

# 地藏菩薩像與地藏精神

## • 陳清香

民間迷信農曆七月是鬼月，諸事不宜，不少行業因而處於度小月的冷清狀態，但佛教界卻盛大慶祝七月十五日的盂蘭盆節，和七月三十日的地藏菩薩誕辰，台灣各地道場大都舉辦誦經、禮懺、普度、放蒙山等法會。

盂蘭盆節是紀念目犍連尊者的孝親之道，慶祝地藏菩薩誕辰是彰顯他度盡地獄眾生方成佛道的偉大行願。

有關地藏菩薩的信仰及圖像的流傳，在唐代已盛行，地藏二字是由梵文乞叉底蘗婆（KSITGARBHA）譯義而來，有「安忍不動如大地，靜慮深密如祕藏」之意。依佛經記載，當釋迦滅後，彌勒未來之前的無佛時代，地藏菩薩自誓度盡六道眾生，方成佛道。《大方廣十輪經》和《占察善惡業報經》上說，地藏菩薩由過去的大悲願力，常現梵王、帝釋、聲聞、閻羅王、獅、象、虎、狼、牛、馬等無量之身，以便教化眾生。《地藏菩薩本願經·閻浮眾生業感品第四》也記載，地藏菩薩在過去世，曾為國王，曾為大長者子，曾為婆羅門女，曾為光目女（忉利天宮神通品第一），由於曾入地獄親見受業報苦眾生，故不但廣設方便，令自己親屬解脫，更發大誓願，盡度地獄一切罪苦眾生。

台灣的地藏信仰與地藏圖像的供奉，由來已久。早在前清時代，澎湖馬公澳武忠祠之畔便設有地藏廟，而嘉義、彰化鹿港、員林、台北新莊、萬華等地均建有供奉以地藏菩薩為主尊的寺院，題名地藏廟、地藏王廟或地藏庵。雖然建物及供像幾經更替滄桑，但香火迄今依舊鼎盛，反映了前清漢人移民信仰地藏菩薩的虔誠。

到了日據時代，隨著日式佛教八宗派的入台，不少寺院在供奉釋迦世尊、觀音菩薩之外，也供地藏菩薩像，其外形卻與台灣傳統地藏像大異其趣。

若依《大日經》所載，地藏菩薩的像為菩薩形，戴寶冠，飾瓔珞。因密教的地藏菩薩是胎藏界曼荼羅地藏院的主尊，左手持蓮花，花上有如意寶輪，右手持寶珠。但若依《地藏菩薩儀軌說話像》所載，菩薩作聲聞形，著袈裟，覆左肩，左手持盈滿蓮花，右手施無畏，坐蓮花上。

此唐式的地藏圖像，很早就傳入日本，在平安時代以後大為興盛，鎌倉時代以降走入民俗化，衍變成子安地藏或延命地藏，為護念生產並保佑兒童成長的菩薩，其依據是《地藏菩薩本願經·如來讚歎品》：

有新產者，或男或女，七日之中，早與讀誦此不思議經典，更為念菩薩名可滿萬遍，是新生子或男或女，宿有殃報便得解脫，安樂易養，壽命增長，若是承福生者，轉增安樂及與壽命。

今日在台北圓山臨濟護國禪寺、東和禪寺、成都路的天后宮等寺廟，均遺有日據時代地藏菩薩供像。其中，東和禪寺大殿正門外的庭園裡，有一尊石造地藏菩薩立像（見封底），高度近二公尺，菩薩作比丘身形，右手握錫杖，左手托著寶珠，面帶微笑，身著長袍僧衣，衣紋簡潔流暢，菩薩立於大仰蓮花座上，蓮花下須彌座正面刻有地藏菩薩四個大字，旁刻五位施主的名諱，側刻昭和六年，即西元一九四一年。

另一尊供在功德堂的木刻地藏像（插圖一），雖呈現僧形，但頂有光輪，額上有白毫，胸飾瓔珞，右手持錫杖，左手抱一小娃兒，足邊還繞著三個幼童，煞是可愛，這是典型的日式子安地藏或延命地藏的造型。

至於臨濟寺的地藏菩薩像，則位於大殿後方山路的小徑旁，白皙的石刻地藏像，光頭無髮無冠，胸無飾物，面如童顏，而雙手合十的禮敬態度，更顯得純潔無瑕。

天后宮原是日據時代的新高野山弘法寺，是日式的佛寺建築。有本殿、庫藏等殿宇多座，以弘法大師空海為主尊，寺內並供奉多尊地藏菩薩像。二次大戰結束後不久，舊殿拆除，民國三十七年改建成鋼筋水泥仿宮殿式廟宇，內供奉天后媽祖。原供奉的弘法大師及諸地藏、觀音像，則安置在寺院外的角落。由於諸像均為石雕，無懼風吹日曬，其地藏菩薩像簡易的線條，樸實的外形，仍然令人十分動容（插圖二）。

至於一般佛寺的地藏菩薩供像，若是年代較早者，幾乎是沿襲明清時代金地藏的造型。元代以前所謂的金地藏是指八世紀時新羅王子。唐代史料載：新羅僧人金地藏，至德初年落髮涉海來九華山修行，貞元十年（三九六），年九十九，召徒告別跣趺示寂，遺體坐甕中，三年後，開甕入塔，顏貌如生，舁之而動骨節，若撼金鑽。

肉身不壞的金地藏，明代以後，又出現金喬覺稱號，謂二十四歲時，攜白犬「善聽」航海而來，並有閔公齋僧，捨九峰山與地藏做道場，其子道明依地藏出家，閔公亦皈依地藏等情節。因此，台灣佛寺地藏菩薩像，往往乘騎獨角獸，獨角獸即是白犬「善聽」。亦有少數道場在地藏像前造一位長髯老者及一位僧人，以示

閔公和他的兒子道明和尚，一僧一俗侍立在地藏菩薩的左右兩側，如基隆十方大覺寺的寶塔底層便供奉著地藏三尊像。

近年來當代佛雕家所刻的地藏像，有因襲明清式者，有沿用金地藏造型者，更有為強調入地獄度眾的行願者，都不必依照地藏儀軌，只發揮「地獄不空誓不成佛」的精神，如黃映蒲所作地藏像（見本刊第三六四期），本期封面為詹文魁所鑄地藏像，古樸中亦有現代精神。插圖三為謝毓文的當代作品。

由上所述事蹟，可知台灣流傳的地藏菩薩像，有明清和日式系統。明清系統源於地藏垂跡九華山的故事，地藏戴五佛冠，乘坐騎「善聽」，或加二侍者（閔公與道明），供奉於寺內；日式系統則多作立像，不戴寶冠，立於戶外，有時抱著孩童。

無論其系統為何，地藏形像的共同特徵是現僧形，著袈裟，持錫杖。台灣的地藏信仰是強調地藏菩薩度化地獄受苦眾生，並藉地藏的願行，希望能超度死去的親人，能往生佛國世界，遠離地獄道。日系地藏信仰則延伸地藏對世人延命利生的行願。不管那種願行，地藏菩薩度盡一切眾生方成佛道的精神，是令人景仰而值得效法的。

