

## 極樂世界莊嚴圖



為紀念周子慎居士晚年提倡念佛修持，以落實對西方淨土思想的信念，本期特刊老居士生前珍藏的一幅前清木板畫「極樂世界莊嚴圖」。此圖正中為西方三聖像，阿彌陀佛、觀世音菩薩及大勢至菩薩，均結跏趺坐於大蓮花座上。正中的阿彌陀佛，沿襲藏傳的寶冠佛裝飾，頭戴五佛寶冠，胸垂二層瓔珞，五官圓滿，雙耳結環，雙手結禪定印，掌上置有蓋蓮臺。阿彌陀佛寶髻高耸，端身正坐，十分正面的將蓮座安置於清式的佛壇臺座之上。兩旁觀音與勢至都以微側身傾向正中的阿彌陀佛。

◎陳清香

佛壇前方是蓮座菱形格交織而成的「琉璃寶地」，有聖眾菩薩羅列兩旁，均盛裝華服長衲曳地，瓔珞玉珮垂掛，其手中各捧香、燈、果、花、塗（塗香）、樂（樂器）以為供養。左右兩側又有二位手持網羅幢的菩薩（或天人），遙遙對立，畫中呈側姿。

阿彌陀佛的頂上有二重寶蓋，上飾垂縵、珠寶，又有滿文，是清宮式樣。三聖像的四周兩側是聲聞弟子，左右各八尊，其中造形較特殊者，如長眉、持錫杖、頭覆斗篷、面現梵形，手持貝葉經，體態碩大等等。此應是結合民間十八羅漢的造形而繪作。

琉璃寶地之上，尚有跪地的菩薩（或天人）、著僧服的比丘、俗家打扮的在家佛弟子等，那是以後側視觀。

西方三聖像的後面，也就是畫面的上方部分，為妙華宮殿、眾寶樓閣，和一些浮在虛空中的景物。如虛空寶閣、尊勝寶幢、多層佛塔、空中經行思道的行者、飛

空而至的他方菩薩等等。間隔在其中者，尚有七重行樹。眾寶樓閣前的蓮池，池中蓮花大如車輪。七層寶塔四周是圍繞經行的聲聞弟子聖眾。

在琉璃寶地的正前方，也就是畫幅的下方部分，畫的是一大蓮池海會圖，有七重欄楯、七重羅網、光現花幢、光現寶幢，和分十四支出水的摩尼寶珠，寶珠的光中出現化鳥。大蓮池所表現的主題是九品往生，最前一排，面向西方三聖像，作背後觀的行者是聞法受記、上品上生、花開見佛等等。

整體觀之，通幅「極樂世界莊嚴圖」，人物眾多，景物繁複，但通過設計者細緻的安排，形成一幅結構嚴謹，左右對稱，敷色鮮艷，樹木宮殿與聖眾菩薩之間，虛實互補，列序有秩，將《阿彌陀經》等淨土諸經所闡述的極樂世界勝妙景觀，鉅細靡遺的呈現出來。

就視距的角度而言，那是採用一種半鳥瞰的方式，以三聖寶相為核心，也是所有人物像的面向焦點。全圖





是被一圓形的雲紋所圈住，圓紋之內，皆左右對稱，但又非百分之百的左右對稱，如中段左右側的「上善同會」和「林間坐禪」，便是截然不同的兩種景觀。「眾寶樓閣」和「七層寶塔」也是左右全不對稱。虛空段的人物景致，更是左右相差很多。但就在此不同布局中，仍然可以找到平衡點，呈現出極樂世界的安詳、和樂、美好的氣氛來。

如果以健陀羅地方在二世紀所雕的一塊浮雕，認定為最早的淨土變相，則淨土變相的創作隨著淨土思想的流布，也有一千八百年的歷史。今日對過去所創作的淨土變相圖，宜調整不同的時間觀和地域觀，才能更進一步理解圖畫中所蘊含的淨土深義和美感。

