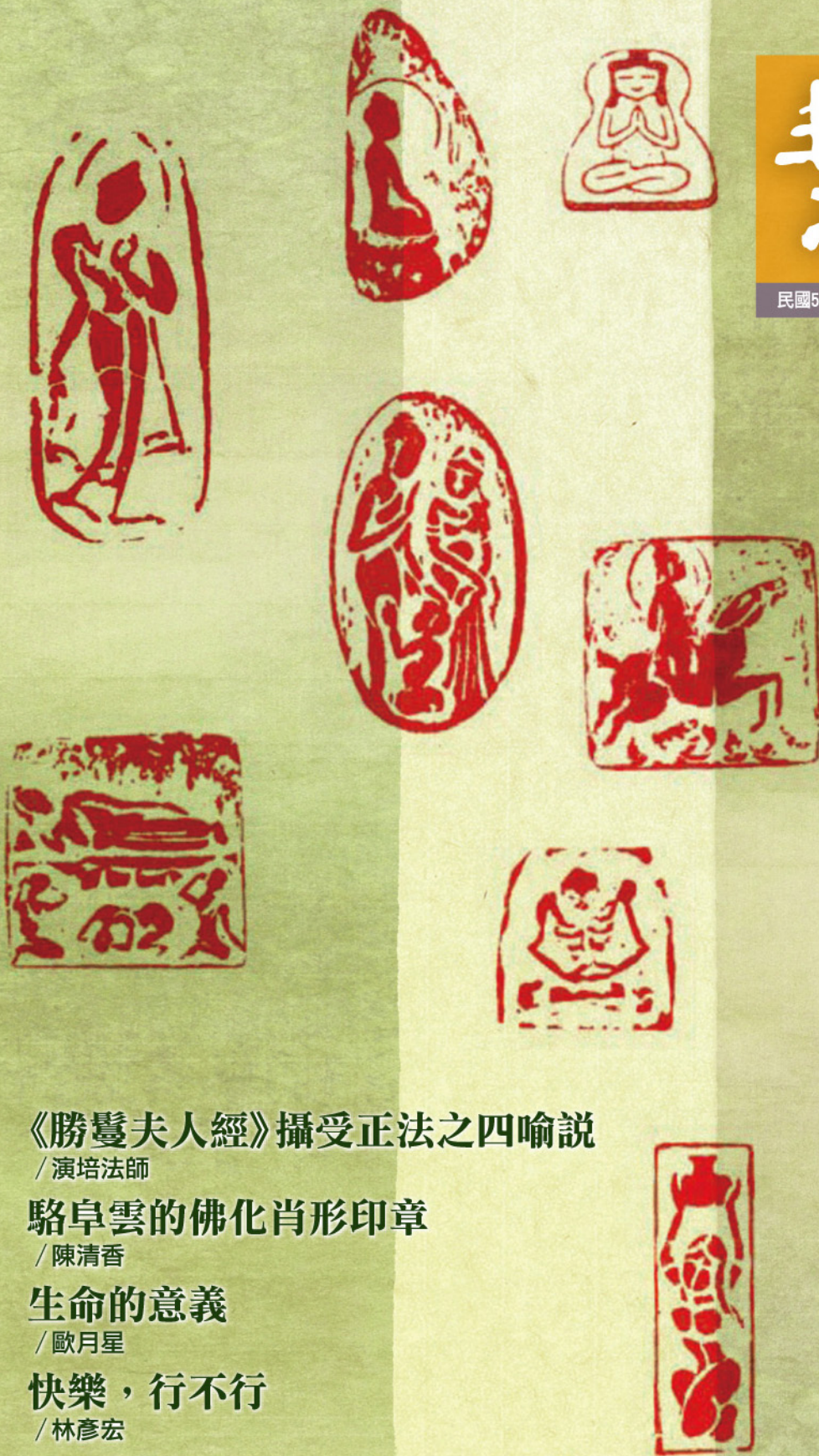


慧炬

Torch of Wisdom Monthly

民國50年11月15日創刊 · 民國98年7月15日出版



《勝鬘夫人經》攝受正法之四喻說

/ 演培法師

駱阜雲的佛化肖形印章

/ 陳清香

生命的意義

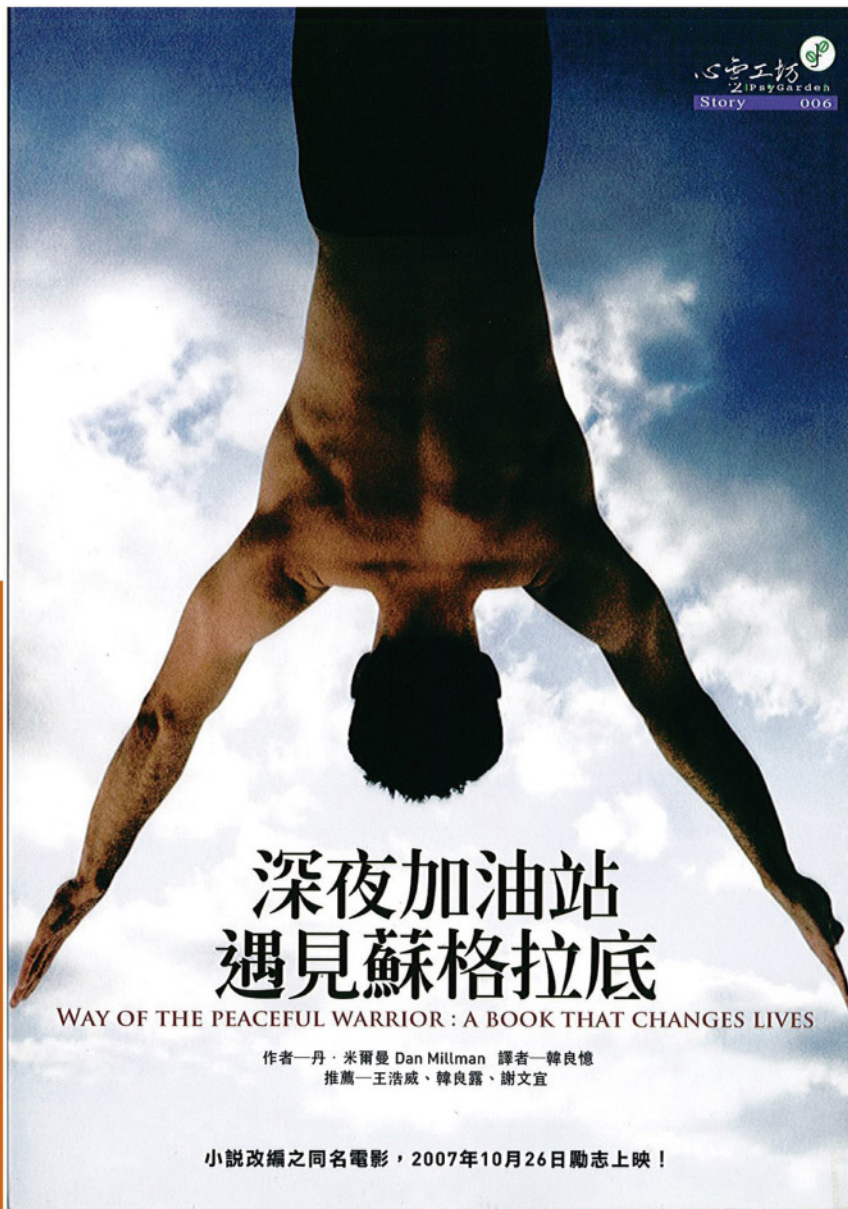
/ 歐月星

快樂，行不行

/ 林彥宏

駱阜雲
印存
題
陳清香

541/542期
合刊



深夜加油站 遇見蘇格拉底

WAY OF THE PEACEFUL WARRIOR: A BOOK THAT CHANGES LIVES

作者—丹·米爾曼 Dan Millman 譯者—韓良憶
推薦—王浩威、韓良露、謝文宜

小說改編之同名電影，2007年10月26日勵志上映！

好書·人生·與我 讀書會

地點 ■ 台北市大安區建國南路一段270巷10號B1

洽詢 ■ 02-27075802 ext. 202

日期 ■ 98年9月4日至10月16日

時間 ■ 每週五 晚上7:00 - 9:30

網址 ■ www.towisdom.org.tw

主持人 ■ 陳德良 居士

本期經典延續上期的《勝鬘經》專題介紹。近年來，《勝鬘經》與《維摩詰經》引起許多喜愛佛人士的研究。這兩部經的共同的特色之一，為勝鬘夫人與維摩詰居士都是以在家居士的身分，演說甚深微妙的法義，明示佛陀無上正等正覺與阿羅漢有餘涅槃的不同，所斷根本無明——惑與見思惑的深淺差異。特別的是，《勝鬘經》中勝鬘夫人說十大受，發三大願，暢談攝受正法的要義，實涵蓋六度波羅蜜等一切大乘法要，勝鬘夫人甚而獲得佛陀讚嘆並予授記：「過二萬阿僧祇劫當得作佛，號普光如來應正徧知。」足以證明此經確實是如來所印可的一部重要經典。在廿一世紀這波學佛的熱潮當中，許多人研習《勝鬘經》，甚至集合同好相互砥礪未竟的菩薩道業，故精研此經不失為八萬四千修學法門中，既切近世俗生活，且能求出六道輪迴的解脫、菩提大道。

本期續登紀潔芳教授「風和草的對話」精彩演講內容，紀教授以電影「春去春又回」、謝坤山的奮鬥生平、計算教育花費等活動設計與故事，教導家長賞識自己的孩子，成為彼此的貴人。「藝苑精華」有陳清香教授析賞駱阜雲先生的「佛化肖形印章」遺作，駱居士所鑿刻有關佛傳故事的章印圖像極具特色，不僅表現出對佛陀的景仰與奉佛的虔敬，也同時彰顯了本身對篆刻藝術的獨特造詣。

最後要推薦的是「智海珠璣」三篇佳作。「生命的意義」、「為生命之燈添油」二文，是作者參與慧炬前後期讀書會，有感而發的提筆，他們不但從書中獲得「生命意義」的解答，並從彼此的人生經驗裡，獲得豐盈的回饋，是一場自我實現的美好體驗。「快樂，行不行」一文剖視了「延遲享樂」與「及時行樂」兩種看似對立的觀點，究竟孰是孰非，答案的取決為何，則留待讀者細細品讀。🕒

慧炬

541/542

Torch of Wisdom

中華民國98年7月15日出版
Jul./Aug. 2553 B.E./2009 C.E.

創辦人 周宣德
名譽董事長 沈家楨
董事長 莊南田
發行人 陳榮基
社長 吳永猛
藝苑主筆 陳清香
地址 10656台北市建國南路一段270巷10號
電話 02-27075802
傳真 02-27085054
郵政畫撥 0003484-5慧炬雜誌社
網址 www.towisdom.org.tw
電子信箱 tow.wisdom@msa.hinet.net

中區分社

社長 黃崇仁
總幹事 朱家豐
地址 台中市南區學府路199號2樓
電話 04-22217339
傳真 04-22229520

南區分社

社長 郭森滿
總幹事 龔顯榮
地址 台南市中山路90號13樓
電話 06-2881677
傳真 06-2881678

免費贈閱 歡迎助印

助印方式 全年十二期(十冊)
台灣地區 新台幣捌佰元(NT\$800)
港澳地區 航空/US\$40 水運/US\$33
亞洲地區 航空/US\$42 水運/US\$36
其他地區 航空/US\$45 水運/US\$36

美術編輯 睿奇森創意 richsense creative

印刷 鴻霖印刷傳媒事業有限公司

編輯室筭記 1

經典專題

《勝鬘經》思想要義(二) 本刊編輯室 3
《勝鬘經》概說(二) 妙書法師 10
《勝鬘夫人經》攝受正法之四喻說 演培法師 20

藝苑精華

駱阜雲的佛化肖形印章 陳清香 31

佛理抉微

菩提道上(二六四) 仁俊長老 36

無盡寶藏

風和草的對話——談親子溝通(二) 紀潔芳 38

智海珠璣

生命的意義 歐月星 47
為生命之燈添油 黃靖鈞 51
快樂，行不行 林彥宏 56

飛瀑流泉

慧炬近事 61
活動訊息 63
慧炬申謝 64

行政院新聞局局版台誌字第1121號
中華郵政台字6372號執照登記為第一類新聞紙
版權所有·轉載請註明出處

《勝鬘經》思想要義 (二)

● 本刊編輯室整理

參、本經的要義

《勝鬘經》共分十五章，始從〈如來真實義功德〉，終至〈勝鬘獅子吼〉。前三章敘述勝鬘夫人皈依、受戒、發願的經過。第四章詳說攝持正法，總攝一切願行，所謂「正法」，專指涅槃一乘法。第五章說關於一乘法的修證。從第六章到第十二章，解釋三乘必歸於佛乘而為一乘所攝，於此詳說入於一乘之道。第十三章說入一乘道之因，於此解釋佛說「心性本淨、客塵所染」密意是指的「如來藏心」。第十四章說淨信為本，仍指歸於涅槃。第十五章總論上文義作結。今先以三義，來略明本經的要義：

一、平等義：

大乘佛法有一名句：「一切眾生皆得成佛。」這句話，是極深刻、極偉大的。一切眾生都可以成佛，這是不簡別任何人，人人都可成佛。在六道輪轉的其他眾生，無論如何，也終會有修學佛法的能力，達到成佛的目的。比之一般，佛法才是真正的大平等，究竟的真平等。佛法雖是為一切眾生的，一切眾生亦皆能成佛，但仍以人類為本；其他眾生，要到人的地位，才能發心修學而成佛。所以唐朝裴休的《圓覺經》序說：「佛法是遍為一切眾生的；然其真能發菩提心的，唯在人道。」以人言人，佛法是不簡別什麼人的，約本經作三點來說：



（一）**出家與在家**：佛法有出家與在家的兩類。有以為佛法是出家人的，或出家眾是特別重要的。其實，約大乘平等義說，學佛、成佛以及弘揚正法、救度眾生，在家與出家是平等的。像本經的勝鬘夫人，就是在家居士，她能說非常深奧、圓滿、究竟的法門。若說大小乘有什麼不同，可以說小乘以出家者為重，大乘以現居士身為多。維摩居士，中國的學佛者都知道，他是怎樣的方便度眾生呀！考現存的大乘經，十之八九，是以在家菩薩為主，說法者不少是在家菩薩，而且也大多為在家者說。向來學佛者，總覺得出家勝過在家，然從真正的大乘說，勝過出家眾的在家居士，多得很。有一次，文殊與迦葉同行，文殊請迦葉前行，說：你是具戒、證果了；迦葉反轉請文殊先行，說：你早已發菩提心領導眾生了。結果是文殊先行。

發菩提心的大乘學者，雖是在家眾，亦備受尊敬。從佛教史實看：晉時法顯去印度時，見到華氏城的佛教，多虧了一位在家居士羅沃私婆迷的住持。唐時玄奘前往印度，先在北印度，從長壽婆羅門學中觀；次到中印度，跟勝軍論師學瑜伽。近代中國佛教史上，開風氣之先，被譽為「中國近代佛教復興之父」的楊仁山居士等，對佛教的貢獻及影響亦極深遠重要。小乘說，出家得證阿羅漢果，在家就不能得；以大乘佛法說，則一切是平等的。而佛在印度示現的出家相——丈六老比丘，乃為適應印度的時代文明而權巧示現的，不是佛的真實相。釋迦牟尼佛的報身——毘盧遮那佛，不是出家而是在家相的。不以出家眾為重，而說出家與在家平等，是大乘平等的特徵之一。

（二）**男子與女人**：現代人常說男女平等，殊不知佛法原就主張男女平等。以小乘言，比丘得證阿羅漢果，比丘尼同樣得證阿羅漢果。以大乘說，修功德、智慧、斷煩惱、自利利人，男女是一樣的。如《寶積經》中的〈勝鬘會〉、〈妙慧童女會〉、〈恆河上優婆夷會〉等；《大集經》中的〈寶女品〉；《華嚴經》中善財童

子所參訪的善知識中，有休捨優婆夷、慈行童女、獅子嘖呻比丘尼等；《法華經》的龍女；《維摩詰經》的天女等。大乘佛教中的女性，是從來與男眾平等的。但過去，佛教受了世間重男輕女的影響，女眾仍不免有相形見絀之處。這在大乘佛法的平等上說，男女平等而且都應荷擔佛法的！摩訶波闍波提比丘尼圓寂後，佛就將她的舍利對大眾說：要說大丈夫，她就是大丈夫了。因大丈夫所能做的，她都做到了。這可見大丈夫，不是專拘形跡的，能依佛法去做，作到佛法所當作的，不論是男是女，都是大丈夫。經中每說女子聞佛說法，即轉女身為男身；《法華經》中的龍女轉丈夫身成佛，這不都顯示這一番深義嗎？本經是極深奧圓滿的一乘大教，由勝鬘夫人說法，正開顯了男女平等的真義。

（三）**老年與少年**：在形式上，傳統的聲聞僧團，是尊年老上座的，因而佛教養成重老的習慣，說「和尚老，就是寶」。其實，佛教所重的上座，是勝義上座，即能證真而解脫者；那怕是年青比丘或沙彌，如證得解脫生死，就是上座。其次，有智慧上座，就是受持三藏的大德法師。有福德上座，他的福緣殊勝，得信眾尊仰，能因他而得財力、修寺、塑像等，是勤勞僧事的傑出者。此外，還有生年上座，是指出家多年的老比丘，由於老邁龍鍾，而得他人哀愍推許。其實，年老不等於修為圓滿。釋迦佛成佛時，才三十五歲，七、八十歲的老外道，尚且還要歸依佛呢！大乘經中，充滿青年信眾，許多童男童女，都是發大乘心的。《華嚴經》的善財童子、《般若經》的常啼菩薩，都是修學大乘法的好榜樣。鳩摩羅什三藏受學中觀論時，不過才十幾歲。小乘經典常有「沙彌雖小不可輕」之意旨，但其趣旨到大乘佛法中，才充分的開展出來。勝鬘夫人，為波斯匿王及末利夫人的愛女，年紀極輕，宏通大乘法教，引導七歲以上的童男童女，信修佛法。從青年夫人的弘揚大法，一切青年的修學佛法來看，顯示了大乘



佛法的青年、老年平等，絕不揀別少年而有所輕視。

二、究竟義：

上約人說，此約法說。大乘佛法說平等，不是但求平等，而是要求普遍的進展、提高、擴大，而到達最究竟最圓滿。佛法說的究竟平等，就是成佛，人人都可到達這一地步，所以是極平等而又最究竟。本經從一乘章到自性清淨章，都發揮這佛乘的究竟圓滿義。佛法中有聲聞、緣覺，但這是方便說，不是究竟真實。究竟圓滿處，唯是如來，即是一切眾生皆得成佛。如來才是究竟，這可從如來功德、如來境智、如來因依三點來說。

（一）**如來功德**：佛的果德是究竟圓滿的，非小乘可比。依所證的涅槃，如來是無餘涅槃，小乘是少分的涅槃。依所斷的煩惱，佛是斷盡五住，二乘只斷除前四住的煩惱。依所離的生死苦，佛是永離二種死，二乘只離去了分段生死苦。依所修的道，佛是一切道，因而得過恆沙的一切佛法，得第一義智，二乘只修少分道，得初聖諦智。不論從那方面看，惟如來的常住功德，才是究竟的。

（二）**境智**：境是佛所悟證的——諦，是一滅諦，即諸法實相；智是悟證實相的佛的第一義智——平等大慧。智所悟的實相，境所發的實慧，都是究竟圓滿的。通常說：「如如、如如智，名為法身。」即此一滅諦與第一義智。依《佛地經論》說，佛果功德，就是以四智菩提，圓成實性，五法為體。所以從佛的無量無邊功德中，統攝為智與境，都超越二乘，圓滿究竟。

（三）**因依**：如來的能證智與所證理，一般說來，要到如來才究竟。其實，究竟的真如，是常恆不變；智慧與無邊功德，也是不離於真實而本有此功德勝能，一切眾生本來具有的，這就是經中所說的如來藏（即佛性）。如來藏即一切法空性，即一滅諦；而為功德勝能

的所依因。人人有如來藏，因而人人都可成佛。從如來究竟的境智，推求到根源，即指出如來究竟所依的如來藏。如長江大河，一直往上推，可以發現到它的發源處。人人有如來藏，只要能本著如來藏中的稱性功德智能，引發出來，就是如來。如來是究竟的；由於一切眾生有如來藏，所以一切眾生平等，一切終於要成佛而後已。這一思想，在真常妙有不空的大乘經中，發揮到極點。

三、攝受義：

這是從人法的相關而說。受是領受，接受；攝是攝取，攝屬。攝受正法，就是接受佛法、領受佛法；使佛法屬於行者，成為自己的佛法，達到自己與佛法的合一。所以攝受正法，在修學佛法的立場來說，極為重要。如不能攝受佛法為自己，說平等，說究竟，對我們有什麼用？眾生本有功德智慧的根源，但還是凡夫，具足又有什麼用？其原因在不能攝受佛法，不能使佛法與自己的身心合一，未能從身心中去實踐、體驗。世間沒有天生的彌勒，自然的釋迦，彌勒與釋迦，都是從精進勇猛中修學佛法而成。故必須使佛法從自己的身心中實現出來，才能因一切眾生平等具有究竟的如來藏，而完成究竟的如來功德。

攝受正法，也應分三義說，即信、願、行三者。我人通常以為只有念佛，須具足信、願、行；其實，凡是佛法，都要有此三者。「信為欲依，欲為勤依」，以信為依止而起願欲的求得心；有了願求心，就能精進的去實行。但此中最要者為「信」，真常妙有的大乘法，信是特別重要的。如有人能了解佛法，但不依著做去，這就證明他信得不切。如真能信得佛法，信得佛的功德、智慧的偉大，信得佛法救度眾生的功用，信得人生確為眾苦所逼迫，不會不從信起願，從願去實行的。信心是學佛的初步，如勝鬘夫人一聞佛的無量功德，就欲見佛；見佛即歸依生信。緊接著，就是發誓願，修正行，一切都從信心中來。等到說明如



來藏為「大乘道因」，即廣為勸信。極究竟的如來乘，惟有極切的誠信心，才能攝受、成就。所以《華嚴經》說：「信為道源功德母。」《智論》喻「信如手」，手是拿東西的，要得佛法，就應從信下手。佛法的無邊智慧、功德寶，如有信心，就可盡量取得（攝受），否則，即是入寶山而空手回。佛乘是究竟而又平等的，從平等到究竟，關鍵就在攝受正法。攝受正法，以信為初門；有信而後立大願，修大行，本經都有所說明，這即是從歎佛功德到攝受正法章。

平等、究竟、攝受——三個意義，為本經的核心、精要，特先為略說。

肆、本經的教判

關於佛陀的一代言教，大乘各宗各有判教不同，如天台的「五時八教」，華嚴的「五教十義」等。在這之前，劉宋時的慧觀法師，說有頓、漸、偏方不定的三教。頓教指的是華嚴，這是佛陀最初所說的圓頓大教，且是對法身大士說的。漸教是指阿含以後直到涅槃，由淺至深的漸次而說。原因華嚴圓頓大教，法身大士聽了固能領解，聲聞行者聽了茫然不解，佛陀慈悲不得不由淺入深的漸次而言，以使眾生都能逐漸的了解。不論是頓是漸，都以大乘為究竟，惟因說的方式不同，而有頓漸之分。

以此來看本經，應說本經為偏方不定教，因其乃超出頓漸二者之外的。《勝鬘經》不是佛陀最初所說，當然不得說為頓教，可是勝鬘才見佛，就能悟入究竟一乘，並獅子吼宣說一乘，當亦不得說為漸教，因而只好說為非頓非漸的不定教。吉藏大師《勝鬘經寶窟》說：「此經過大品，包法華，與涅槃齊極。雖以一乘為體，而顯言常住，故與涅槃理同；雖說一體三歸，而以一乘為致，故包法華之說，既義適兩教，故屬

無方；又是別應於機，非雙林之說，故異涅槃。」《勝鬘經》屬於偏方不定教，可說是無有疑義的。

雖說其屬無方不定教，但在頓漸兩大悟門中，卻是屬於頓悟門。所謂「漸悟」，是指退菩提心的聲聞，開始雖住於小乘，但因過去曾發過菩提心，最後終又入於大乘，大乘是從小乘來的，所以說之為「漸」。

《法華經》說：「除先修習學小乘者，如是之人，我今亦令得聞是經入於佛慧。」即是指迴小向大的漸悟。所謂「頓悟」，是指直往的菩薩行者說，因他們不是從小乘入於大的。《法華經》說：「是諸眾生世世已來常受我化，亦於過去諸佛恭敬尊重種諸善根。此諸眾生始見我身，聞我所說，即皆信受人如來慧。」從這來看勝鬘，我們知道勝鬘原來深處宮闈，很少在外露面，似亦未曾聽過佛的名號，但一見佛，聽到佛的說法，立刻就能體悟究竟一乘的真理，不是如《法華》所說「始見我身，聞我所說，即皆信受人如來慧」的領悟嗎？

勝鬘為何能有這樣的頓悟，問題當然不是在於現生，而是過去久已常受佛所教化，對於佛法有了深刻的體認。本經〈如來真義功德章〉說：「我久安立汝，前世已開覺。」〈勝鬘獅子吼章〉中亦說：「汝已親近百千億佛，能說此義。」從現實看，勝鬘是頓悟，當不成問題，從久遠看，還是由於「親近百千億佛」，才得一聞而開悟的。如果過去從來不曾修學過佛法，要想在現生中得到頓悟，那是無論如何都做不到的。現有許多學佛的人，不問自己過去曾否修學佛法，一味希望於現生中得到頓悟，以為自己是大根機的人，這著實把自己看得太高，亦誤認佛法易於修學，實是大錯特錯。㊦（全文完）

本文參考資料：

1. 印順導師著作《勝鬘經講記》：正聞出版社
2. 演培法師所述《勝鬘夫人經講記》：《獅子吼》雜誌第19卷

《勝鬘經》概說 (二)

● 妙書法師

6、〈無邊聖諦章〉

分別如來乘之聖諦與二乘的聖諦是有所差別的。二乘之聖諦智，但斷四住地，不能斷無明住地，因此不能稱為第一義智，是「向阿耨多羅三藐三菩提」智，不是究竟智。如來所圓滿成就的是不思議空智，能斷一切煩惱藏，是第一義智，是唯一聖諦。

7、〈如來藏章〉

如來藏即是佛性，如此甚深的聖諦義，微細難知，非思量境界，是智者自覺自證所知，非一切聲聞、緣覺所知，為一切世間所不能忖度。

8、〈法身章〉

此章說明「作聖諦、無作聖諦」二種聖諦義。所謂「作聖諦」，又名有量四聖諦，是聲聞、緣覺的二乘智境；「無作聖諦」，又名無量四聖諦，是如來智境，唯佛所能證悟的聖諦，亦是如來藏法身。如來法身在凡夫位，為煩惱所纏縛，不離煩惱藏，名為如來藏，而不名法身。如來藏是因地的自性涅槃，雖然還沒有成就不思議佛法，但能攝持過於恆河沙之功德。如來藏與法身，名異體一，因地名如來藏，果位名法身，即是滅諦。其差別如同太陽為烏雲所障而隱暗，名為如來藏，若破重雲而出，則為法身。

9、〈空義隱覆真實章〉

此章明理智一如。所謂如來藏智即是如來空智，如來藏智與如來空智的理智一如，名為如來

藏空智。如來藏空智有二，一是空如來藏；一是不空如來藏。如來藏從無始以來，為一切煩惱所纏縛，雖被煩惱所纏，卻不因此與煩惱合而為一，所以「若離、若脫、若異一切煩惱藏」，名為空如來藏；然其具有過恆河沙之不可思議功德，故是不空，所以名為不空如來藏。如來藏此二空智，是二乘人所不能信解，唯佛得證。

10、〈一諦章〉

苦、集、滅、道四聖諦中，唯有滅諦離有為相，是常住法，是第一義諦；其餘三諦入有為相，悉是無常，是虛妄法，非第一義諦。聖諦唯有滅諦，四諦歸於滅諦。

11、〈一依章〉

四聖諦中，苦諦、集諦、道諦三者是無常，非常、非依、非第一義諦；唯一滅諦是常，離有為相，是諦、是常、是依，非虛妄法，是第一義諦。

12、〈顛倒真實章〉

本章說明滅諦之不可思議，不是眾生之心識所緣，也不是羅漢、辟支佛的智慧境界能達。因凡夫自無始以來不覺，如生盲不見眾色；二乘雖證中道，但如七日嬰兒眼弱，不見廣大日輪。凡夫為斷、常二見所蔽，顛倒不見真如；二乘雖出二邪，但智淺不能觀達，無以得見。

若有眾生能回小向大、發菩提心者，聽聞釋尊所說之如來藏法身一乘法，即能信受，於如來藏法身生起常想、樂想、我想、淨想，此名為正見，不是顛倒見。因為，如來法身是常波羅蜜、樂波羅蜜，我波羅蜜、淨波羅蜜。得此正見者，名為佛真子，能於佛法中修證解脫。釋尊所說之四依，是世間法，是隨順四預流支所說之四依，實則只有一依，即是滅諦，是諸法的依止處，是最上第一義依，故不可思議。

13、〈自性清淨章〉

所謂生死二法，是依如來藏而有生死，非如來藏有生死。如來藏離



有為相，常住不變，是無邊功德之所依止，能攝持一切功德不失，得以建立一切法。所以，如來藏有二種依，一為生死雜染，依於如來藏；一為清淨功德，也依於如來藏。

世間若無如來藏，眾生則不得厭苦，樂求涅槃。如來藏是法界藏、法身藏、出世間上上藏、自性清淨藏。其本性清淨，被客塵煩惱所污染，然煩惱不觸心，心不觸煩惱，也就是說淨心與客塵是同時並存的，兩者同一體，但又是分離的，此不思議如來境界，不是凡夫、聲聞、緣覺所能了知的。

14、〈真子章〉

若於釋尊滅度後，能依明信，信心增上，可得五善巧隨順觀法智，為觀察施設根意解境界；觀察業報；觀察阿羅漢眼；觀察心自在樂、禪樂；觀察阿羅漢、辟支佛、大力菩薩聖自在神通。

依此明信隨順法智，對「性淨塵染」難可了知的甚深義，能得了決無疑的證信。依此得究竟，入大乘道因，有大利益，必不謗深義。

此種順觀法智，除了如來以外，有三種善男子、善女人可以自我成就，得「離自毀傷、生大功德、入大乘道」三種利益，即於甚深義自得成就究竟法智的菩薩；具有以上五善巧隨順觀法智的解行菩薩；對諸深法雖不自了知，但仰信世尊之信位菩薩三種。

15、〈勝鬘章〉

依三分科經，此章為流通分。其中釋尊讚歎勝鬘於此甚深法義能方便守護，降伏非法，親近百千億佛宣說此義，並廣為流傳，實善得其宜。

在付囑流通中有為二個向路流通本經：一是勝鬘自己以法傳化流通，度化友稱王及舉國人民皆向大乘；一是釋尊回到祇桓精舍，付囑阿難及天帝釋受持讀誦，為四眾廣說。

以上依《勝鬘經》結構性內容作簡要介紹，接著就本經幾個重要義

理觀念作進一步介紹。限於篇幅，僅擇要幾點經義說明，供大家參考。

四、《勝鬘經》義理探討

（一）「攝受正法」的真實廣大義

大、小乘在修證基礎上，最大的不同處在於「菩提心」。本經既為大乘經典，必不可背離菩提心求取正覺。勝鬘在發十大受、三大願之後，將所有一切法，歸於「攝受正法」。此攝受正法以修因而言，是大乘道因；就證果而論，是一乘道果。「信為道源功德母」，攝受必明信，共有四個階段：信、行、願、果。信、行是因行，能得究竟佛果之方便；願、果是果位正行，為達彼岸之增上。所以攝受正法即是波羅蜜，是滅諦，是一切法性，是唯一乘；攝受正法者即是究竟佛果者，就是如來法身，入涅槃界。

這也就是勝鬘在〈十大受〉章中的第十受所說：「攝受正法終不忘失。何以故？忘失法者，則忘大乘；忘大乘者，則忘波羅密；忘波羅密者，則不欲大乘。若菩薩不決定大乘者，則不能得攝受正法欲，隨所樂入，永不堪任越凡夫地。」

（二）住地煩惱不與心相應

一切煩惱源自於無始劫來之無明，歸結為見思、塵沙、無明三惑。其中見、思二惑，見惑是迷於涅槃之理，思惑是迷於俗諦之事相，為意根對法塵所起之諸邪見，為聲聞、緣覺、菩薩三乘所共斷，故稱通惑。由此招感三界之生死，故為界內之惑。

塵沙惑通於界內外，為菩薩所斷，又稱為別惑。無明惑屬界外之惑，



唯大乘菩薩，定慧雙修，萬行具足，於佛果位，方能斷盡此惑。由此三惑，生死流轉，其根源有二：一是來自於起煩惱；一是來自於住地煩惱。

起煩惱是眾生由緣有漏業因而生三有，剎那剎那與心相應，恆起煩惱相，算數譬喻所不能及；而住地煩惱不與心相應，所以無煩惱相，但微細難知，是一切煩惱之所依，為所有煩惱相的根源。

譬如「民以食為天」，飲食是欲界眾生的生活必需，但是不同業因的眾生會因我執的程度不同，隨心造作，起種種喜、忿、惱、怒、嫉等煩惱相。須知我執沒有煩惱相，但由我執會起喜、忿等諸多煩惱相。所以，住地煩惱平時看不到、摸不著，無法察知其存在，卻每天主宰人們的喜、怒、哀、樂。有覺性的人，可以透過起煩惱之煩惱相，而覺知起修。

不同的業因感趣的住地不同，會有不同的煩惱相。如三惡道眾生身心恆處飢渴狀態，苦相無盡，無法歇息；阿修羅道有大力，然嫉妒心強，瞋相無盡；人道眾生，苦樂參半，為財、色、名、食、睡五欲的追求，而煩惱無盡；天道眾生，雖享樂無盡，但仍有五衰相現之煩惱；聲聞、緣覺、菩薩皆未得究竟，緣無明住地，乃有微細餘習之惑；唯有佛得圓滿究竟解脫。

住地煩惱有四，為見一處住地、欲愛住地、色愛住地、有愛住地。可分為「見煩惱」與「愛煩惱」二種。

「見煩惱」來自於「見一處住地」所起現的煩惱，是由思想知見的無明而起，為知見的煩惱。凡夫我見如山，不易自覺斷除。

「愛煩惱」緣「欲愛住地、色愛住地、有愛住地」三界（欲界、色界、無色界）住地而起之煩惱。三界眾生若緣無漏業因，能生阿羅漢、辟支佛、大力菩薩隨意生身；然此三界住地之隨意生身及無漏業，皆以無明住地為所依處，同於有愛，但業因不同。阿羅漢、辟支佛雖說不受後有，然非盡一切生說不受後有，仍有住地煩惱之餘習未斷；大力菩薩留惑潤生，仍未盡無明住地之餘惑。

此四地煩惱皆源於無明住地，所以，無明住地其力最大。譬如一切種子皆依地而生，建立增長，若地壞者，彼亦隨壞。所以，無明住地是修行成就的根本障礙，積聚了一切修道斷煩惱、上煩惱。無明住地一但斷除，如來藏即現前一切功德資糧。此無明住地，聲聞、緣覺智不能斷，唯如來智所能斷。

（三）唯佛能證無作聖諦

聖諦，乃真實不虛之理，為聖者寂靜之境界，係佛教之根本大義，乃屬出世間法中之究竟深義。本經說聖諦有「作聖諦」與「無作聖諦」。

「作聖諦」又稱「有量四聖諦」，為聲聞、緣覺初觀聖諦時，緣苦、集、滅、道四諦之觀法，依次漸至，可以獲得苦諦智、集諦智、滅諦智、道諦智等四諦智。但此四智非究竟智，是「向阿耨多羅三藐三菩提」之智。

「無作聖諦」是如來應等正覺初始覺知所證得之不思議空智，一智斷四智，能善知四法義，斷一切煩惱藏，為一切功德作證，為出世間上上知。此聖諦智為眾生本具之覺性，若能證顯，即是如來，即獲阿耨多羅三藐三菩提，非二乘人可思量境界，也不是一般世間人所能相信。此聖諦智是「無漸至法」，一斷一切斷，一成一切成，名第一義智。「無漸至法」是一種頓悟的法門，相對於如來藏而言，如來藏是因地的概念，聖諦智是如來果位證顯的智慧，在證顯的當下，即是如來。

（四）如來空智的不可思議

聖諦智是由如來藏的空性智所顯現，得不思議法身，具一切功德。經中將此如來藏空性之智分為空如來藏及不空如來藏。其名雖異，體實為



一，只是從二個不同向面來說。

如來藏的本性清淨，只是無始以來，為煩惱所纏縛，雖為煩惱所纏，但並不因此而與煩惱合一，所以「若離、若脫、若異」一切煩惱藏，觀之為空，故稱為「空如來藏」。另一方面，如來藏雖是空性，但清淨本性具足一切功德，具有過於恆河沙「不離、不脫、不異不思議佛法」，從這一點來看，又是不空，故名「不空如來藏」。

此如來空智不是一切阿羅漢、辟支佛，甚至大力菩薩所能見、能得，只有佛能證得。因為聲聞、緣覺所證的空智，稱之為「淨智」，阿羅漢、辟支佛稱為「淨智者」，非一切知，對於一切智之境界及如來法身本所不知、本所不見。

由於一般凡夫恆執四顛倒見，把無常當作常，苦當作樂，無我當作我，不淨當作淨；聲聞、緣覺二乘人雖然離棄此四顛倒見，所擁有的二乘空性智較為清淨，但是只明其空的一面，而不了不空的一面，會於四不顛倒境界中轉，所以，僅能去除三界生死之四住地煩惱，並不能去除無明住地所產生的意生身煩惱。唯有如來之空性智能斷一切煩惱，證得一切苦滅。

「心性本淨，客隨煩惱之所雜染，說為不淨」的說法，將人們成佛的依據指向有一本淨之心性，但由於客塵煩惱所雜染，所以輪迴生死，不能解脫。而且，由於凡夫久處生死，因此難可了知「自性清淨心而有染者」。雖難可了知，並不表示人人本具之如來清淨心不存在，只因凡夫未具佛陀的實眼實智，不能通達一切法，為正法之所依，所以無法如實知見而已。

（五）如來藏為生死流轉之所依

經云：「生死者依如來藏，以如來藏故，說本際不可知。」意謂眾生

是依如來藏在六道中輪迴流轉，而如來藏自無始劫以來就有，所以說「本際不可知」。也就是說，眾生的生死流轉是從無始劫以來即輾轉無盡。

所謂生死，是由眾生執取眼、耳、鼻、舌、身、意六根而有受，六根的執取是剎那生滅，相續而起，當六根的前受剎那滅，後受剎那生，即為生；一旦六根敗壞，不再執取外境，前受剎那滅，後受不再次第生起，那就是死。所以說「諸受根沒，次第不受根起」。

有情眾生依根身而立，一次生滅就是有情的一期生死。此生死相續流轉，無窮無盡，所依的就是常住不變的如來藏。但一般世間所說的生死並非指如來藏有生死，生死是依世俗諦而言，根身壞則名死，根身起則名生。生滅是有為相，是依無明住地煩惱所起的顛倒相，如來藏離有為相，不生不滅，無生、老、病、死諸相，但為一切眾生生死流轉之所依，能持根身。生死雜染依於如來藏，清淨功德也是依如來藏，所以，生死、涅槃皆依於如來藏。

因為有了如來藏，眾生才知厭離煩惱，欣求涅槃常樂境界。但此如來藏不是外道、二乘人所執的種種人我、神我，如來藏「非我、非眾生、非命、非人」；也不是「墮身見眾生、顛倒眾生、空亂意眾生」所能了達明白的。此如來藏是法界藏、法身藏、出世間上上藏、自性清淨藏，為法之根本，為一切通達法，為一切正法依，自性清淨，只是為客塵煩惱所染，所以流轉生死。

（六）如何善護清淨心

經云如來藏心「非煩惱所染」，所以「煩惱不觸心，心不觸煩惱」，但二者既不相觸，何能障聖道？又此如來清淨心要如何證顯？

就一般的認知上，生死與塵染是無常的，所以非「常、一、我、宰」，也就是屬於被動的，沒有自主性；而如來藏是常住不變，恆具



「常、樂、我、淨」，是永恆、絕對的清淨，具有絕對的自主性。如此絕對自主性的如來藏為何會被無自主性的有為法所染污？這是因為，如來藏「不離、不斷、不脫、不異」於有為法，具有「依、持、建立」的功能，無法直接與境接觸，須透過「六識及心法智」來緣境認知，所以會被染。

不管是善法或不善法，只要是如實起，如實滅，那麼如來清淨心就「剎那善心非煩惱所染，剎那不善心亦非煩惱所染」。可是，「六識及心法智」此七法是剎那剎那與心相應的，所依的是四住地，根源於無明住地，所以心相應起恆染著如來藏，就有了許多善與不善的煩惱相。

因此，修行用功的方法，不是想盡辦法去除這些煩惱相，而是如實觀照煩惱，如實起，如實滅，善加護持自性清淨的本心，就能證顯如來清淨心的本自光明。就好像雲霧覆蔽了太陽，天地一片黑暗，愚癡的人一直研究黑暗的形成與黑暗的元素，而忘了光明的源頭是太陽，如果人們一再於煩惱相上打轉，並無法消滅黑暗。以覺性觀照，如實生滅，讓本來自性顯現，就如太陽出現，黑暗自然就消失，自能斷一切煩惱藏、壞一切煩惱藏。

一個沒有覺性的人，就有如被雲霧覆蔽，不見太陽之光明、潔淨。失去覺性的人，也就失去了對法的自覺，不只障己不見佛性，亦障人無法成就菩提道。

這種如來藏的思惟方式，一般人甚難理解，因此佛說：「謂自性清淨心，難可了知，彼心為煩惱所染亦難了知。」

雖說眾生皆本自具足清淨的如來藏，但因煩惱在纏，所以隱覆不見。如來藏提供了人人皆能成佛的基礎，但是並不表示人人必定成佛。就理論層面而言，如來藏是眾生超越生死的依止處，也是成佛的根據，但就經驗層次而言，一切煩惱藏也是依持如來藏而建立，如果恆迷執著，則成佛遙不可期。所以說清淨法與生死法皆依止如來藏。

這裏指出了如來藏清淨心會有二種狀態，一是本性清淨的自性清淨

心，二為煩惱所染之清淨心。但此二非二，是眾生出凡入聖的一種過程。窺基大師在說明二者關係時，說如來藏是「依他性心，性非煩惱，名本性淨」。此心非煩惱，為本性淨，但因與染相應，所以名為染心，不是心體染而名為染心。因此，不論解脫與否，此心本自清淨，沒有所謂染不染的問題，名雖異，體實一，所以「在纏名如來藏，出纏為法身」，不是別有一染心、淨心。

五、結語

印度佛教在部派階段即開始分析「心識」的結構，產生了許多歧見爭論，此時的心識討論不是從主體的角度著手，而是講五蘊的緣起關係，與心識對事物進行分析、認知的作用。後來的大乘佛教發展到如來藏體系，在修學討論的關注點上已有所轉移，開始探討證悟的本體問題。

也就是說，部派佛教關注眾生因心識造作所起的煩惱相要如何對治，可是到了大乘佛教，由於空性思想的產生，不再將重點放在分析眾生的煩惱相，及其如何產生，而是提出了有一個絕對的心性本體作為成佛的根據。以此提供覺悟的方向與法門，只要當下證悟諸法的本來空性，就是解脫，就是涅槃，就是如來法身。

緣起性空，諸法自性本空，此空性無染無著，為法的絕對本質，離諸分別對待，因此，由「空性」基礎上所立的這個如來空智，也就是如來藏的基本義涵。以此基礎，進一步發展出中國佛教的本覺思想，為絕對的真心和眾生的心性提出圓融的說法。

《勝鬘經》為我們提出具體的修道方法，如勝鬘夫人的十大受、三大願，可作為生活的依止目標，若能如實「攝受正法」，善護清淨心，必能轉娑婆煩惱為淨土菩提，讓未來的世間更美好。🌀（全文完）

《勝鬘夫人經》攝受正法之四喻說

● 演培法師

《法華經》說：「諸有智者要以譬喻而得開解。」甚深的法義，不特愚笨的人，要舉喻才了解，即有智慧的人，亦需舉喻方知。所舉的譬喻大都是屬事相方面，聽了容易領會，領會了事相的譬喻，對於高深的義理，自然就可比類而知。《勝鬘夫人經》在前文「總示」後是「別說」，於「別說」中，先講攝受正法即正法。為使我人易於了解起見，特先舉出四個譬喻說明。

大雲注雨喻

譬如劫初成時，普興大雲，雨眾色雨及種種寶；如是攝正法，雨無量福報及無量善根之雨。

第一個譬喻是「大雲注雲喻」。「譬如劫初成時，普興大雲」此句謂雲和雨有著密切的關係，只要有烏雲出現在天際，跟著就會有雨要落下，這是誰都知道的世間常識。但這裏所說的雲雨，不是指普見的雲雨，而是劫初成時所有的雲雨。

我們住的這個世界，依佛法說，有成、住、壞、空的四個過程，每個階段約經二十小劫的時間。當世界由壞而空，空劫經過二十小劫的時間，由於眾生的業感，不斷生滅的宇宙又會再漸漸循環成立。當此世界剛成形，從空無所有的虛空中，會有大風的生起，在虛空中鼓蕩不已，捲湧起瀾漫大雲，跟著而來的，就是從大雲中「雨（落下的意

思)眾色雨及種種寶」。現在我們所常見到的雨，像一滴滴的連珠，如同沒有顏色的清水，但世界初成時所下的雨，有各種不同顏色的，真可說是五彩繽紛，非常美麗壯觀。當時不但雨眾色雨，且還落下種種的寶物；是諸寶物，不是直從虛空落下，而是從眾色雨漸漸凝結而成的。因雨水的顏色不同，就有種種不同顏色的珍寶。

依於經論所說，我們這個世界，以須彌山為中心，四方有四大部洲。東方是東勝身洲，由所降的黃金色寶所成；南方是南瞻部洲，由所降的琉璃色寶所成；西方是西牛貨洲，由白銀色寶所成；北方是北拘盧洲，由所降的水晶色寶所成。「洲」是洲渚，須彌山是在香水海的中間，圍繞於須彌山的四洲，當然是從海中所浮起的高原，所以說之為「洲」。

「如是攝受正法，雨無量福報及無量善根之雨」，這是合法的。佛法常勸修學聖道的人，要多培福德、多種善根，因而福德善根都是無量而不可少的。合上喻說，無量福報，如上所說的種種寶；無量善根，如上所說的眾色雨水。諸福德善根之雨，都從攝受正法大雲而產生出來的。從攝受正法中，為什麼會雨無量福報及無量善根之雨？當知攝受正法的正法，不是眾生現在所有，是由無始以來所具有的。這裡所說的正法，不要看成普通的事理，而是眾生過去因被蒙蔽，無法產生無量福德及無量善根的本具如來藏。

因此，無始來在生死中流轉的眾生，雖不斷的在雜染法中打滾，但從未離於本來清淨的正法，正法是眾生法爾本具的，所以喻為劫初成時。印順長老在《勝鬘經》講記中說：「生死眾生所以能有善因、善果、能發菩提心、修菩薩行，以至成佛，即因眾生無始來成就了攝受正法，而起隨順法性的一切淨德。」所以任何一個眾生，只要接觸到佛法，就可從攝受正法中，讓本具的清淨法性、福德善根，自然而然的出生增長。



現在人學佛，必須要修學攝受正法。福德善根，雖有人天、二乘、菩薩、佛的差別，但都從攝受正法而來，苟不攝受正法，不但佛菩薩的福德善根難以成就，就是人天的福報善根亦不易獲得。

大水起世喻

世尊！又如劫初成時，有大水聚，出生三千大千界藏，及四百億種種類洲。如是攝受正法，出生大乘無量界藏，一切菩薩神通之力，一切世間安穩快樂，一切世間如意自在，及出世間安樂劫成，乃至天人本所未得，皆於中出。

勝鬘復尊稱「世尊」說「又如劫初成時」，因為起大雲而降大雨，於是世間「有大水聚」。因積聚的大水漸漸凝結，故「出生三千大千世界藏，及四百億種種類洲」。關於寰宇的成立，佛法和現代科學所說，自然有所不同，依佛教來說，世界以須彌山為中心，環繞在須彌山的四面有四大洲，在須彌山的中腰，有日月的旋轉，在須彌山上，有四天王及忉利的二地居天，離須彌山的地面，有夜摩天、兜率天、化樂天、他化自在天的四空居天，是為欲界，成為一小世界。如是像這樣的小世界，數至一千個，名小千世界，上有初禪，大梵天王為小千界王。再由一個個的小千世界，數至一千個，名中千世界，上有二禪天。更從一個個中千世界，數至一千個，名大千世界，上有三禪天。大千世界是由小千、中千而成為大千的，所以名為三千大千世界。如是三千大千世界，總共有一百億須彌山，每一須彌山有四大洲圍繞，所以就有四百億種種類洲。由於各洲地形不同，所以稱為種種類洲。由於一切都在三千界內包含，所以稱為「大千界藏」。

其次，以法合上喻說的「如是」，由於「攝受正法」，所以就從正

法中「出生大乘」的「無量界藏」。大乘法廣大無邊，世出世間的一切善因善果，無不含攝在大乘法中，如四百億種種類洲，無不含攝在三千大千界藏內。然從攝受正法中所出生的究竟是什麼？約有下面的四類：

(1) 出生「一切菩薩神通之力」：《法華經·信解品》說：「於菩薩法，遊戲神通。」所以凡是高級的菩薩，都有廣大的神通之力。「神通」稱為遊戲者，因為遊戲是自在義，有了神通妙用，必然自在無礙，要怎樣就怎樣，不會受到任何的阻礙，亦即菩薩行用的差別。

(2) 出生「一切世間安穩快樂」：這是指人間的善因善果。有說，世間的善因名為安穩，世間的樂果名為快樂。這樣的分別，固沒有不可，但實際是沒有危險、沒有恐怖的意思，因為一個人肯向上向善，不做任何不道德的行為，自然沒有危險及諸恐怖。

(3) 出生「一切世間如意自在」：這是指諸天的快樂果報。諸天勝過人類者，約有兩點。一是諸天具有深微的禪思，不同人類經常在動亂中；一是諸天具有報德神通，其所受用非常滿足，想得到的即可如願，是為如意自在，亦即世間的作用殊勝。

(4) 出生「出世間安樂劫感」：這是指二乘聖者所得的涅槃快樂。聲聞人修四諦法，與緣覺人修緣起法所得，雖說不是究竟安樂，但已斷除煩惱障，破掉我執，遠離生死的大患，不再有世間種種不適意的痛苦，所以同樣得到出世間的安穩快樂。

如上四法，從菩薩的神通之力，「乃至」出世間的安穩快樂，以及「天人本」來「所得」的如意自在、安穩快樂，當知「皆於」攝受正法「中出」生的。假定沒有攝受正法，要想有上四法的出生，絕對是不可能的！可見攝受正法的重要。菩薩神通之力等四者，如四百億種種類洲；四百億的種種類洲，皆是依於三千大世界藏而有，等於菩薩神通之力等四者，皆是從攝受正法出生。



大地持重喻

又如大地，持四重擔。何等為四？一者大海，二者諸山，三者草木，四者眾生。如是攝受正法善男子善女人，建立大地，堪能荷負四種重任，喻彼大地。何等為四？謂離善知識無聞非法眾生，以人天善根而成熟之；求聲聞者，授聲聞乘；求緣覺者，授緣覺乘；求大乘者，授以大乘。是名攝受正法善男子善女人，建立大地，堪能荷負四種重任。

第三譬喻是：「又如」大水凝聚所結成的「大地」，能夠任「持四」種極重的「重擔」。「一者」任持「大海」；「二者」任持大地上所有的「諸山」；「三者」任持大地上所有的花「草」樹「木」，一切花草樹木，無不生長在大地上；「四者」任持生存在大地上的一切「眾生」，諸如人類以及各類畜生等，無不是居住在大地上，沒有大地、大海、諸山、草木、眾生，就將無法存在，所以大地負了很重的任務。

以法合喻說，「如是」，若諸「善男子善女人」，果真發攝受正法心，修學大乘菩薩行，做個名符其實的菩薩，那他就和「建立大地」一樣，「堪能荷負四種重任」。「荷」是擔荷，就是擔在肩上；「負」是背負，就是揹在背上。如下所說四種極重的擔子，攝受正法的菩薩，能毅然決然的一肩擔起；「喻如大地」，能擔四種重擔一樣。菩薩所負的四種重任是什麼？下面一一解說。

(1)「調離善知識無聞非法眾生，以人天善根而成熟之」：眾生的類別本是廣泛的，從人類言，理應做個像樣的人，但這要如法合理的去做，若不如法行事，可能就會成為無惡不作的人，亦即經中說的「非法眾生」。然而，人為什麼會做出損人利己的事？原因在於無聞，也就是沒有知識，從無知識而引發不正常的行為。無聞，以佛法說，就是沒

有聽聞如來的正法，因而不能辨別邪正、是非、好壞、善惡，以致做出種種不正當的行為，還不能自覺。對於是非等的辨別，並不如一般想像的容易，要有相當的智慧剖判才行。佛陀的正法已向眾生詳明何者為是，何者為非，所以必須多多的聽聞，從聽聞中得到智慧，清楚的分析善惡、辨別邪正，是善是正的就去做，是邪是惡的就不做，自然能成為一個行為端正的人。為什麼有些人不聽聞佛法？根本原因在於遠離善知識。經中說，修學佛法者，應多親近善知識，何況是不學佛的人。遠離善知識的另一端，必然是惡知識，錯的方向是不會把人帶上正路的，於是為非作歹，造下種種罪惡。可是對於這類眾生，要不要加以攝化？當然是需要，不過還不能以出世的聲聞緣覺去感化，至於教化修菩薩行、成就佛道，就更談不上，只能以人天乘法，來教化這些眾生，便令歸依三寶、守持五戒、明因識果、修習布施，修四無量心，令種人天善根，成就人天善果。這是學佛的初步，亦是做人的基礎。如做不到，不說要成佛作祖，就是做人亦做不好，來生想要保持人身都成問題。由此可知，佛法雖深廣無涯，實以人天乘法為基，看似淺近，實為心要，不可稍有忽視！

(2)「求聲聞者授聲聞乘」：說到出世三乘法時，首先談及聲聞乘者。無量無邊的眾生中，如有一類眾生想求得聲聞聖果，特來親近菩薩，菩薩就當授予聲聞乘的四諦法門，使之知苦、斷集、證滅、修道，本此修學的程序，以證得阿羅漢果。聲聞，是指因聞佛說法音聲，而證聖果者。《法華》論中表述聲聞有四種，首先是決定種性的聲聞，亦即《深密經》中所說一向趣寂的聲聞，不能迴小向大。其次是增上慢的聲聞，指修得四禪的凡夫，本未證得聖果而誤以為已得阿羅漢果，是大增上慢者，實際是不夠資格叫做聲聞。再者為退已還發大菩提心的聲聞，亦即不定種性者，是可迴小向大者。最後是應化的聲聞，就是佛菩薩為引實際的聲聞修學佛法，特地示現聲聞身作為他們的楷模。



(3)「求緣覺者授緣覺乘」：出世的三乘，以緣覺居中，所以也有地方稱其為「中佛」。無量無邊的眾生中，如有一類眾生，發心志求緣覺聖果，特來親近菩薩，菩薩當授予緣覺乘的十二因緣法門，使其從逆順因緣的觀察，突破緣起的鈎鎖，通達緣起的無我，而證得緣覺聖果。緣覺亦名「獨覺」，是指出於無佛之世，無師而獨自覺悟的，特名獨覺。獨覺有兩種，一種是「部行獨覺」，就是本來修學聲聞乘，到了得果時轉名獨覺。另一種是「麟角喻獨覺」，是指修百大劫菩提資糧，而後證得聖果者。

四諦與十二因緣，從名相看，似有差別，但從內容分析，二者實有相通的地方。四諦是十二因緣的歸納，十二因緣是四諦的演繹。所不同的，修學四諦法，是從觀苦果下手，以至觀到道諦；而修學緣起法，則是觀眾生在生死中不息流轉的原因，發現並給與原因的擊破，就可獲得解脫。另就所修法門如約能證的行者說，聲聞行者以個己的解脫為主，但還喜過團體的生活，如佛世的聲聞行人，大都在僧團中，過著如法如律的嚴肅生活。至於緣覺行者，喜離群獨居，愛住茅蓬岩洞，願在深山窮谷，居於阿蘭若的寂靜處。

再從說法、不說法方面講，一般以為二乘聖者，是不為眾生說法，殊不知真正不為眾生說法的，只有獨覺乘的根性，至於聲聞行者，雖不像菩薩專為說法利生，但亦隨分隨力的遇緣而說。而緣覺行者說法固不積極，但亦常通利生，是為二乘聖者的不同。說到所證所得，二乘聖人大體是相近的，就是同斷煩惱障、同悟生空理、同得擇滅無為。

(4)「求大乘者授以大乘」：菩薩為出世三乘的最高一乘，而以上求下化為其修學目的。謂於無量無邊的眾生中，有人發菩提心，行菩薩道，專志求學大乘法門，大乘菩薩既以教化眾生為己任，應授予所修學的大乘法門，不使求者有所失望。

菩薩能攝化這四類眾生，「是名攝受正法善男子善女人，建立大

地，堪能荷負四種重任」。就是前面所提之離善知識無聞非法眾生等，這四種重任，沒有相當的道力，是絕擔負不起，不但修人天乘的眾生不堪擔當，就是修聞緣覺乘亦無法承繼，唯已攝正法且已發菩提心的菩薩始克肩荷重任。

世尊！如是攝受正法善男子善女人，建立大地，堪能荷負四種重任，普為眾生作不請之友，大悲安慰，哀愍眾生，為世法母。

這是結讚菩薩。值得注意的，是「普為眾生作不請之友」。「友」，在世間的釋義，就是朋友。人與人接觸後發生朋友的關係，彼此有相互要求幫忙的可能。若朋友有事需要幫忙，能真心付出，就已是知己朋友。可是菩薩要作不請之友，發現眾生有災厄、危險，當即無條件、自發自動，不需對方請求，就為其解除危厄，而且不是只為少數有情，是普為一切眾生作不請之友。所以悲心深重的菩薩，只問自己能不能為眾生幫忙，不問眾生來不來請求。肇公說：「真友不待請，如慈母之赴嬰兒。」菩薩行者，如待眾生請求才幫忙，就與悲願不相應，且為眾生所不尊重。不過經中古德亦對「待請方說」作如下分別：「待請方說者，顯菩薩重法之心，不待請者，顯菩薩大悲敦至；又待請者，令前人重法，不待請而說者，令物尊人。」待請、不待請，看實際情形，也沒有一定，如菩薩聞聲救度，或有以為是菩薩自找麻煩、多事逞才。但在真發心的菩薩聽來，並不以此為意，因菩薩悲願只問是不是有益眾生，有益於眾生的就去做，絲毫沒有附帶作用夾雜，何需在乎眾生是否感激？

菩薩為什麼要這樣作不請之友？此乃因世間有種種的怖畏，菩薩不忍眾生長期受怖畏襲擾，特以「大悲」心去「安慰」眾生，使眾生不再感到恐懼。看到眾生受苦受難，盡力解救，予以種種的安慰，完全是以



「哀愍眾生」做出發點。苦難眾生一旦得到菩薩救度，內心自然就有說不出的快樂。為大悲心之所驅使的菩薩，隨時都為眾生作不請之友，從來不會放棄任何一個苦難眾生。

「為世法母」，是說為一切世間的正法之母。母是「能生」的意思，如世間的母親能生子女，從菩薩的慈悲教化中，能出生人天乘法、聲聞乘法、緣覺乘法、菩薩乘法，所以稱為「法母」。如沒有菩薩，就沒有四乘大法的出生，我們又何能修人天乘法等而得佛法的受用。是以凡受到菩薩教化的，對菩薩都應如對自己母親一樣，予以感恩、尊重、侍奉。嚴格說來，菩薩比生母的恩德還重，因為世間的母親，只能生養我們的色身，菩薩能滋長我們的法身慧命。如是，世間怎能少了菩薩？

大寶依地喻

又如大地有四種寶藏。何等為四？一者無價，二者上價，三者中價，四者下價，是名大地四種寶藏。如是攝受正法善男子善女人，建立大地，得眾生四種最上大寶。何等為四？攝受正法善男子善女人，無聞非法眾生，以人天功德善根而授與之；求聲聞者，授聲聞乘；求緣覺者，授緣覺乘；求大乘者，授以大乘。如是得大寶眾生，皆由攝受正法善男子善女人，得此奇特希有功德。世尊！大寶藏者，即是攝受正法。

這是第四個譬喻，雖同樣以大地為喻，但前文說的大地，是喻菩薩能負四種重任，此中說的大地，是喻眾生得大寶藏，依攝受正法的菩薩大地而有。世間所有的金、銀、琉璃、碑磬、瑪瑙、珍珠等奇珍異寶，都是從大地的礦藏掘發，所以說「又如大地有四種寶藏」。經中沒有明

文說出是什麼寶藏，只約價值的高低，說有四種。「一者無價」寶，顯示它相當的貴重，沒有價值可以衡量。如佛經中說的摩尼寶珠那樣無價。「二者上價」寶，如名貴的鑽石等，其「價值連城」。「三者中價」寶，如珍珠寶貝之類。「四者下價」寶，如從金銀礦所掘出的稀有礦藏。這些都是從大地而有的諸寶，所以說「是名大地四種寶藏」。

以法合喻說，「如是攝受正法」的「善男子善女人」，以正法化導眾生，就如「建立大地」一樣，使「眾生」依於攝受正法的菩薩，而「得」「四種最上」的「大寶」。「何等為四」？即四種正法：「無聞非法眾生」所得的人天乘法，如下價寶；「求聲聞者」所得的聲聞乘法，如中價寶；「求緣覺者」所得的緣覺乘法，如無價寶。「如是得」四種正法「大寶」的「眾生」，所以能得正法大寶，「皆由攝受正法」的「善男子善女人」，亦即發菩提心的菩薩，經常以正法在世間化度各類不同的眾生，才能「得此」不同「奇特希有」的「功德」法寶。事實，菩薩所得皆是自家所有大寶，怎可說得眾生四寶？當知這四種正法皆是化他法，雖是各類眾生所得的，但因出在菩薩，所以說菩薩得。然而什麼是大寶藏？勝鬘尊聲「世尊」說，據她所知道的，所謂「大寶藏者」，「即是攝受正法」。人天、聲聞、緣覺、大乘善法，都由攝受正法而有，亦即從攝受正法出生，假定沒有攝受正法，人天、聲聞、緣覺、菩薩等法，一切都不可得。

結 成

世尊！攝受正法攝受正法者，無異正法，無異攝受正法，正法即是攝受正法。

攝受正法即正法的一科文，先是舉喻，上面已說，此是結成，



以顯四喻。勝鬘到此復尊一聲「世尊」說「攝受正法攝受正法者」，前四字是「牒」，是牒前說攝受正法一語而來。前面雖已說到正法，但還沒有予以解釋，現為正式解釋意義，所以特為標出。後五字是「釋」，若問攝受正法之意，當知「無」有別「異」的「正法」，同樣亦是「無」有別「異」的「攝受正法」，因是不可施設別異的，所以接著說：「正法即是攝受正法。」印順長老的《勝鬘經》講記說：「依此義，判經文為攝受正法即正法，而是解釋得一切佛法義。攝受正法廣大義，就是大乘義。大乘與正法不二；正法即大乘，大乘即正法。正法為諸法實相的異名，即平等平等，一切無差別空性。依此明大乘義，所以即正法而無差別。」行菩薩道者本著諸法空性開顯大乘，所以菩薩真正是為人為法。為人，是為一切眾生；為法，是為住持正法。沒有一位攝受正法的菩薩，只是為人而不為法的，因為唯有正法久住，才能真正利益眾生，唯有不斷利益眾生，正法才能久住世間。所以說，為眾生就是為法，為法就是為眾生。通常總以為法為人勸人發心，意即在此。能為法為人，當下就是菩薩，對於為法為人的菩薩，應當恭敬尊重。

在此要特別注意經中所說的無異，是約不二說為無異，不是相似說為無異，因在諸法的空寂性中，正法與攝受正法是沒有差異可說的；不特在理性上，就是在實行上亦是如此。因為攝受正法，就是證入正法，當悟證的時候，能證智與所證理，是沒有差別可說的。《小品經》說：「與般若相應，而不見應與不應。」《大智度論》謂：「緣是一邊，觀是一邊，離是二邊，名為中道。」中道理體有何差別可言。正法是畢竟平等的，廣大眾多的攝受正法，自然也就無有別異。為開顯這一無異的真義，所以特於結成中加以說明。㊦

本文整理自《獅子吼》第二十卷
演培法師〈勝鬘夫人經講記〉民國七十年出版



駱阜雲的佛化肖形印章

駱阜雲
苑精華

● 陳清香

駱阜雲先生，1948年生於福建惠安，及長，隨父移民至馬來西亞的檳城，在檳城鐘靈高中受教育，畢業後，即赴澳洲進入新南威爾斯大學深造，主修化學。當時，先生在半工半讀的情況下，獲得該校學士學位。其後便定居於雪梨，前後近三十年，直到2001年8月辭世。

阜雲先生自幼即雅好詩詞書畫，九歲有緣得遇張大千、竺摩法師等名家，接觸翰墨山水人物繪畫；其後又經常博覽當代名書畫家，如徐悲鴻等及金石篆刻家的作品。就讀初中時，駱阜雲向管震民、駱清泉、陳瑞祥、蕭遙天師等名師請益，先學習如何欣賞鑑定名品，進而摹倣創作，撰寫詩作書畫及篆刻印章。從遺作〈駱阜雲談印〉一文，便可了解阜雲對傳統印章所鑽研的深厚功夫。因此，雖然他在大學主修科學，卻累積了傳統中國文人深厚的學養與鑑賞能力。

對於傳統印章，阜雲已十分熟習歷代印制的源流與藝術形式的表現，但就文字印與肖形印兩大類中，卻獨衷肖形印的表現，尤其雅好戰國肖形印所展現的元氣淋漓。歷代所遺早期肖形印中，鮮有以佛教為創作題材者，阜雲卻別出心裁，大量刻鑿佛化肖形印，其初發心是得自早年即已結下的佛緣。

阜雲是長年浸淫於佛法的，其間因皈依三寶而得法號「心齊」。就讀新南威爾斯大學時，曾與友人共同創立澳洲佛教文教協會，此協會扮演著漢文化傳布澳洲，以及漢藏佛教交流的橋樑。當年曉雲

法師走訪澳洲時，亦曾結下良好的書畫善緣；澳洲佛教協會也邀請過竺摩法師、耶喜喇嘛與會。因與善知識來往頻繁，駱居士在書畫、金石藝業的提昇，以及對佛法的體驗，自是進益不少。居士晚年並向耶喜喇嘛學習密法，身體力行，因此對藏傳祖師特別景仰。

從阜雲保留曉雲法師生前「致駱阜雲書」的內容看來，二人亦師亦友的情誼非淺，在不同時期的書信措詞中，不但能嗅到早年曉雲法師創立華梵大學的艱辛過程，也看得到阜雲藝業的逐年進步。尤其在民國八十九年七月十二日的書信往返中，法師謂：「……細讀來書，細賞『佛化肖形印章』，愛不釋手，我定計畫印成專集，但要三個月後才能進行……」能受到曉雲法師的讚美與肯定，計畫印成專集，這是何等的不容易！

細審阜雲的「佛化肖形印章」遺作，可歸納為三大題材：一者，佛傳故事印章；二者，其他歷朝佛菩薩像；三者，中國文人散聖形像。阜雲居士所刻篆有關佛傳故事的章印圖像，是極具相當特色，不僅表現出對佛陀的景仰與奉佛的虔敬，也同時彰顯了居士對篆刻藝術的獨特造詣。所謂「佛傳」，是指記錄釋尊一生重要事蹟的傳記。自從釋迦牟尼佛示現涅槃以來，歷代南北傳的佛教徒，紛紛將佛陀教化行跡記載於經典，或以象徵寓意的圖像，表現在各式紀念建築物，如佛塔的塔門浮雕裝飾中。直到西元一世紀以後，人間相貌的佛陀與佛傳故事，方才以具體形像誕生。一般稱「四相成道」，或「八相成道」，隨著創作者的時代更迭，而延展出不同背景、不同風貌的佛傳圖像。例如印度鹿野苑博物館所收藏的佛陀世尊「八相成道」浮雕石碑，代表笈多（Gupta）王朝的笈多式樣名品。又如山西大同雲崗石窟第六窟的三十三幅「佛傳浮雕」，代表北魏五世紀的時代風格；印尼日惹波羅浮屠（Borobudur）佛塔一百二十幅佛傳浮雕，反映了八世紀南亞的風土人情。

佛傳故事圖像在漢地的流傳，至宋元以下，更具多樣化，如寺院壁畫、水墨捲軸畫、木刻版畫、經書插畫等等，不同形式的藝術表現均有。

阜雲居士的佛傳印刻共計15件，題曰：「太子降生」、「離宮」、「削髮」、「寂寞苦修」、「牧女獻糜」、「夜睹明星」、「成等正覺」、「魔女誘惑」、「龍王護佛」、「法輪初轉」、「佛子乞位」、「無微不至」、「佛還觀父」、「為母說法」、「雙林入滅」。這些題材基本上是繼承了傳統佛傳故事。北傳佛教較少表現的內容，如「削髮」、「龍王護佛」、「佛子乞位」、「無微不至」等；而南傳佛教較少見的題材則有「佛還觀父」、「為母說法」等。經過文化融合，佛傳故事似是受到儒家思想影響，變得比較重視倫理觀念。因阜雲居士出生於馬來西亞，已與南傳佛教有所接觸，又長年定居雪梨，也接受了漢傳佛教文化的薰陶，故其作品的取材，自是融會南北傳二系佛法。



■ 太子降生

此十五枚印章，大部份以朱文為主文，少部份白文，刻文線條有粗有細、有精有略。佛陀身形的取樣，有全身、半身、部分特寫相；有正面觀、側身觀、仰身觀等。佛陀或坐、或立、或臥，時而單身止靜，時而飛奔向前；除了一人獨處，也與信徒或家人同聚。人物造形構圖變化多樣，決無雷同。印章外形有正方形、豎長方形、橫長方形、梯形、正圓形、橢圓形、三角圓形、葫蘆形等等，不一而足，深具變化之美。而印章的材質，則有玉石、凍石、壽山石、竹節、松木、檀木、陶土等，均屬上好印材。

就佛傳故事題材而言，其中「削髮」、「寂寞苦修」、「成等正覺」等，其藝術手法極具震撼力。

「削髮」的題材在北朝以前的漢地石窟中，時有所見，南傳的圖像，則還流傳著太子發願削髮，而髮不落地的圖像，這表現了太子成等正覺的願心。本印章在圓形的外框中，悉達多太子右臂上舉作抓髮狀，左臂橫伸作削髮狀，動作乾淨利落，圖像表現清晰。

「魔女誘惑」，用粗獷朱文刻劃骷髏形象代表魔女，是象徵寫意的手



■ 夜睹明星



■ 龍王護佛



■ 法輪初轉



■ 佛還觀父

法，也具有相當程度的詼諧性。

「夜睹明星」磨刻了很精彩的佛陀面部特寫，在南傳的藝品，幾乎多以禪定佛身來詮釋，而阜雲卻以睜大的佛陀眼神，與遠處發亮的星光，來強調主題，真是神來之筆。

陶印的「龍王護佛」中，釋迦佛陀居中，於寶座結跏趺坐，雙手結禪定印，左右對稱，顯得四平八穩；目真隣陀龍王則七重圍繞佛頂四週，佈滿整個佛光，既是護佛，也是莊嚴佛身。此題材廣傳南亞佛教國家，是藝術性極高的作品。

橢圓形的「法輪初轉」，以白文麋鹿造型，象徵佛陀初轉法輪的鹿野苑，不但立意甚佳，且捕捉了若干戰國肖形印的遺韻，深具創意。

「佛還觀父」一圖，是正圓形結構，佛父淨飯王半躺的身子，枯槁而衰邁，霜白的鬚鬚表徵生命接近終點的形象。而側身的佛陀，肉髻、圓光、面目輪廓清晰可見，代表著智慧的光芒。畫面中尚有二位雙手合十的弟子侍立佛側。整體而言，畫面人物布局均衡，主從分明，老少、坐臥對比明顯，朱文、白文、刻文分配勻稱、協調，充分表現悉達多太子對父親所盡的孝道。

有關歷朝南北傳佛像題材，如江蘇連雲港漢代佛像摩崖石刻，北魏、北齊佛陀造像、《法華經》的二佛並坐像、觀世音菩薩，以及南傳泰國速哥臺古佛等。就單獨佛像而言，有禪定佛、降魔觸地印佛、說法佛、行道佛、思惟像、面壁

佛、臥佛等不同姿勢。

泰國速哥臺古佛，表現了十八世紀泰國流行的佛像式樣，頭上尖頂，佛身著袒右肩衣，有坐姿與立姿，立姿佛赤足，一手上提，腳作前行狀，是為行道說法的佛陀，與漢傳佛像較之，別出一格。



■ 江蘇連雲港漢代佛像摩崖石刻

佛像之外，還有中國文人散聖形象，如題曰「行到水窮處，坐看雲起時」，是一位側著身子，項上有光輪，身影瀟灑的大耳朵比丘。另一神韻相同的「布袋和尚」，則是立身，背負大布袋。二件作品均是以極細的刻文，描繪出大額頭、大肚皮的和尚身影特色，刻文細若蟻足，簡潔流暢，猶如毛筆運作的高古游絲描，神韻天成。

「鳥窠禪師」刻出住在樹幹棲止修行的唐代禪師，與白居易對應的生動禪機，早已成禪門名句。「達摩祖師」是以隻履西歸的形象出現。「弘一大師」則是以真實人物的寫真像描摹，刻法精細，神韻逼真。「曉雲法師」以長方型印，刻下微側而前行的身影，表現一代尼僧環宇周行及創辦大學的超人毅力。而「目蓮救母」中的孝子尊者與墮入地獄的母親分別框在葫蘆的上下圈中，其母子情深的精采身影，刻得入木三分，令人感佩！

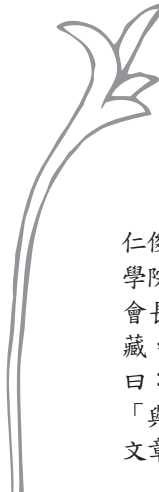
民國八十九年七月，曉雲法師曾計畫用三個月的準備時間，出版印製阜雲作品專集，但隔年的八月，阜雲卻終長眠於雪梨。出版的事一直至曉雲法師圓寂前都沒能實現。而這次阜雲居士的同修梁麗明女士，將其先夫遺作輾轉託璧苑索序於筆者，筆者翻閱每幅「佛化肖形印章」，直覺每幅都是珠璣、每筆均是般若，不但令人賞心樂目，愛不忍釋，細讀之餘，尚可悟道，堪稱當代難得一見的佛藝名品。筆者祝賀此書終能實現九年前阜雲居士和曉雲法師的出版遺願，故樂意為之贅言，是為序。🕉

2009年5月14日陳清香草於士林志成園畔


菩提道上


(二六四)


◆仁俊長老





仁俊長老，現年九十歲，六歲半出家，曾任教於多所佛學院，一九七二年應聘赴美弘法迄今。現任美國佛教會會長，曾任美國佛教會紐約大覺寺住持。仁老深入經藏，戒行嚴謹，親近印順導師多年，深得導師器重，讚曰：「志性堅強，在這末法時代是很難得的。」並言：「與我同住中以仁俊最為尊嚴。」仁老學養俱佳，時以文章、詩詞、偈語示人「慈悲、智慧」，激發菩提心。


 三七四九 最無情的人，也是最無量的人，斷卻情私學大士——菩薩。最有心的人，也是最有愧的人，策發公德報眾恩。








 三七五〇 無我觀習得利落淨脫，說話做人則肆應得明切巧善。為眾行練得淳懇健實，出世學佛則普度得貞固敢決。

 三七五一 活得最能動的人，情吸不去，見困不住，內外靈通身心暢；做得最能共的人，財能施眾，法能捨我，事理明廓自他利。

 三七五二 手伸得直，心發得開，氣貌流露與氣度擴充的，則坦豁涵蓋得蕩絕鄙。命看得空，身獻得決，願智點示與願德勘驗的，則懃懇真徹得終不匱欠。

 三七五三 最善於爭的人，不爭世名爭智明，智明深悟假名空。最善於賺的人，不賺世財賺法利，法利豐滿實利淨。

 三七五四 貪圖虛名視為無明之根，志神內斂持正法。以淨智觀照正法，正法入念智起用，動靜中的三業六根，則一起活得光明，做得安穩。

-  **三七五五** 做人做得淨脫直當，學佛學得明通圓徹，做人學佛，肯肯決決這麼徹，這麼學，佛法中薰陶成的人格、人性，人格中表現出的佛法、佛德，則交匯貫聯得永不脫節，不停步，一心一行常上進。
-  **三七五六** 根性最利的一開頭，猛捨財利取法利，法入身心法持（六）根，成（五）根。腳跟最健的一起步，直越邪道趣正道，道練德行道儲（五）力，發（六度）力。
-  **三七五七** 從何處體驗智忍？內不生惱，外能耐苦。從何處修練悲涵？化怨為友，拯惡成善。
-  **三七五八** 學佛法獲得受用的，俗常利名則自然輕淡得如塵如水，寧貼安舒不諍鬥。導世間起得作用的，污濁情緣則必然猛警得如電如虎，直持（正道）明脫（邪徑）常鎮平。
-  **三七五九** 最切實的淨化人性，以大愧心猛治痛剿得盡脫獸性，人做得光明明明。最堅恆的健化道心，修深忍德等攝（涵暴惡）普（導）化劣昧極體（會）佛心，道行得的的準準。
-  **三七六〇** 最有威的人——不讓自我示威，動靜暗明悉寧謐。最有德的人——常教他人立德，往來應對盡平易。
-  **三七六一** 最惜福的人——不浪費滴水纖芥。最惜時的人——不虛度一息片刻。🕒

風和草的對話

——談親子溝通(二)

二〇〇八年五月十七日講於龍山寺板橋文化廣場

◆紀潔芳 主講
吳鳳技術學院教授

◆李淑萍 整理

我們來看第三個問題——創造力。就剛看過的「春去春又回」影片中的一個畫面，學生問我：「老師，那艘船已經讓小沙彌划過去了，這位師傅又是怎麼過到對岸的呢？」我答說：「從沒有想過這問題也。」請問在座聰明的各位，如果你們是我，要怎麼回答孩子的疑問？當時有孩子說游泳，也有人注意到師傅有功夫，可以用飛簷走壁的方式；還有孩子建議用手機連絡，再讓小沙彌回來載自己的師傅。孩子們發揮了異想天開的想像力，總共講了二十幾種方法。

現在我們就來公布剛剛請現場來賓發想的答案。首先，有人說不妨學達摩祖師「一葦渡江」，或是以踩高蹺、撐竿跳的方法過河。也有人建議用漫畫《哆拉A夢》中的道具，像是「任意門」、「竹蜻蜓」、「滑翔翼」；召喚金庸小說《神雕俠侶》裡的大雕，馭鳥飛行；仿效電影「森林泰山」拉著藤蔓擺盪到河的彼岸。還有人想像自己是《出埃及記》的摩西，透過神蹟將河水分開；使用高科技，按個按鈕將寺廟整個瞬移；或化身功夫高手，提氣運功走過河裡的暗



椿。剛才講了好多種方法，最重要的目的，就是創造力的練習，如果我們在遭逢困難或挫折時，能善用豐富的創造力，就可輕易的轉化煩惱為正向的能量。

有家長常跟我說家裡的小孩非常調皮，苦口婆心勸了幾十遍都不願意改。我反問，這方法既然用了幾十遍都沒有用，為什麼不試試別的方法，如果山不能轉就讓路來轉呀。就像這部電影裡的師傅，為了讓小徒弟能親身體會因自己的無知，而讓其他眾生蒙受苦難的痛苦，於是讓那孩子也背了一顆石頭在身上，藉以培養孩子的慈悲與同理心。在座的菩薩們不妨想想，如果這故事由自己來編，你會希望結局怎麼發展。在學校，我讓學生每五人組成一隊，改寫劇情。有學生商量的劇情結果，是三種動物都被找到了，他們認為小動物身上都綁著石頭，是走不遠的，這就是極有邏輯思考的一種推理。有學生想的結果，是讓小徒弟找不著那三隻受戲謔的小動物，讓他受

到深刻的教訓。有的結果是只有蛇被尋獲，因為這組有三個學生是屬蛇。有的則安排老師傅在前一天晚上偷偷把小動物都放走，讓徒弟有真實的生命經歷，而不只是口頭上的指責。雖然學生有不同的創意聯想，但他們一致認為小徒弟不知道自己認為好玩的事情，會攸關其他生命的生死存亡。是不是真的要在孩子身上綁個石頭是其次，但要讓孩子有同理心，知道每一個有情的生命都是極其可貴的。從這部影片可以看到良好溝通方法的示範，讓孩子心裡留下深刻的反省。

「春去春又回」這個故事，除了夏天那三分鐘的兒童不宜片段之外，令人印象鮮明的片段還有秀麗的山水風景。從自然界來說，水是有滋潤力的，透過這媒介的浸染，天地萬物才能夠得到津潤。至於人與人之間的「滋潤力」是什麼？答案是「人際溝通」。這是一種和諧的力量，可以把事情處理得很好。試問怎樣才是溝通的好方法呢？最首要的



前提是——以對方的立場著想。像是買衣服，如果明明覺得不合身、不合意，但小姐為了顧客口袋裡的鈔票，昧著良心說：「喔，太好看了，這簡直就是為你量身訂做的。」這就是只為自己著想。某次到素食餐館吃飯，服務人員細心叮嚀，若是吃不夠可以稍後再加點，叫多了反而浪費食材和自己的餐費。這即是站在消費者的立場著想。所以良好的溝通，是要為別人著想，打動彼此的心。

無價的溝通藝術

九二一大地震時，在台中縣新社鄉的中興里，有一間協同國小，在大地震中全部倒塌。當時有位學校的家長寫了一封信給王永慶先生，信的抬頭稱謂是「王宗長」。原來，學校坍塌前總共容納了一百六十多位學生，其中有百分六十的學生都姓王，所以家長渴盼王永慶先生能夠認建這所學校。收到信後的王先生二話

不說，當即允諾擔下認建協同國小的責任，支援最充裕的建校經費，將原本的硬體設備砌築得更具規模。這封充滿對孩子無私憐愛與懇切期望的溝通信函，不僅打動了一位大企業主的心，更打造了協同國小一百六十多位學童美好的人生前景。

有一年，我到夏威夷參加國際研討會，因恰逢耶誕節，開完會，朋友帶著我到處逛，最後來到一片大山坡地，朋友說這是一座墓園。我發現每座墓前都新插了一束鮮花，好奇的問朋友：「這是否和耶誕節有關？」他笑著回答：「紀教授，你以為我們耶誕節只會吃烤火雞肉嗎？每到耶誕節，同時也是全家團聚的時候，我們都會到死去親友的墓前獻上一束花，藉以傳達內心的懷念之情。」朋友接著反問我，在台灣，農曆年也會祭祖以表示慎終追遠，但台灣人通常不是只帶花，還會帶飯、帶菜、帶水果，很多和他一樣的外國人看到，都會狐疑地問：「你們的祖先什



麼時候會出來吃你們的飯？」我淘氣的回說：「當你的祖先出來看你的花，我的祖先就會同時出來吃我的飯了。」這外國朋友自嘲地說：「嗯，我問了一個非常笨的問題！」後來他動心了，俏皮問道：「還有沒有水果？我要拿二顆過來拜一拜。我的祖先出來只能聞花香，要是他看到華人的祖先都在吃東西，一定會忍不住流口水，說不定還會責怪我這個不孝順的子孫呢。」我回應外國朋友的答覆就是四兩撥千金的「溝通藝術」！

老師為學生上課，也是一種溝通，孩子在越輕鬆的環境中學習，吸收的能力則越強。好比我某次在課堂上說了一句「我這學期要當大約二分之一的學生」的玩笑話，講桌下的孩子在剎時全都繃緊了精神，用心聽講。語言的吸引力及影響力是非常大的。

生死的開關無法重按

接下來，我們討論死亡的

議題。現在很多孩子對死亡是麻木的，生命的存活與否，好像算不了什麼，我想這跟電玩遊戲的沉迷投入是有關係的，因為在遊戲中，角色死了，只要按個鍵、再設定就能重生，孩子對死亡並沒有正確的認知，這是生命教育工作者需要重視的事。當得知不認識的人死亡時，一般人可能會有三種反應，第一種是悲憫，例如看到四川地震的災民，即生起慈心，很希望自己也能幫他們的忙；另一種是無動於衷，因為自他互不認識，所以看到不相關的人去世時，不會有特別的感覺；最後一種反應則關係到因果，即對方的死亡與自己有關。有一位三十幾歲的老師，在清明節時，和太太、二個孩子開車回新竹老家掃墓，忽然被來向車道的車子衝撞，當場橫死，坐在身邊的孩子只有眼睜睜看著自己的父親痛苦呻吟，一直到斷了氣。逆向的肇事駕駛是酒醉駕車，因為自己貪杯又逞強上路，活生生拆散了一個美滿家庭，同時也害死一個



優秀的老師與學者。生命無常固然令人覺得惋惜，但我們仍擁有按下生死開關的選擇權，就像那個肇事駕駛，如果能夠選擇搭乘計程車返家，也許就不會發生這樣的遺憾。

有時候喪親者的家屬寧可用自己，換回家人一條性命，像醫院裡常有爸爸哀求醫生救自己的孩子，甚至願意器官捐贈，因為父子的關係是密切的。可惜，對常人來說，與自己沒有利害關係的人往往毫不在乎，如那個酒醉開車的人，因為不在意他人的生命安全，才會害得另一個家庭悽慘落魄！

成為彼此的貴人

人與人之間最好能互為貴人，什麼是貴人呢？相遇就有好事的，稱為貴人，要是遇到「冤親債主」，沒事可能都會變有事。至於怎樣才會變成貴人？秘訣在於把每一個「別人」都當成是自己的「家人」來看待。若是身為老師，就把

學生當成是自己的孩子來疼惜，因為教別人的小孩可能會打混，但教自己的孩子絕不會摸魚。若是醫生，則把病人當親人般照顧，講話輕聲細語、診斷斟酌再三、開藥謹慎小心，如同幫家人看病。曾聽聞有種菜的農民會特別囑咐家人，哪區的菜是自己吃，哪區是可以拿來賣；種水稻的農者也有這樣跟自己的家人說的。雖然這都是極少數的特殊個案，但倘若人人都無法為彼此著想，那些品質不佳的黑心商品，最後仍會報應到自己身上，所以我們應該要將心比心。

跟大家分享幾個貴人的故事。我有個五專畢業的學生，為了一圓當老師的夢，努力考上了彰化師範大學，從大一唸起，補修教育學分。因為五專畢業的身分可以抵免學分，在大二學期快結束時，教務處一位小姐告訴他，只要修完剩下的十幾個學分就可以跳級，所以到九月開學，他就成了大四的學生；又因為是大四生，可以推甄研究所，之後真的因此上榜。這位學生考上研

究所後，不忘回到母校向教務處的小姐道謝，因為有她的用心，讓自己連跳兩級，人生的生涯從此變得不一樣了。另外，記得某次我帶學生去戶外教學，從台東到恆春，走南迴公路，因為那個路九彎十八拐，跟北迴差不多，學生都會暈車想吐。一路本應蜿蜒難行，但這次開車的司機大哥，在每一個轉彎都減緩速度，車身也很穩，所以我就讚嘆這位大哥是用愛心在開車。謙虛的他只告訴我：「紀教授，我的女兒今天也參加畢業旅行，我的孩子坐別人的車，別人的孩子坐我的車，所以將心比心。」就某方面而言，這位司機先生也是生命教育的工作者，以良好的開車技能與人結善緣，成為這一車學子的貴人，善心令人稱賞。

以口執畫筆渲繪生命

很多父母親常會苦口婆心跟孩子說要獨立、要自立自強。我比較不喜歡碎碎唸，因為孩子都

知道長輩接下來要說的話，這樣的叨念可是一點效果也沒有。雖然如此，我們仍可以用借力使力的方式，透過視聽媒體，讓孩子能直接檢視自己的內心！下面就來看看慈濟文化出版的「心靈好手」——謝坤山的故事。

謝坤山先生十六歲在工廠工作時，因碰觸高壓電而發生意外，經醫生搶救後，只救回了一隻左腳。在全家陷入絕望時，母親勇敢地告訴醫生，只要謝坤山還能活著叫自己一聲媽，就足夠了。至此，因為母親的愛，謝坤山從鬼門關檢回了生命。成了重殘的他想著：「媽媽都不肯放棄我，我更不能放棄我自己。」重生的人生絕不該是憂傷和自暴自棄，反而應該活得更積極、更健康。為了母親，他決定不向沮喪、絕望投降，並靠著不斷的嘗試，發明了許多吃飯、喝水的方法，甚至開始學著用嘴咬筆習畫。用嘴畫畫的他，常被細尖的筆磨得嘴破血流，但藝術的世界讓謝坤山忘記了自己的殘疾，產生極大的鼓舞；繪畫上的啟思，讓他回到



學校完成國、高中教育。這段時間他與妻子林也真相戀，最後結婚成家，生了兩個女兒。他的作品更六次入選全國性畫展，榮獲國際特殊才藝協會視覺藝術獎，有機會在不同國家巡迴展出，並成為台灣最受人崇敬的知名口足畫家。我在課堂上曾打趣問過學生，如果失去了雙手，還會不會刷牙。有學生回答用腳刷，牙刷要是長度不夠，就用超長的牙刷，山不轉路轉。玩笑歸玩笑，事實上我們都清楚謝坤山的境遇是多麼令人敬佩與感動。

這部影片的第二個段落談到謝坤山出事後不久，當時有人建議他放個大碗公，到夜市的角落一蹲，或找一座香火鼎盛的廟前一躺，收入就足夠糊口了，可是謝坤山拒絕用這種方式謀生，因為他不想連尊嚴也失去。某一天，他在電視看到一個介紹巴黎羅浮宮所藏文藝復興名畫的節目，心想如果能學會畫肖像，就能謀生了。之後，他開始練習用嘴咬筆寫出整齊小字，並開始畫畫。影片最後回顧了謝坤山當志

工的日子，接受他輔導的是另一位失去雙手的生命鬥士——李小文。起初，前去關懷的輔導人員十分受挫，因為李小文總是認為幫忙的人不能夠體會自己沒有雙手的痛苦，於是輔導員只好把謝坤山找來。李小文看到謝坤山，一個失去雙手及右腳的人，竟然還可以活得那麼燦爛，他便有了信心，勸慰自己一定可以活出殘而不廢的精彩人生。

這部片子也可以拿到四川與受難的孩子分享，川震後，有許多孩子因傷必須截肢才能保住性命，能夠幫助他們重新站起的方法不是裝上義肢，而是看見另一位能用勇氣、毅力擎起同樣殘缺身體的生命鬥士，心裡自然會燃起無比的希望。這則二十四分鐘的動人故事，能培養一般正常孩子的獨立性。現在家庭教養的方式大多過於寵溺，孩子只懂要求父母親替自己做事，看看沒有雙手的謝坤山卻什麼事情都得自己來，包括寫字、畫畫、洗衣、拖地，孩子的獨立性與創造力就能慢慢潛移默化，提升自己的抗

壓性，而不是坐享其成，只能靠父母親的餵養。

有一個住在花蓮的朋友，爸爸媽媽生病相繼十年，孝順的她為了照顧父母，常奔波於工作與家務之中。體貼的先生後來支持她辭掉工作，專心陪伴罹癌的父親。當時，因為受不了癌症的疼痛，她的爸爸希望她能唱歌給自己聽，於是朋友便拿起吉他，撥動六根琴弦，輕輕唱著父親熟悉的日本歌與台灣的小調民謠。就這樣，父女倆一唱一和，孝順的女兒忘了耽憂，放鬆的父親也忘了病痛。藉由這些生命鬥士的例子，我們可以知道生命的所有苦痛，都是能夠被「愛」所包容。

計算自己的教育費用

溝通不是要把問題講得很恐怖，要教孩子孝順、珍惜生命，或是與之談論生生死死的問題，都可以用輕鬆愉快的方式。我曾設計一個活動，列了一張單子，讓學生算一算從出生到大學一年

級，總共花了家裡多少錢。有媽媽打電話，抱怨我為什麼會出這種作業，孩子快把她煩死了。因為孩子回家後，就抓著父母開始問東問西，「媽媽，我是您剖腹生產的，住醫院花了多少錢」、「媽，我喝什麼牌子的奶粉」、「媽，我紙尿片包到幾歲」。有的媽媽能記得很清楚，包含奶粉的價錢、品牌，包尿片的歲數。父母為了孩子，多少錢都捨得花！結果這麼算一算，發現小學、國中、高中，加上旅遊、學才藝，花費最少的家庭用了三百六十萬台幣，最多的甚至到八、九百萬。課程過後，很多媽媽都打電話來道謝：「紀教授，您的作業出得真好，我的孩子算算花了家裡五百萬，現在回家講話都變溫柔了。」知道父母一個月才幾萬塊的收入，為了自己竟願意花費幾百萬元教育費用，孩子的心靈就會開始柔軟，並且感動、感激，這就達到親子溝通的效果。

還有一個學生在考上研究所



後，特地回來謝我，因為在他大三時，女朋友被研究生追跑了，失戀的他痛苦萬分，百思不得出路，到最後乾脆拿出信紙寫了封遺書。幸好信紙和那一份花費家裡開銷的報告疊在一起，他就把當時的作業拿出來翻閱，回憶起自己這十幾年的讀書生涯，總共花了家裡約四、五百萬，開始從悲傷中清醒。當時，他的內心有個聲音不斷地問著：「我如果自殺，爸爸媽媽的五百萬不就血本無歸，我是不是應該先賺錢還他們？」「我為什麼要為分手的女友付五百萬？她的變心值得我犧牲生命嗎？」腦筋清楚一些後，他開始回想自己還沒交女朋友之前，不是也活得很好，為什麼交了女朋友之後，反而過得更不快樂。這孩子最後就因為這樣的省悟，慢慢找回以前自主快樂的單身日子，為了要回饋爸媽的辛苦栽培，甚至完成考上研究所的目標。

所以為學生設計的教學活動，必須要有啟發性，透過活動的參與，幫助孩子找到自己的才性與人生方向，就算日後碰到挫

折，曾經在他心田植下的智慧種子也會萌芽，幫助他找到正確的思路。總而言之，溝通不是碰到事情再來協調，在平時就要為彼此累積好的典範與互動能量。

改變生命的寬度

除了謝坤山，另一位生命鬥士——陳俊漢的故事，也非常令人感動。陳俊漢是新竹人，生下來就罹患全身肌肉萎縮的重症，診治的醫生曾斷言這孩子將活不到小學畢業，但前年，他從台大會計系雙主修法律系畢業，其後更考上法律研究所，律師高考第一名，現在正著手進行自己的碩士論文。倘若普通的孩子看到像陳俊漢這樣四肢肌肉萎縮的重症兒，都可以克服的生命困限，我相信他們原本的小問題就能夠迎刃而解。所以我覺得借力使力是一個很好的溝通的方式。☉（待續）

生命的意義

● 歐月星

或許是年紀大了吧？最近常問自己：生命的意義是什麼？這並不是我的新興議題，只是這最近常出現腦海裡的疑問，或許也與正困擾自己的問題有關吧。

去年無意間在捷運車站，看到慧炬機構的宣傳海報，有著一系列生命議題的公益演講，我打電話去報名，接電話的人非常客氣地告訴我直接到會場去就可以了，於是我去聽了好幾場精采演講。其後又聽到慧炬要辦一場關於「生命的意義」的讀書會，我好興奮，這正是我想要的，然而看看它的時間，我猶豫了……星期五的晚上七點到九點半，而且要持續六週，這對於需要接送小學階段孩子的我是很為難的。但我確實很想加入這個議題的

探討，於是只好退而求其次，心裡思量著：「自己讀吧！」對，就這麼辦！這真是一本精彩的好書，滿足我對心理學的好奇與生命意義的探索，然而，書中有些情節、有些想法，還真是需要有人幫忙解讀呢，唉，真是後悔當初竟然輕易放棄了大好的機會。

回頭想想，當初為什麼會放棄呢？我是一個職業婦女，工作對我的要求是二十四小時都不能休息的高標準；家庭對我的要求，是做好家庭主婦與媽媽的基本工作，於是我長期處在事業與家庭的拔河當中，而這兩方，從來都不曾滿意我的表現。所以每天一早，我總在睡眠不足中睜開眼睛，不斷催促著兩個孩子快一點吃完早餐準時出門，匆匆把孩子送到

校門口之後，帶著鬆了一口氣的心情直接進到辦公室。偌大的研究大樓，安安靜靜的，似乎只有工友先生在進行自己的分內工作，看看牆上的鐘，八點還不到。我習慣性的坐到電腦前開始閱讀電子郵件，然後整理教案，處理未完成的計畫和報告，有時改改作業考卷，之後按表操課進行討論、開會、上課，日子周而復始一成不變。中午我是不睡午覺的，因為趴睡的姿勢總令我不適，手被壓得很麻，走廊上不時有人大聲說話，電話隨時會響，反正也睡不好，不如別睡了。有時我會去聽聽學校裡的各種健康或生活講座，這種非學術活動讓我整日緊繃的神經得以稍稍放鬆片刻。傍晚時，如果先生可以接送孩子，我會忙到八點過後才下班，趕在孩子們上床睡覺前回到家跟他們哈拉兩句，然後處理家裡的雜務，和先生有一搭沒一搭的聊個幾句，直到午夜才休息。我

的生活就這樣一天重覆一天。週末是我固定撥出來給家人的時段，如果沒有被研討會和各種源源不斷的活動佔據，我就是規律的買菜、煮三餐、上賣場，偶而打個小盹，看個影集，整理花草。週末假期竟也是一刻不得閒暇，這看似安逸又規律的生活，理應大大滿足才對，但不知何故，最近卻常常陷入「生命的意義」這樣的議題沉思。

學校裡同事一個個接著退休，偶而也聽說哪個同事或朋友得了癌症，哪個學校又有人過勞死，社會上的親子關係與社會問題，再加上工作上競爭的壓力，不得不問自己：「這就是我要的生活嗎？」一天到晚像個陀螺不停地轉，像根蠟燭兩頭燒著，這真的是當初我要的生活嗎？親友們常常不解地問，不是寒暑假不用上班嗎？每次我都得耐心地解釋那是中小學老師才有的待遇。有一天，孩子問我，為什麼我

們家的晚餐總是只有單親，難道爸媽都不能一起吃飯嗎？是的，我不禁想起小時候政府提出「爸爸回家吃晚餐」的口號，希望爸爸們少些應酬，回家吃晚飯，我記得自己也是這樣要求我的爸爸，但是爸爸總有忙不完的事、應不完的酬，如今我的孩子也發出同樣的呼聲，而我堂而皇之的告訴他，為了要能在學術界生存，我不得不這麼晚回家。我不習慣把計畫推給研究生寫，我不能要求研究生幫忙準備教案，我也不願意無故缺席造成會議延宕，我更不想掛著導師的名，卻對學生的活動一問三不知，我就是有忙不完的事要做，那是我的責任。

有一次，我對同事抱怨，但是我得到的答案是「這不算什麼」，因為他總是在回家後還繼續忙到深夜才休息，言下之意，我八點半下班似乎太早了。於是我常常在思考，我是否不適合這個工作。在學術

界，目前普遍的現象是研究重於教學，教學重於服務，這似乎與我的想法相違背。有時想想，在現今求職不易的時代，能有個安穩的工作（其實也並不怎麼安穩），已經算是幸運的了，還能抱怨什麼呢？想著想著，不禁興起一種不知感恩的罪惡感來。

就在這樣忐忑不安的思緒下，注意到慧炬又再辦第二、三期的「生命的意義」讀書會，於是我毫不猶豫地和先生商量，無論如何請他空出六個連續的星期五晚上讓我去參加，在我強力威脅加請託之下，先生終於首肯了，於是我幸運地擁有了好好讀完這整本書的機會。從小，讀書對我而言就是小事一件，但是小時候讀書有老師帶領，長大以後完全靠自己摸索、揣測。這是我第一次參加讀書會，老師要同班學員們務必預習隔週的段落，而且輪流分享心得，我第一次發現到即使讀同一本書、

同一章節，不同背景的人會有不同的聚焦點。課堂上，學文學的師姐很仔細的分析作者在書中，對角色名字安排及使用的形容詞與文章重點之關聯，修學宗教的師兄和師姐，則對生命的意義有著精闢的分析與分享，於是我從原先擔心回家的時間太晚，到沉浸在驚喜的收穫中而不知時間之流逝，每次都滿載智慧、喜樂的回家，真是豐富又有趣，比起小時候的上課精彩多了。

如今課程結束了，到底生命的意義是什麼呢？似乎每個人的解讀不太相同，每個人對生死的看法不同，內心深處的自我對話也不一樣。唯一的共同點是當面對生命的終點，當死亡近在可見的眼前時，面對死亡可以讓人產生正面的改變力量。其實除了死亡，人生所面對的各種抉擇，都是一個經歷的結束，也是另一個經歷的開始，而這不也像是面對一段經歷的死去及重生嗎？當這

樣一想，我忽然豁然開朗了！是的，工作之退休，孩子長大離巢，不都是類似的心境嗎？與其焦慮，不如學會珍惜與放下，珍惜現有的，放下失去的，若是還有機會不妨好好把握，相伴走過這一回，面對難題舉重若輕、誠心面對，人生在世有自己獨特的價值感與成就感，不需外來的虛榮掌聲，當終點到來那一刻，回眸一笑，沒有遺憾。

這次的讀書會真是讓我收穫滿溢，據說慧炬已經規畫了下一本書「深夜加油站遇見蘇格拉底」的讀書會，同樣是德良師兄帶領，想必一定精采，讓我們拭目以待。📖



為生命之燈添油

● 黃靖鈞

去年七月，筆者參加了由慧炬主辦的身心靈講座，在林綺雲教授主講的「尋找答案的旅程」結束後，心緒還沉浸在感動滿溢的氛圍裡，司儀接續又公布了慧炬將於七月中舉辦一場為期六週的讀書會。聽到這個消息，我又驚又喜，因為除了對慧炬主辦活動的優質水準有信心之外，我也想藉此為自己的生活注入些許新意，而且聽說這次讀書會的成員有天主教、基督教與佛教徒，這樣開闊的學習機會，對我特別具有吸引力；一向不曾參加過正式讀書會及心靈對話性課程的我，其實也是刻意想讓自己投入這個情境當中，或許透過不同面向的學習，可以看到另一層面的「我」。

本期讀書會選讀的書籍是「生命的意義」，作者Irvin

D. Yalom是一位頗具權威的精神科醫師，書名看來或許老掉牙，但內容卻極為動人心弦。書裡記錄作者藉由診療六個個案的生命難題，進而釋放了雙方生命包袱的過程，這也突顯出醫病之間的關係，從來不只是單方向的流動。在這六篇撼人的精彩故事裡，同樣有著我們的生命縮影；尤其作者對個案心理的深度剖析，竟也讓我對自己的心緒運作，有了更深層的脈絡理解，同時也對自己生理、心理的連動，產生了一種特別的警覺。至今，我仍深覺主辦單位這次的選書是相當成功的，除了故事本身的精彩度很高之外，也因為這個主題始終是普羅大眾探詢的一個切身疑問，似乎唯有在明瞭了生命的真意，生命才會展現出光華與價值。

讀書會當中，學員透過每週

閱讀一則故事，分別發表自身的感想與回饋，同時也分享了對應著自己生命的雷同經歷。記得，第一堂課討論的主題就是第一篇「媽媽和生命的意義」，因為初見面，大家仍顯生澀，主持人陳師兄邀請第一位發表感想的人，我見現場一片靜默，自己又對這個主題特別有感觸，同時也準備了參考資料，所以硬著頭皮自告奮勇。沒想到在我的拋磚引玉之下，其他學員竟也跟著敞開心扉來分享他們的生命故事，每則故事都是那樣地誠懇而真切，令人為之動容卻也深受啟發。

「媽媽和生命的意義」這篇，主要是闡述個案與自己母親心中築起的一道高牆的故事，這位個案在母親逝世後的十年間，不斷重覆地做著相同的夢境，在夢中，他不斷渴望著母親的「肯定」，一個他最怨憎的、可悲又無知的婦人的肯定，他的內心撕裂地疑問著：「難道我的一生都是以這名可悲婦人為主要觀眾？」在針對這則故事做了一番

討論之後，陳師兄將相關的問題拋回我們身上，大家一陣默然，心理的答案竟一一浮現了，雖然答案各異，但所有人卻都完成了一部分的自我檢視。

類似這樣課後問題的拋擲，是我最喜歡的部份，這些問題，常常讓我產生大鑼敲進腦的震動，雖然有些答案自己講出來也挺尷尬，但受用卻頗深。就在這不斷地自我問答、整理、和解、接納之間，我彷彿萌發了「生命的意義」解答，一種如如實實只屬於自己的答案，也難怪在讀書會行進之中，主持人總要一再地提醒我們：「只要分享感受，不要給建議。」終究，生命是自我完成的，任何外力都很難去圓滿另一個生命，然而，常常最難以面對的，卻也正是自己。

讀書會的另一個重點精彩是，在主持人陳師兄的巧妙帶領下，整個讀書會的氛圍。看著他貫串整場、帶動大家，針對不同性格的學員，做不同的回饋；丟出一個問題、再一個問題，引領

探索問題與問題之間背後的連結意義。陳師兄的智慧善巧所啟迪我們的領悟，以及那種極用心的誠懇，至今仍令我印象深刻。

記憶猶新的一次，是在一堂課的後半段，陳師兄要我們在一張紙上畫東西，這乍看只是一個平實無奇的動作，但當我完成了它，才恍然明白這不正是一種對自我生命的整體檢視，我訝異於自己不假思索的落筆，竟呈現出如此由潛意識浮出的整理結果，想到這裡，我紅了眼眶。原來，那紙上的「點」，並不是我的年齡，而是我心智所處的位置。生命裡，核心的信念已經是確立的了，而列出的那些心願，更揭示出自己生命中的陽光與感恩，完成這場檢視的同時，內心突然覺得有股肯定與踏實感。讀書會結束至今，已有九個多月的時間了，我很欣慰自己仍朝著當初所列下的心願邁進中。

這次讀書會的成員，說來真是臥虎藏龍，有幾位學員在心理學領域具有通徹的經驗，有的人

擁有擔任義工的豐富經驗，有的則已參與過各式課程，他們都極為熱心、慷慨地分享著自身的寶貴經歷，對於可獲得這麼多的珍貴分享，卻從未有機會親身體驗的我，實在是滿滿感恩。在他們真切的分享裡，我看到每一個獨立生命不同展現，有些觀點也投射出存在自己身上卻始終未曾被覺察到的盲點，這讓我有機會得以從內在深刻地省思，也讓自己對人我產生一種更為開闊的耐性。我總形容這場讀書會是我的「破框之旅」，對我而言，這種來自不同領域，各懷不同面向，且層次分明的豐富學習方式，一再地開啟我更多層面的觸角。

每次到了晚上九點半讀書會結束之後，我們幾個零零散散的，總會在巷口逗留交談，當然每次的組合也都不相同，並非刻意，但讀書會的另一波高潮卻彷彿正要在這寧靜的深夜再度上演。偶爾我們會聊到十點半或十一點，因為大家對當天所討論的主題，都還有很多很多的想法；我們也

加入許多的題外話，這之間不乏是些生命課題的交流，例如：夫妻、親眷之間的相處、自我習性的調伏、佛法與生命究竟意義的探討、其他課程訊息的分享……等等。我還發覺一個很有趣的現象，平時總是嘰哩呱啦的自己，突然會變成一個格外安靜的提問者，每次的交流，我都像在挖寶似的，而其他成員們似乎也想在最短的時間內，熱切地分享他們那些生命中最美好的菁華。所以時間總是不夠用，直到大家怕待太晚耽誤了搭車時間，才不得已鳥獸散，然後我也會意猶未盡地帶著滿滿歡喜的心情，搭上最晚的公車，回家再繼續我的抄抄寫寫。

如果說，讀書會這種形式的聚會令人成長，那關鍵無疑是來自每一位學員；這種人與人最直接的真誠互動，你發表了感想，他人會立即回饋，不斷的連結再延伸，如此形式所帶來的刺激，與單純的閱讀書本或聆聽演講是截然不同的學習方式。對一個有志於覺察自己的人，絕對會帶來

衝擊！一種「不同聲音」與「自我認知」所產生的撞擊！包括對於死亡課題的探討、自我情緒的覺察、人我關係的連動、自我轉變的過程，這衝力，讓我縮小了自己，也放大了別人。

藉著閱讀「生命的意義」這本書，我開始對心理學領域的專業有了粗略性的了解，並且燃起了興趣。書裡六則醫師與個案不斷對話互動的過程當中，醫師不斷運用專業引導，讓個案暢談自己，並參考他們的夢境，觀察潛意識所透露的訊息，個案會在過程中不斷開啟並深入自己的難題，醫師也在治療個案的過程當中，看到自身存在的相似困惑，然後不斷敘述、重覆、深陷、膠著、沉澱，一直到最後的豁然明朗。最後，我發現醫師的主要角色，竟是一場「陪伴」！而不是解答的供應者。

人們創造出自己生命的實相，為自己製造難題的，終將也為自己解決難題。

我自己接觸佛法的時間並不

長，所以在調伏習性上也看不出什麼長進，但我竟不自覺地會戴起佛法的眼鏡來看這本書，甚至淺薄的認為，這些個案在心神上所遭受到的磨難，似乎在佛陀的教導裡，都可以得到最根本的釋放，而那些周遭糾葛的人際關係，也可以在因果律法之下，得到一個體認；其實只要穿透這些情緒及難題的實相，它們是自然消融的，除非自己執著攀附。尤其看到幾位個案為了一個難解之結，長年求助於精神科醫師，花費了數年的時間、金錢，更遑論在這難題裡不斷淹沒、翻攪，所耗費的心神。想到這裡，總令人不禁唏噓。然而我也深信，西方心理學之所以能在該領域大行其道，必然有其解決人類難題的過人之處，我是門外漢，自然不能多談，以免自曝其短了。

就這樣，為期一個半月的六場讀書會，在大家溫馨的擁抱中，畫下了圓滿的句點，這是大家在最初都沒有想到的結局。在這一場免費的交流學習當中，每一個人都是老師；每一個人都是

自發性的關懷、回饋，我們跳脫宗教信仰的藩籬，互相尊重，彼此關懷，也從中獲得受用與啟發。如果要問我整個讀書會帶給我最大的收穫是什麼？我想是一場「真誠」的體驗！一種人與人情感最直接的連結。至今想來，仍是心情滿滿。

每個生命，都有屬於自己的沈重，也都在為這座迷宮找尋出口，此刻，這場讀書會的重點已不在於是否能從書中獲得「生命意義」的解答，而是在釋放生命遭遇困頓、艱難的壓力與負面情緒，以及從彼此的人生經驗獲得豐盈的回饋；我深信，這無疑是一場自我整理的美好體驗，一如陳師兄所說：「讀書會的意義，是為我們的生命之燈，添加些許燈油……」

感恩大家的存在，圓滿這次的課程！更感恩慧炬的發心，促成這次課程的因緣！還有幾位溫暖熱心的義工師姐們，每次總是陪伴著課程的進行一直到夜深！謝謝您們！🙏

快樂，行不行

林彥宏



眼看著為時十分鐘的學期個人報告就要完成，講台下卻在此刻舉起一隻意料之外的手，這隻手衝著小米所報告的主題「延遲享樂」而來勢洶洶！

「你所報告的書本，鼓吹延遲享樂，可是我們不也常常聽說要及時行樂嗎？這樣不是互相矛盾了嗎？」這突如其來的一問，讓小米的身體不自覺地向後退一步，視線垂下，鎖著眉頭注視自己所報告的那本書。「嗯……書裡要我們延遲享樂，因為……嗯……也許是告訴我們好戲還在後頭……如果提早享樂，也許就錯過了後頭更多的快樂……」小米盡己所能地為手上這本暢銷書的主張辯護，但是心裡也迴盪著猶疑：「怎麼辦？我接受延遲享樂的觀點，但是及時行樂也有道理……」

還來不及勾選出答案，緊接

著又是一隻舉起的手，「同學，你聽過世事難料吧？誰知道眼前快樂的背後，是否藏著更多的快樂呢？延遲享樂的風險太大了！」

小米掃向我的眼神中透露著求救的訊號，交換位置後，我站上暫別數十分鐘的講台；學生們能激起討論的興趣是教師所樂見的，那是鑽木取火時煙絲初升的喜悅。順勢，問問同學們對「延遲享樂」與「及時行樂」的看法，大夥提出的意見約為三類：一類自然是贊成延遲享樂，因為俗話說：「先苦後樂」，延遲之後而享之樂，更樂！另一類則覺得由於天有不測風雲，所以「花開堪折直須折，莫待無花空折枝」，必須「今朝有酒今朝醉」而及時行樂，否則「錯過不再有」！

第一類主張所面臨的挑戰是，誰敢保證「先苦」真有「後

樂」呢？新聞媒體曾經報導一位樂透頭彩得主，在領取獎金之後，竟然於極短時間內，就將獎金散盡，他並非遭遇橫禍，也未在奢侈品上揮霍，他只是遵從自己以為的「先苦後樂」，忍住手上有大筆鈔票而不消費之苦，滿心期待享受後頭更高獎金的大樂！於是，他將獎金全數下注，這回卻連一個小獎都與之絕緣，若以值遇機率低者為幸運來衡量，他豈不幸運至極？

第二類想法則必須回應「折了花，然後呢？醉了酒，然後呢？」折了花，立即擁抱的是姿態妍麗的花之嬌美，但未幾，卻只擁有枯槁凋零的憔悴花容；醉了酒，暫離了此刻佔領心頭的煩憂，卻也忘了酒醒之後，失落的纏縛將更顯沈重。年輕的生命，急於找到自己存在的證明，然而，第一名沒有兩位，模範生只選一人，在速度中可以自己決定數字的高低，在迷幻裡可以自己裝潢夢境的美麗。然後，當引擎恢復冷靜，口哨、叫囂都被納進落寞的心跳；當心神陸續歸位，

幻影、幻音不待緩衝便瞬間卸妝現形。

我們沒有忘記還有第三類的意見，搖擺於兩端之間，覺得針對「快樂」應該有時候延遲、有時候及時，至於何時該延遲？何時應及時？卻說不出個所以然。這看似最無建樹的意見，卻意外開出一條思索的通路：原來，問題不在快樂的時間，而在快樂的本質。我們該問的是「什麼樣的快樂可以延遲？什麼樣的快樂必須及時？」

一七七六年發表的美國獨立宣言主張：「人人皆有生命、自由和追求快樂的絕對權利。」倘若我們認為「追求快樂」是生活的目標之一，那麼我們便有必要追問「快樂是什麼？」心理學家馬斯洛早期提出人類有生理、安全、社會、尊重、自我實現等五大需求，當需求被滿足，快樂便由此而生。但是，「自我實現」果真是最高的快樂嗎？亞歷山大帝聽取父親的囑咐：「孩子，征服屬於你的領土，希臘對你而言太小了！」成為戰功彪炳的霸主，準備遠征東方前，他

將自己所有的資產贈與眾人，人們問他：「陛下，您留下什麼給自己呢？」他自信地回應：「希望！它將伴我一生，為我帶來無窮財富！」這位驍勇善戰的強者征服了歐亞非各地之後，卻因為再也找不到能夠征服之地，而發出著名的「亞歷山大的感嘆」。籃球巨星麥可喬丹從NBA球場上急流勇退，在此之前他獲選五次最具價值球員、贏得六枚總冠軍戒指、十度榮登得分王寶座。據他所言退休的原因是「再也找不到球場上可以攻頂的巔峰了」。馬斯洛在他生命的最後一年，修正了自己所提出的理論，在「自我實現」之上增加了一項「靈性追求」，以此作為人生至高快樂的來源，然而「靈性追求」所指為何？終究來不及說明，這顯得玄遠的項目也隨著他的長眠而得不到具體的詮釋。

理論總是隔著一段距離。我們不妨從簡單的、親身的經驗來體驗快樂！快樂的反詞是痛苦，生命一旦接觸到痛苦的事，都會生起想要擺脫、離開的念頭。然而，

在人類的生活，偏偏處處安插著誰都不想接觸的痛苦，而生活的忙碌致使我們沒有時間、缺乏空間去思考產生痛苦的原因，也因為不明其因，所以即便我們忙著想得到快樂，卻往往正在製造新的痛苦。

每個人都想得到真正的快樂，只是當我們在追求快樂時，常忘了痛苦的因，因此所追求的快樂只能曇花一現。從短暫快樂結束的那一刻起，便是痛苦現形的時機。

短暫的快樂既是痛苦之因，那麼能讓喜悅源源不絕的快樂，便是快樂之因了。要檢視何種快樂是短暫的其實不難，我們只要思維，眼前的這種快樂如果一直持續，真能令人感到愉悅嗎？一般人都相信美食當前能夠大快朵頤是人生莫大的快樂，那麼一直吃一直喝，應該就會一直快樂下去，不是嗎？但經驗告訴我們，吃一點的時候是快樂，過了飽足範圍再繼續吃，胃就痛苦難當了，而原本以為是快樂之因的「美食」，此時不正變身為痛苦之因了嗎？依此類推，便可以發現多

數我們曾經以為的快樂，其實都是痛苦的前身，是痛苦之因。

當細審這些短暫的快樂時，可以發現它們都是以自我為中心的快樂。當我們產生短暫快樂的欲求，往往是因為認為自己的某些部分有所缺乏而想要滿足、填補它：餓了所以想吃，吃飽了再吃就痛苦了；自己覺得沒有成就感，所以想證明自己的存在，證明過了頭，盛名便成負累。馬斯洛的需求理論終究沒有為人們終極的悅樂找到答案，因為那種需求正是由「我」之本位而發。

如果，我們能夠為他人的快樂而努力，並以此為樂，這種快樂是不是就能更接近真正的、純粹的快樂？當我們聞見受苦之人，誠心誠意地去幫助他解除痛苦，當他的痛苦減緩，我們的喜悅便油然而生，是真心地為他歡喜，如此的喜樂即使持續不斷地產生，不僅不會造成過度的負擔，反而更能讓人樂此不疲。為他人解除痛苦甚至是痛苦之因，也巧妙地製造了自己的快樂以及

快樂之因。從為己到為他，所得之差別便是從痛苦轉為快樂了！

經過這番思維、體驗，該「延遲享樂」或「及時行樂」也就不成問題了。短暫的快樂終究要成為生命中的負擔，因此，當此般欲求襲上心頭時，我們不妨冷靜地觀察它，讓心靈經過沉澱，這個令人煩躁的欲求終將獲得清涼的釋放，由此便是「延遲享樂」。而為了幫助眾生離苦，我們付出努力，這樣的努力不必排班，隨時可以上工，眾生因離苦獲得歡欣的同時，我們的喜樂也得以滋長，順此即為「及時行樂」。當我們確定「得到快樂的前提是先離開痛苦」時，便能開始針對眼前的享樂欲求予以正確的分類，我們也可洞然明瞭何者延遲、何者及時了！

當小米的眉頭舒展，視線向上提升了二十度，身體向前挺進一步；當全班同學眼中煥發著極欲追尋究竟喜樂的明光，我知道此刻你們都是快樂的。

就像我快樂地寫下這樣的文字。☺





走出迷惑的人生

作者：黃禪昀

定價：新台幣220元

生命的道途像迷宮般撲朔迷離，想要解脫的人們總要跌跌撞撞，摔得傷痕累累才得以突圍。偏偏，雕繪絢麗、鑲飾華美的彎角，往往埋伏著輪迴的陷阱；各種尋求解脫的世間學問，又像複雜的分歧通道，讓人莫衷一是。由此，本書特別提供修心者認識「佛法」與其他宗教、哲學、心理學之差異，並破除迷惑，探尋離苦得樂的捷徑，到達清淨、智慧、解脫的心境。

地址 ■ 台北市建國南路一段270巷10號

電話 ■ 02-27075802

畫撥帳號 ■ 19182176 戶名 ■ 慧炬出版社

禪閱小品

某次，一位佛學會的師父談到，十多年前，他剛到台灣時，國語還不是那麼流利，而台下的信眾，不乏大學教授之類的知識分子，十分通曉佛學常識。有一回，在他講經下課後，有位剛在台下聽法的弟子來到他的房間，開口對他說：「師父，老實說，剛剛您說的佛法固然是不錯，不過，要是換我上台，肯定可以說得比您更盡善盡美。」師父慈悲的望著來者，不愠不火的答道：「我絕對相信居士在佛學上的造詣，但剛剛在台上講的，我全部都做不到，請問您對於自己說的，能做到幾分？」居士啞然。

慧炬近事

心靈方程式——談修行的真善美

【本刊訊】夏蟬初鳴的六月，由慧炬機構與龍山寺板橋文化廣場共同舉辦的身心靈講座，邀請楠西萬佛寺法藏法師主講、開示「心靈方程式——談修行的真善美」。

法師一開始便表示，若修行是真善美的事，為何大多數的人不願修行？「飯難吃，每天還是得吃；修行難，邊難邊修難道不行嗎？」眾生顛倒，為了只能維持幾小時的美妝而雀躍，卻不見其追尋能為生命帶來至大歡喜的修行。對於不真、不善、不美且轉瞬即逝的事物，眾生汲營追求，而最真善美的修行，我們卻有太多的理由告訴自己「做到這樣就夠了」。

如果「這樣就夠了」，佛陀何須辛苦弘法數十載？可見，一定還有更深層的東西值得我們探索。當你想著「我為了家庭、公司而努力，無暇修行，只要定期布施就夠了。」的同時，何不反過來想想，你自認所擁有的，其實在生命輪迴中都只是「借用」，而非「擁有」——甚至連你的身體也是，

那麼你又真正「擁有」了什麼？如果意識到連身體都不是自己的，你會不會更積極地去修行？

法師指出，所謂「方程式」是指必然的因果關係，我們的心中有一條自然存在的軌道，那是純真、純善、純美的因果方程式，亦稱為心靈方程式。你不覺其存在，是因為它被蔓草所湮沒，取而代之的是社會所教授予你的後天方程式，是由個人的社會互動經驗所累積而來，是基於利益共謀所形成的現實，是被社會集體心靈所塑造的，我們可稱其為「成見」或「社會價值觀」，當此方程式被錯亂計算時，壞事也就應運而生，故言「共業難轉」。而唯一能與之抗衡，讓一切恢復真善美的，便是內心深處的那個心靈方程式——「佛性」。心是一切善法之緣，啟發佛性，堅持佛性，才是人類最終、最珍貴的心靈方程式。

一場輕鬆愉快，蘊含豐富佛學哲理的心靈饗宴，在如雷掌聲中圓滿畫下句點，每個人臉上都還留著意猶未盡的表情。

智慧不老

韋政通教授八十演講錄

年逾八旬的韋政通教授以「學者要有內在的激勵機制」自我驅策，近年來不斷往返於北京、台北、武漢、杭州、廣州、南京、深圳等各大學府，以講演型式與大學生深度分享：中國人文思想的傳承與創新。

跨領域閱讀、研究、寫作的學習典範



精采內容推薦

建立學習中的社會，是要教育國人，人的學習不應只局限於受教過程，而應擴展到人的一生。書院傳統現代化，是經典智慧推廣到社會，最值得努力的一個方向。
——〈以文化創新重塑中國形象〉

政通兄啟發了我們：人生的價值是個人創造出來的；
只有創造的人生才是最值得活的。

——何懷碩（台灣師範大學美術研究所教授）

歷史的本真，即是先生立論的基點，
現實的需要，則是先生致思的動因。

——王立新（深圳大學哲學系教授）

◎作者簡介：韋政通

1927年生，江蘇鎮江人。1957年，曾於寺院教授文史課程，與仁俊法師談論佛學問題，閱讀太虛、印順等法師著作。後經勞思光先生啟蒙與牟宗三先生影響，一生以學者、思想家、知識分子三種角色自我期許。著作等身，出版有《倫理思想的突破》、《儒家與現代化》、《先秦七大哲學家》、《中國思想史》、《人是可以這樣活的》等三十多部書。

◎定價：320元

★法鼓人生學院推薦★ 心靈環保・生命關懷・人文探索

8/31前至法鼓體系書店購買本書
即享**79折**優惠！


法鼓文化

請洽法鼓山各地分院辦事處，歡迎利用人生雜誌第127頁信用卡訂購單或郵撥50013371法鼓文化
服務專線02-28961600 <http://www.ddc.com.tw> 訂購金額未滿650元，酌收80元運費，限國內運送

活動訊息

歡迎海內外讀者提供各地佛教活動訊息，以為廣宣。

傳真：(886)2-2708-5054 信箱：tow.wisdom@msa.hinet.net

正念動中禪學會南投禪二活動

時間：7月25日至7月26日

報名：一週前或額滿為止

費用：隨喜贊助

地點：南投縣草屯鎮富春路四維巷59號

電話：(049)255-2119

信箱：mahasatitw@gmail.com

網址：<http://www.mahasati.org.tw/xoops/index.php>

靈山講堂兒童心靈成長營

時間：8月1日至8月2日

內容：學佛行儀、氣功、報父母恩、敬愛地球

對象：國小三年級至六年級（預計招收30名）

地點：台北市忠孝西路一段21號7樓

費用：隨喜

電話：(02)2361-3015~6

傳真：(02)2314-1049

蓮華學佛園招生通告

年齡：16歲~36歲（超齡得報考就讀旁聽）

時間：即日起開始報名

地點：台北縣石碇鄉華梵路二號

考試：8月9日、8月10日

電話：(02)2663-1505

傳真：(02)2663-1534

慈光圖書館暨台中淨宗學會 暑期佛學進修班

時間：8月3日至8月14日

為期二週（每週一至週五上午）

報到：8月3日，上午08：00~08：10

對象：國中小學教師、蓮友與社會人士

報名：6月1日至7月20日截止

內容：認識如何學佛與落實解行相應的佛法修持

地點：台中市中區柳川西路3段12號

（慈光圖書館）

電話：(04)2222-2887

信箱：cc123@ms93.url.com.tw

淨心文教基金會2009年佛學課程

時間：8月9日早上9：00~16：30（高雄館）

講師：如範法師（嘉義皓月精舍）

內容：印度佛教史

地點：高雄市苓雅區四維二路96號4樓

電話：(07)723-8363

信箱：buddhist@anet.net.tw

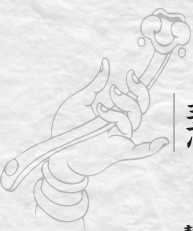
屏東千華寺孟蘭盆報恩普渡法會

時間：8月31日至9月1日

報名：參加者請帶海青，並盡量自備睡袋及環保餐具

地點：屏東縣滿州鄉港口村橋頭路144巷31號

電話：(08)880-1566



慧炬申謝

慧炬申謝（二〇〇九年六月一日至六月三十日止。除註明者外，單位為新台幣，稱呼從略。）

□捐助慧炬雜誌社

- 5,000元 歐月星
- 1,600元 吳淑慧
- 1,000元 邱慶福、林發達

□助印慧炬雜誌

- 2,000元 黃素貞、劉雙源
- 1,000元 李志浦、劉白霞、楊金龍、
陳玉麟
- 500元 林芬玉
- 300元 黃雅雄

□捐助慧炬佛學會

- 6,000元 黃瑞柔
- 2,000元 林盈秀
- 1,000元（鄭雪麗、余金檯）、劉英珠
- 500元 李寶彩

□助印經書

- 120,000元 許光榮、陳沛強
- 60,000元 許永隆、謝宜修
- 20,000元 豐藝電子股份有限公司
- 16,405元 湯見春
- 15,000元 吳京源
- 12,000元 吳敦豪
- 10,000元 杜德成
- 5,000元 黃振遠
- 1,000元 涂月英、葉雲特

迴向

以此功德 消災除厄
增長福壽 心安身健
家庭幸福 社會祥和



2009身心靈整體健康講座 ——心靈方程式



▲ 法藏法師妙語如珠的精彩演說



▲ 大眾虔心合十恭頌佛號



▲ 與會來賓聆聽演講的歡喜神情



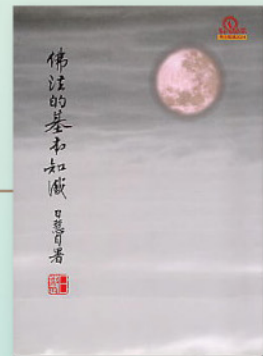
▲ 嘉賓選讀慧炬的結緣好書

佛法的基本知識

作者：日慧法師

訂價：新台幣230元

對凡夫而言，成佛之道的難行不易，有如從海的一隅至天的一方涉危履險。修行者為了自利利他，從輪迴的囚籠中解脫，紛紛選擇適合自己的航途。有些人循海路，駕著禪、淨、相、律寶舟乘風破浪，向明心之殿宇奔馳；有些人由陸行，策以紅、黃、白、花鐵騎揚塵疾馳，朝見性之堂奧奮進。不論來者選擇的交通工具及路線為何，最重要是方向明確。因鑒於此，本書以系統化闡釋五蘊世間、三法印、四聖諦、十二因緣等重要法義，對佛法全貌提綱挈領，提供最簡易修持的法門，務求修正佛門弟子出航的基本方向，作為初業行者下手的最佳捷徑，也是正行者修解脫慧的衛星導航。





TORCH OF WISDOM MONTHLY

No.541/542 Jul./Aug. 2009

收件人姓名、地址若有異動請洽：(02)27075802
退件請寄：慧炬雜誌社 10656台北市建國南路一段270巷10號
郵政畫撥：0003484-5 慧炬雜誌社
Web : www.towisdom.org.tw E-mail : tow.wisdom@msa.hinet.net
行政院新聞局出版事業登記證·局版台誌字第1121號
中華郵政北台字第6372號執照登記為雜誌交寄

封面與封底圖皆為數位合成