猶如海水與波浪，波浪離不開海水，海水也免不了要起波浪，因在虛幻的形相之外，是尋不到真實的本性，真實的本性以外，也沒有虛幻的假相的，如海水即波浪，波浪即海水，是一體的，是不二的。

從而知，萬法與真如本性，亦是一體的，因真如

自性（喻如水性）有隨緣不變的功能，譬如水能依其容器之方圓而現出方圓的形相，便是水性能隨緣，故真如即是萬法。而真如又有不變性，如水的本性是濕性，是不因容器的方圓大小而改變的——水性不變，故萬法即是真如，——方形的水，和圓形的水，皆是水。

又真空——本性，是萬能萬德的，它能起四大虛幻的假相，而此假相——即色，便有變壞與阻礙之義，所以便會障礙本覺妙明——即真空自性。進而真空又能消滅幻起的假有，如此，幻起的假有便不會障礙本覺妙明，即真空自性。

所以「色即是空，空即是色」是以中道第一義諦所觀照而起的了別作用。以境界說，真正證悟到「色即是空，空即是色」之境者，惟有佛，即地前菩薩亦未及。

總述之，「色」雖分明顯現，而無實體；因一切色法皆藉衆緣而起，本無同性，非色滅而後始空，即存在時，亦不過是一種虛幻的假相而已，莫不當體即空，故曰：「色不異空」，「色即是空」。反之，色雖無實體，而分明顯現；因依空性而能幻生一切萬有的色法，空性爲一切色法的本體，故曰：「空不異色」，「空即是色」。

故能了悟色不異空，即能明白萬法的本體，能了悟空不異色，即能明白萬法皆由因緣生，能證悟「色即是空，空即是色」，則已是體相不離，空色不二，

眞空，妙有，圓融無礙，是中道第一義諦，是華嚴宗的理事無礙法界，是佛具大圓境智所觀照而得的。

四、演繹諸說

中論云：「因緣所生法，我說即是空，亦名為假名，亦名中道義。」此亦可作「色不異空」等四句的註解。天臺家立一心三觀，即空觀、假觀、中觀，以般若智慧觀照一切萬法之義，就萬法的性體上觀，是爲空觀，就萬法的相狀上觀，是爲假觀；觀空、觀假，而空又不離假，假又不離空，空假一體，性相一如，是即中觀，故合之三諦圓融無礙，用之觀照一切萬法，莫不皆然。

金剛經云：「所言一切法，即非一切法，是故名一切法。」此「所言」，即佛所言，謂心隨俗理，亦即「假觀」，是三般若中的「文字般若」。「即非」者，謂一切萬法，皆是因緣所生，是幻化假有，並無自體，其本性屬空，是即空觀，必須就事理作深密觀察，照見一切體性皆空，是屬於三般若中的「觀照般若」。「是名」者，亦即「中觀」，不偏執「空」，亦不偏執「假有」，而承認當下事物之亦無，非有非無之眞實相，此即三般若之「實相般若」。如此，言一即三，言三即一。

以上所說，以般若智慧觀照之，則入空證入佛菩薩之境時，即能不執着於「空」，同時亦能出假以度化衆生，當出假以度衆生時，則亦能不住於「假相」

，而同時能入空證道，如此能出入自得，空既不空，假亦非假，色空平等，二邊俱離，當體即空（色不異空）、即假（空不異色），即中（色即是空，空即是色）。

若更演繹申論之，以今日科學知識之發達，更可證明出色空不異之理，舉例釋之：以「物質」代表色，以「能量」代表空（無形質可緣者），工業社會上，各種「質能互變」之現象，比比皆是，如木材燃燒產生光能、熱能，便是由色成空，再由光能、熱能轉化成機器之開動，而製造出生產品來，這又是由空而色了，因之，色即是空，空即是色，實是不易之定律。

若更淺述之，物質喻「色」，精神可喻「空」，物質不能離開精神之本體，精神無法離開物質的作用，——色不異空，空不異色，（異，含有離之意）——物質是精神之所屬，精神是物質之主宰，物質離了精神，則冥頑不靈，缺乏思想之統御；精神離了物質，則無可寄託，空洞而不能發生作用。因之，精神物質本是一體，色空二者無法相離。

總之，般若波羅密多心經所云：「色不異空，空不異色，色即是空，空即是色。」便是欲令人打破我執法執，消除自性見，使不執於空，亦不執於色，而能認清萬法的「體」與「相」，以便運用自如，不住於「空」，亦不住於「有」，在精神和物質之間，便能自知取捨，「無入而不自得」了。