



彩筆上樑扉，寺壁現光華

——序唐曉蘭《臺灣寺廟繪畫藝術》

◎陳清香

走進臺灣的傳統寺廟，除了讚歎閩式建築，在院落布局的虛實完美、屋宇架構的配置均衡、屋頂造形的複雜多樣、雀替斗拱的豐富組合之外，最令人矚目者，莫過於位於樑枋、壁堵、門扉上的彩繪或水墨繪畫了。

寺廟繪畫是寺廟建築裝飾的一部分，是伴隨著寺廟的創建而成長的。四百年來，漢人自閩粵沿海來臺墾拓，人數日多，耕地日增，逐漸形成聚落，寺廟便應運而生。寺廟不但是漢人的精神寄託，同時也是社會經濟成長的表徵。如果說臺灣寺廟的發展有四百年的歷史，那麼寺廟繪畫的

創作也必有相等長久的歷史。只是隨著政治的更遞、社會的變遷，寺廟也隨之起落。而所施繪於寺壁之間者，往往經過一段時間之後，便因日曬、雨淋、煙熏或其他人為因素，而必須修復舊作，或整個重新繪畫。如此一來，前人的辛勤創作，便湮滅無存，苦心化為烏有。

因此，今日要再尋找臺灣寺廟繪畫有百年以上的舊作，已十分不易，如果偶爾發現幾堵碩果僅存者，則更形珍貴。

近些年來，學者探討臺灣繪畫的發展，總把焦點集中在日據時代引進的西洋畫派及當時的畫壇前輩，或是戰後幾度興

衰的東西畫流。即使是追溯清領時期的臺灣畫壇，也不過是以僅存的斷紙殘絹上的四君子畫，或漫漶泛黃的卷軸花鳥畫為討論對象，這些卷軸舊作的畫風多以文人畫、士大夫氣息為導向。而對於傾向民俗畫者，無論畫蹟或畫人，則往往因資料不足而著墨不多。因此，若僅以卷軸殘卷畫蹟來論斷清領時期的臺灣畫壇，或日據時代的傳統畫風，無疑的，那將是抱殘守缺，難窺全貌！

反觀畫壇學者所忽略的廣布臺灣南北各寺廟內的彩繪或水墨遺作，無論取材、運筆、設色、構圖等等，其畫藝的高超，絕不下於自詡為文人傳統畫者，這些畫蹟正可彌補臺灣早期繪畫史料之不足。換言之，臺灣寺廟繪畫是提供四百年來，民俗畫風的最原始資料，是治臺灣繪畫史者不可或缺的一頁。而本書的內容，正是針對這片臺灣畫史所遺漏的園地，作一初度的耕耘。

曉蘭仁棣，祖籍南京市，七十一年畢業於中國文化大學中文系，曾任職於苗栗縣教育局，對鄉土文化本多關懷。而七十九年就讀藝術研究所時，選修筆者所開授的「佛教藝術史專題」課程，勤奮學習，頗多領悟。當她選定臺灣寺廟繪畫為研究論文題目時，曾以一年半的時間，背著行囊，不畏路途的艱辛與遙遠，作全臺的寺廟之旅，走遍窮鄉僻壤，只為捕捉拍攝那即將消失的珍貴繪畫，其苦心孤詣、熱心探索的精神，實非外人所能道也。

今日坊間亦有一二討論臺灣寺廟彩繪的專書先已出版。但曉蘭以其數年來親身走訪拍攝後，再詳加分析，文中值得稱述者如下：

一、追溯臺灣寺廟繪畫的源流，闡述臺灣繪畫和中原繪畫的關係。

二、將臺灣寺廟繪畫題材詳加歸類，而分析其思想脈絡，計有儒家思想、民間宗教信仰、民間文學文人軼事以及佛

家思想等。

三、探討寺廟門神的類別及門神繪畫的特徵。

四、探討樑枋畫與壁畫的重要題材和內容情節。

五、分析現存的寺廟繪畫畫蹟畫風，並對留名的畫師生平，作田野追蹤調查。

以上數點創意，實遠非坊間其他專書所可比擬，尤其所附一六五幅親自拍攝的圖片，更是彌足珍貴。

民國八十一年底，曉蘭終於完成論文巨著，並以極高的成績獲頒文學碩士學位。隨即受聘為國立空中大學人文系的面授講師，以及私立中華工學院專任講師。

筆者忝為論文的指導老師，欣聞該文成書即將付梓，感慰之餘，爰綴數語，以資鼓勵，並表祝賀之意。是為序。

陳清香草於士林志成園畔

民國八十六年四月

慧炬編輯中的新書

- | | |
|-------|----------------|
| 劉欣如著 | 佛陀與莊子 |
| 于凌波著 | 海外弘法佛門人物誌 |
| 于凌波著 | 現代佛門人物誌第四、五、六集 |
| 鄭振煌譯 | 學佛釋疑 |
| 張澄基著 | 張澄基全集 |
| 日慧法師著 | 佛法的基本知識 |