

踏察台灣早期佛教流布的足跡

● 陳清香

五月二十八日一大早，未及七時，便匆匆出門趕赴臺北車站，搭乘七時半發車的高鐵，以便和另一位林教授共同應「國立臺南藝術大學藝術史與藝術評論研究所」所長潘亮文教授之邀，為其指導的研究生，舉行論文口試。

十時整，林姓研究生以「廣元石窟唐代造像」為題，就石窟內容風格，作深入的分析。經過兩個小時的問答討論後，終於結束口試任務。

遠赴烏山頭水庫附近的台南藝大，為研究生口考並不是第一遭，上個月在此參加研討會，也瀏覽了藝大校園圍繞著有幾分蘇州情調的溪流，拱橋、綠樹與校舍點綴其間。只是每次到此，總不由得想起，此地附近的六甲龍湖巖，其是臺灣最早興建的佛教寶剎；向西的善化慶安宮，則是臺灣文獻初祖——沈光文先生教化授徒的聖地。既遠道來此，便順路考察古蹟。此次由林姓同學駕車，又招來兩位同學隨行，四個人於是作了一趟臺南縣的古寺巡禮。

在車上，筆者首先引述了明鄭時代的佛教，而在前往善化的途中，更談及沈光文先生一生經歷五個朝代的傳奇故事。

沈光文，字文開，號斯庵，明末浙江鄞縣人，生於明神宗萬曆四十年（1612），卒於康熙二十七年，享壽約七十五歲。光文先生家學淵源，幼承庭訓，以明經貢太學。思宗崇禎年間，初入北京國子監，後轉南京國子監。崇禎十七年

沈光文先生

(1644)三月，流寇李自成逼思宗自縊殉國，明亡。吳三桂引清兵入山海關，據北京。時福王即位於南京，延續明政權，史稱「南明」。



■ 沈光文紀念碑

在南明諸王中，沈光文曾以明經參與楊文驄「畫江之師」，擁護福王弘光，並迎立魯王監國，又奉桂王永曆，累官至太僕寺少卿。當得悉在粵不可支，遂自潮州航海至金門。光文先生退卻了總督李率泰的優厚招聘，打算卜居於泉州。

依《臺灣府志》所載，沈光文來臺的過程，是「將往泉州，船過圍頭洋，遇颶風，飄至台。鄭成功以客禮見，不署其官。及經嗣，光文以賦寓諷，幾罹不測，乃變服為僧，入山。旋於目加留灣社教讀，以醫藥活人。及臺灣平，文開與姚制府有舊，將資遣回籍。姚死，竟不能歸因家焉。」

為追尋沈光文在台灣足跡的足跡，車子於是開進了善化鎮。首先見到的是沈光文紀念碑（見插圖），雙樑四柱加頂的牌坊，白底黑色題字，有「沈光文紀念碑」及「山高水長」等上下二橫批。走進牌坊正中，在蓊鬱茂密的樹林間，便見高高聳立的直式石碑。其碑底座可見一塊於民國六十六年新鑲嵌，題為「沈光文斯菴先生傳略」的方形石碑。

走出紀念碑，再驅車前往慶安宮，一進宮門，便發現一口

古井。慶安宮原址最早為平埔族西拉雅族的分支——大武龍亞族所居的大武龍亞社，荷蘭人於一六三六年佔領此地時，傳教士福格斯曾在此設立天主教堂，並掘井取泉，今古井尚存，距今已有三百餘年歷史。

當光文先生傳奇似的飄泊至台灣時，荷人已據台二十八載（1651），據宮中文字簡介，光文初抵台灣是自宜蘭登陸，次年才定居台南。

進入慶安宮，可見中殿主祀的天上聖母，其後殿尊奉觀音佛祖，旁祀五文昌。昔日，沈光文在此講授漢學時，於近側設置文昌祠，清廷設為文昌閣，主祀文昌帝君。同治元年，發生大地震，文昌閣傾頹，古井被埋，鄉人遂改建為媽祖廟，且被稱為「灣裡街天上聖母廟」，今稱慶安宮。其中的文昌殿，神龕正中主尊為形像較大的文昌帝君，而身前除了五尊小形的五文昌之外，還特別供了一尊身著明朝冠服，黑色長髯垂及胸腹的文人神像，原來這便是沈光文先生塑像，鄉人已將之神格化，就真實人物的肖像遺物而言，也是十分珍貴。

慶安宮的兩護龍（廂房）中，右側的二樓，闢為「沈光文紀念館」，一進門便見案桌，牆上有線描的沈光文像，以大幅東南沿海等地圖為底圖，再上色線畫出光文的誕生地，及其生平曾駐足停留的地點。約明崇禎以前，光文先生過的是安逸的文人生活；南明時代，則顛沛流離逃難於江、浙、閩、粵間。而被大風吹到臺灣時，已是四十歲前後，荷蘭佔領臺灣之際。一六六一年，鄭成功登陸台灣，對光文禮遇有加，然其子鄭經無法諒解光文先生的賦詩諷政，使光文幾遭不測。為躲避鄭經的追殺，遂隱居羅漢門，並在目加溜灣社一面教平埔族漢文，一面行醫。為排遣心中苦悶，日以登山問水、賦詩寄意，以抒旅中之困。他一度

隱居大岡山，入山為僧。時約一六六五年至一六七三年間。一六七四年，他自羅漢門再搬回目加溜灣社。總計光文先生在台時間長達三十七年，而在善化一地便超過了一半時間，也橫跨了明鄭及清朝年代。

當明鄭所建立的東寧王國滅亡後，光文乃與流寓諸公無錫季麒光、鄭廷桂、華袞，金陵趙龍旋、林起元，福州陳鴻猷、翁德昌、何士鳳，會稽陳元圖、上虞屠士彥，泉州陳雄略，武林韋渡，宛陵韓又琦等結創「東吟社」，是為臺灣詩社之始祖。後將詩文編彙成集，稱《福臺新詠》。沈光文先生卒於一六八八年，葬於善化。

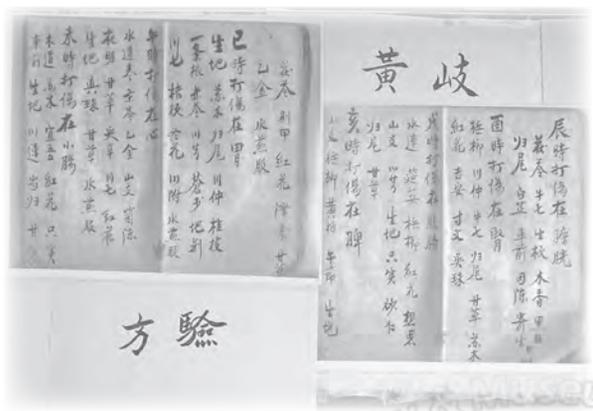
在陳列室中，壁上掛有一幅光文題詩墨寶的複製品（見插圖），其詩曰：「萬里種何遠，縈徊思不窮。安平江上水，洶湧海潮通。永曆庚戌冬 沈斯菴」按，永曆庚戌，為永曆二十四年，即康熙九年，西元一六七〇年，當時正是他隱居大岡山、羅漢門之際。

室中亦陳列其行醫的岐黃驗方（見插圖），又有「詠籬竹」詩，曰：「分植根株便發枝，炎方空作雪霜思，看他儘有參天勢，只為孤貞尚寄籬。」沈光文因曾變服為僧，又有普陀幻住庵的詩作，曰：「磬聲飄出半林聞，中有茅庵隱白雲。幾樹秋聲虛檻度，數竿清影碧窗分。閒僧煮茗能留客，野鳥吟松獨遠群。此日已將塵世隔，逃禪漫學誦經文。」

沈光文先生被列入最早將大陸江浙佛教傳到臺灣的名士之一，與創立「夢蝶園」的李茂春，同是明末遺臣，明亡，一度



■ 沈光文墨寶



■ 沈光文行醫岐黃驗方

變服為僧，日課佛經。只是夢蝶園到了清代便正式成為佛寺，即法華寺。因有這些文人流布佛法，故明鄭時代的佛教，一度被稱之為「名士佛教」。但事實上，明鄭時代的佛法，除了

文人名士，尚有傳自佛寺的僧侶佛教，位於承天府內者，如竹溪寺、彌陀室即是。而位於天興縣者，便是龍湖巖。

龍湖巖又稱赤山岩，位於珊瑚潭之畔，創建於永曆十九年（1665）。相傳鄭經的參軍陳永華，輔佐鄭經建立政權之初，有日登上赤山，忽聞鐘鼓誦經之聲，因心有所感，便發願在此建寺，並延請福建高僧參徹禪師駐錫，擔任方丈，是為此岩開山第一代祖師。依高拱乾於康熙三十三年所修《臺灣府志》龍湖巖條曰：「在諸羅縣開化里，陳永華建，環巖皆山也，前有潭名龍潭，潭之左右列植楊柳桃花，亭內碧蓮浮水，蒼檜摩空，又有青梅數株，眾木茂榮，晚山入畫，真巖居之勝境，幽僻之上方也。」又依范咸於乾隆十年所修《臺灣府志》：「龍湖巖，在開化里赤山莊，偽官陳永華建，閩人謂寺為巖，環巖幽邃，前有潭名『龍湖』，中植荷花，左右列樹桃柳青梅蒼檜，遠山浮空，宛入圖畫。」而《瀛壖百味》龍湖巖詩：「湖波鏡瑩寺門幽，面面晴巒空翠浮，寂歷輞川圖畫裡，柳煙花雨不勝愁。」可知到了清乾隆之際，寺宇仍充滿了湖光山色、具花木扶疏的園林之美。此岩寺貌，歷經明鄭、清代、日治時期等長久年代，殿宇逐次擴充，今日所見，寺宇巍峨，已具前殿、中殿、後殿等完整殿堂。

驅車駛進龍湖巖的山門（見插圖），首先映入眼簾的，便是湖面閃耀的粼粼波光；駛進殿宇前，可見重簷歇山式、正脊平直、金黃色琉璃瓦覆頂的前殿，正中是仿明清北方宮殿式，具出挑斗拱，梁坊上施和璽彩繪，正前方兩根蟠龍石柱。左右兩側是白色磚牆建物，各開設一圓門三方窗，與二樓的白色欄干相呼應。此是戰後五、六十年代流行的佛寺式樣。



■ 龍湖巖山門

中殿供奉十八臂準提觀音為主尊（見封底），為整修彩繪，匠師正搭鷹



■ 西洋巴洛克式的山牆

架，彩繪天花板，左右兩板各畫一幅碩大的伎樂天人，十分具現代感。後殿的空間處理，十分特殊，主體建築為一前後兩坡的懸山式屋頂，而正門前方卻向前伸並加蓋迴廊，迴廊正面的牆面裝飾，分成三堵山牆，上加剪黏圖飾。就外形而言，此後殿是以清式的殿宇為基礎，再加蓋西洋式的山牆，是日治時期二十年代新流行的裝飾風格。（見封面與本頁插圖）

巡禮這座擁有建寺三百五十五年歷史的古剎，細細咀嚼著每一殿宇，屬於清代閩南式、日治西洋式、戰後北方宮殿式、以及現代式的建築裝飾手法，真是回味無窮。🌀