



# 大足石窟之圓覺經

中國文化學院碩士

· 陳清香 ·

## 變相

### 一、引言

大足石窟自民國三十四年發現後，漸為中外人士所矚目，因據大足之發現人楊家駱教授之考察，大足石窟之雕鑿年代雖遲至唐宋五代



以後，然其規模和數量，却足與雲岡龍門鼎足而三，可知其價值之重大。而兩年前，聯合國科教文組織計劃研究佛教藝術之後，楊教授所藏之大足圖片及考察記錄，已成為彌足珍貴之重要研究資料。

筆者碩士畢業論文題目為「大唐宋佛教崖雕之研究」，研究大足石窟之佛像特徵，經變故事之含義，所雕之時代背景，地域環境，以及大足石窟在中國石雕藝術上，中國佛教思想上，中國社會史上等各方面之意義和價值，凡十萬餘言。

茲承慧炬月刊社周宣德老居士

之指示，於拙著論文中抽取經變故事研究一段，題為「大足石窟之圓覺經變相」(案：大足寶頂山一區石窟，將佛經故事之情節雕刻於崖窟中，下並附以石碑，刻上經文說明內容，其較諸歷代所傳佛教壁畫，更形立體化，所雕佛菩薩像，更具生動逸趣，為大足石窟主要特徵之一)將大足寶頂山所雕鑿之圓覺經故事，爰論其經典之內容要義，再述圓覺洞中所雕佛菩薩之風格樣式，藝術價值，文中並附有照片數幀，以觀大足佛教石窟設計之巧，雕刻之美，宗教含義之深邃，使人

於莊嚴華麗之菩薩慈容中，得以窺見其內蘊無盡之菩提妙智！於生動韻緻之立體經變中，得以領會到佛陀說法之真實義趣！

## 一一、圓覺經大要

寶頂山第二十九號窟爲圓覺洞，洞中壁有佛像三尊，左右兩壁刻有菩薩像十二尊，窟中央則刻一菩薩跪在佛前窟口頂部鑿一洞穴，光線穿過洞穴射在菩薩身上，構造甚



(一圖)

是精巧（見圖一）此圓覺洞所刻之題材，是依據圓覺經爲本的。

圓緣經 屬圓教了義經，總經名爲大方廣圓覺修多羅了義經，凡一卷，意謂廣大殊勝而能令衆生圓滿靈覺之一部大乘了義契經。（案了義經者謂大乘教菩薩藏攝，不了義經，謂小乘教聲聞藏攝。修多羅，梵語，古師譯爲契經）唐武后時佛陀多羅所譯，佛陀多羅爲北印度屬國闍賓人武后長壽二年（西元六九三年），於神都白馬寺四月八日譯畢（註一）可知此經爲唐以後方流傳於中國。

圓覺經開宗明義第一章即曰：

「如是我聞，一時，婆伽婆（註二）入於神通大光明藏，三昧正受，一切如來光嚴住持，是諸衆生清淨覺地，身心寂滅平等本際，圓滿十方，不二隨順，於不二境，現諸淨土。與大菩薩摩訶薩十萬人俱，其名曰，文殊師利菩薩、普賢菩薩、普眼菩薩、金剛藏菩薩、彌勒菩薩、清淨慧菩薩、威德自在菩薩、辯音菩薩

、淨諸業障菩薩、普覺菩薩、圓覺菩薩、賢善首菩薩等，而爲上首，與諸眷屬，皆入三昧，同住如來平等法會。」

前者先標明講經之外，後者再述諸大菩薩摩訶薩之會集，蓋佛法必先入定，此處言入神通大光明藏，即是入大定，亦即入一眞法界（註三），是佛與衆生所同具的一眞法界，故稱「諸衆生之清淨覺地」，所言現諸淨土，即是依此一眞法界緣起顯現的，故大菩薩衆，便皆入三昧大定，而同住如來平等法會。

天台家所立之化法四教：藏通別圓之中，藏通二教菩薩，均不得稱之爲「大」，別教方可稱爲大，然此大菩薩，比別教十地菩薩更大，如文殊普賢，皆是法身圓明大士，故既曰大，後曰摩訶薩。蓋圓覺經是屬於圓頓大教，惟有文殊、普賢等大智大行之士，方能理解也。「於是文殊師利菩薩，在大衆中，即從座起，頂禮佛足右繞三匝，長跪叉手而白佛言，『大悲世尊

，願爲此會諸來法衆，說於如來本起清淨因地法行，及說菩薩於大乘中發清淨心，遠離諸病，能使未來末世衆生求大乘者，不墮邪見，作是語已，五體投地，如是三請，終而復始。」（註）

文殊師利菩薩 號爲法王子，是諸大菩薩之首，他一開始即請問世尊因地修證之法門，佛便照例稱讚一番，然後開始詳盡解說，而諸大眾皆默然而聽，佛說：

『善男子，無上法王，有陀羅尼門，名爲圓覺，流出一切清淨眞如菩提涅槃，及波羅密，教授菩薩，一切如來本起因地，皆依圓照清淨覺相，永斷無明，方成佛道。』

此即標出圓覺之要義，吾人依圓覺一念斷無明，卽一念是佛，後念無明復起，又成衆生，佛與衆生乃一念之差。

佛又解釋一番道理，並以偈句加以稱頌

文殊菩薩問完後，接着普賢菩

薩亦離座，禮佛，右繞三匝，長跪叉手而問佛。

普賢菩薩問畢，以下是普眼、金剛藏、彌勒……十二大士次第請問，皆有關於地修證之法門，佛也一一予以圓滿之答覆。

十二位菩薩問完後，會中有火首金剛、摧碎金剛，尼藍婆金剛等八萬金剛，及其眷屬，便離座、禮佛、右繞三匝、而向佛說

「世尊，若後末世一切衆生，有能持此決定大乘，我當守護，如護眼目，乃至道場所修行處……。」

大梵王，二十八天王，並須彌山王，護國天王等亦接著發心守護是持經者，常令安隱，心不退轉。

最後大力鬼王，名吉槃荼，與十萬鬼王，亦發心守護持經人，並說：

「其所居一由旬內，若有鬼神侵其境界，我當使其碎如微塵。」

佛說畢，一切菩薩天龍鬼神八

部眷屬，及諸天梵王等，一切大眾，聞佛所說，皆大歡喜，信受奉行。

圓覺經故事本末，本在於藉佛與十二位大菩薩問之問答，以闡明菩薩因地修證之法門，十二位大菩薩既均屬圓頓以上之菩薩，其品位已相當高，距離成佛之階段也已不遠，故其疑問只須佛略加引喻解說，便可瞭解，而圓教以下之衆生，因修行體證不夠，因此無法理解。

### 三、圓覺洞

在圓覺經中，主要之角色，便是十二位大菩薩，因此在圓覺洞所刻十二位菩薩，均依次端坐於左右兩壁石座中代表聚於佛前的文殊師利菩薩、普賢菩薩、普眼菩薩、金剛藏菩薩、彌勒菩薩、清淨慧菩薩、威德自在菩薩、辯音菩薩、淨諸業障菩薩、普覺菩薩、圓覺菩薩、賢善首菩薩等十二位上首菩薩。（圖二）



菩薩顏面造型一致，均寬額、豐頰、隆鼻、長耳、下巴圓滿、唇邊微帶笑意，一派端莊肅穆之神色。(圖三)



諸菩薩身後壁間，則刻以纏繞祥雲曼繞，上有無數天王、梵王、或鬼王。其中有一鬼王，頭戴圓帽，形狀可怖，手臂粗壯，仰首向上，一手持一大鉢，此蓋指大力鬼王吉槃荼，為守護持圓覺經者，不為鬼神侵其境界，因而舉經欲使其碎如微塵。(圖四)



諸菩薩造型上大同小異，均頭戴花冠，身披羅衣，飄帶由耳後垂向身前，或環於臂上，或結於膝上，胸前敞開諸瓔珞嚴飾之，精緻華麗。

十二頂花冠雕鑿細緻，雖外觀大致相同，而細察之，或刻小佛像，或飾串珠，或垂鎖鏈，各具特色，巧妙絕倫。

十二身菩薩形態，或雙手合十，或結法印，以示恭敬或一手置於掀起之腿上，一手靠於座上，以示安逸，或雙腿盤起正襟危坐，以呈入定狀，均生動靈活，莊嚴殊麗。

菩薩座上以石布縵鋪之，猶如今之桌巾床單之類，垂縵石紋清晰可見，一端或飾以圖案花邊，或垂縵帶，座下刻以兩朵大蓮花，以備菩薩下座時，雙足可踩。

在窟中央所刻菩薩，則表示正「從座起，頂禮佛足，右繞三匝，長跪叉手而白佛言」之菩薩，造型與其他十二位菩薩無異，為啓請佛解說修證法門，因而跪於佛前，微作頷首，雙目垂簾，神情肅穆，充分表現出虔誠、懇求、恭敬之意態。(圖五)



在圓覺經中所載上首大菩薩原是十二位，而此窟中若連壁上及中央所跪者，則是十三身。蓋石窟表現只能是死板的，而不能活動，然而在經變故事中，則是一連串的演變，以死板的石刻欲表現活動的故事演變，自非一件易事，故只能將其中數幕精彩部份，重覆刻之，以免顧此失彼，掛一漏萬，無法表現故事之全部題材。

左右壁中十二位上首菩薩，正表示端坐入三昧大定，以與佛之入神通大光明藏相應，是佛與衆菩薩會聚之初，諸菩薩未向佛啓請問題，佛亦未開口之時。其次，諸菩薩

相繼離座、禮佛，求佛開示修證法門，則以一菩薩跪於佛前，以爲代表，此是石窟藝術所表現的一種技巧，尤其於窟頂中央鑿一洞穴，使光線自洞中射在菩薩身上，此種設計，類似今日之舞臺燈光布置，利用天然之光線，以強調中央所跪之菩薩，使主題更形明顯，在整個故事中，主客重心之安排，有極成功之藝術效果，可知此石窟，在雕造之前，必是經過一番匠心營運，週密策畫的。

#### 四、結語

圓覺洞圓覺經變，所表現的是莊嚴華美，是精緻富麗，其內容却是飽含著佛菩薩的圓滿智慧，渡衆悲心；而在藝術設計上，整個窟龕中結構之週密，布局之精巧，運用自然形勢之妙趣，在中國其他石窟中，實屬少見。

本文因係論文中之一段，故對於其意義和價值，略而不談。

註一：見宋高僧傳卷三。

註二：婆伽婆，意譯世尊，爲佛之十種通號之一，有自在熾盛、端嚴、名稱、吉祥、尊貴等六義，見佛地論，又有出有德，巧分別，有名聲，能破等四義，見智度論。

註三：一眞法界，華嚴宗所用極理之稱，猶天臺家用諸法實相之語也。三藏法數四曰：「無二曰一，不妄曰眞交徹融攝，故曰法界，即是諸佛平等法身，從本以來，不生不滅，非空非有，離名離相，無內無外，惟一眞實，不可思議，是一名一眞法界」。