



慧炬

Torch of Wisdom Monthly

民國50年11月15日創刊・民國97年11月15日出版

經典專題

大方廣佛華嚴經釋題

/ 會性法師

普賢十大願王別釋(一)

/ 諦閑法師

玄奘大師傳奇(二)

/ 聖印法師

為佛法耗盡最後一滴血

/ 仁俊長老

533期

燃起慧炬五十年 佛光普照滿人間

活動剪影



慧炬創辦人周宣德居士110歲誕辰紀念暨
推動大專青年佛學運動五十週年紀念活動

校園佛法學術研討會暨
2008淨土藝術創作展開幕

1. 優劇團氣勢磅礴的擊鼓為大會揭開序幕
2. 法鼓山副住持果暉法師致詞
3. 蓮榮共修會話劇演出——大專青年佛學運動之父
4. 傳燈——共擎慧炬，願此法燈代代相傳
5. 大會司儀唐瑜凌居士妙語如珠的串場

6. 研討會進行中
7. 學術論文發表
8. 淨土藝術創作展開幕，籌劃人陳清香居士致詞
9. 來賓參觀淨土展作品

十月二十五日，是慧炬機構創辦人周宣德居士一一〇歲誕辰暨推動大專青年佛學運動五十週年紀念大會的日子，有為數超過六百名貴賓齊聚在台北火車站五樓演藝廳，讚頌周居士一生的功德，並相互勉勵，效法大菩薩堅毅弘法的精神，再創台灣佛教新契機。大會已圓滿結束，謹此代表慧炬機構對當日所有長官與來賓的蒞臨指導，致上萬分謝意，並對數月來所有熱心參與活動運作、規畫及執行的大德、同仁們的辛勞，表達最誠摯的感謝與慰勉之意，感恩！

遙想民國六十八年，周居士因病赴美休養。七十六年初冬，仁俊長老（現任美國佛教會會長）曾至加州探慰，當時周居士一句「為佛法耗盡最後一滴血」的肺腑之言，讓長老深受感動，這是周居士震撼人心的誓言。民國七十八年，周居士捨報往生，翌年，仁俊長老親筆惠賜紀念文乙篇以為悼念，題曰「為佛法耗盡最後一滴血——最感動人的一句話」，此文今日讀來，仍有歷久彌新、撼動心弦之感，因此特於本期選錄刊載。

本刊同仁，繼承大菩薩的遺業，深感責任重大，是故更加敬謹從事。本期經典介紹，為讀者選刊《華嚴經》。此經漢譯本依譯出順序先後有東晉佛跋陀羅所譯的《六十華嚴》，唐代實叉難陀所譯的《八十華嚴》，以及唐代般若所譯的《四十華嚴》三種，典帙浩繁但義理全賅，所謂「不讀華嚴，不知佛家富貴」，其蘊含大乘佛法的精要，為世尊成道後首部開示的經典，乃教法中的根本法輪。

依教理而言，三世諸佛在成佛之後，皆先宣說《華嚴經》，演暢佛之根本境界，所以此經是一切佛法的根本，句句都是無上法寶，教義浩瀚，不可思議。本期恭謹摘錄諦閑法師講述之《普賢十大願王別釋》及會性法師講述《華嚴經普賢行願品講錄》中之〈大方廣佛華嚴經釋題〉部分。前述普賢十大願王，文理俱優，切於日用，能救末世流弊，讀之發人深省。十大願王最後導歸極樂，符合末法時代眾生需要，實為救世寶典。

此外，繼周居士紀念大會之後，慧炬機構於十月二十六日起至十一月六日止，假龍山寺板橋文化廣場五樓舉辦「二〇〇八淨土藝術創作展」，此次展出的書法及繪畫作品介紹，陳清香教授於本期「藝苑精華」中皆有詳述，敬請大眾參閱。🕉

創辦人 周宣德

名譽董事長 沈家楨

董事長 莊南田

發行人 陳榮基

社長 吳永猛

藝苑主筆 陳清香

地址 10656台北市建國南路一段270巷10號

電話 02-27075802

傳真 02-27085054

郵政畫撥 0003484-5慧炬雜誌社

網址 www.towisdom.org.tw

電子信箱 tow.wisdom@msa.hinet.net

中區分社

社長 黃崇仁

總幹事 朱家豐

地址 台中市南區學府路199號2樓

電話 04-22229520

傳真 04-22217339

南區分社

社長 郭森滿

總幹事 龔顯榮

地址 台南市中山路90號13樓

電話 06-2881677

傳真 06-2881678

免費贈閱 歡迎助印

助印方式 全年十二期（十冊）

台灣地區 新台幣捌佰元（NT\$800）

港澳地區 航空/US\$40 水運/US\$33

亞洲地區 航空/US\$42 水運/US\$36

其他地區 航空/US\$45 水運/US\$36

美術編輯 睿奇森創意 richsense creative

印刷 鴻霖印刷傳媒事業有限公司

編輯室筭記

1

經典專題

二〇〇八台灣淨土藝術創作展中的書法與繪畫 陳清香 4

大方廣佛華嚴經釋題 會性法師 12

普賢十大願王別釋（一） 諦閑法師 19

佛理抉微

菩提道上（二五七） 仁俊長老 28

無盡寶藏

善生倫理學 呂凱文 30
——邁向幸福人生的三步驟（二）

玄奘大師傳奇（二） 聖印法師 39

智海珠璣

為佛法耗盡最後一滴血 仁俊長老 49
——最感動人的一句話

《百業經》中的因果故事 晉美彭措法王 56
——種下善根 得佛授記

飛瀑流泉

慧炬近事 59

活動訊息 63

慧炬申謝 64

華嚴經

《大方廣佛華嚴經》，梵名Buddhāvataṃsaka-mahāvāipulya-Sūtra，又稱《華嚴經》，為釋迦如來成道後第二七日，為上位菩薩所宣說的法門。《大智度論》記載，世尊寂滅後，聖賢隱，外道競興，世無大乘，《華嚴經》隱而不傳有六百餘年，至龍樹菩薩出世，始重傳閭浮世間。

《華嚴經》的漢譯本依翻譯先後共有以下三種：

（一）《六十華嚴》，凡六十卷，東晉佛馱跋陀羅譯，其組織架構，採「七處八會」之說，共三十四品。（七處，指世尊演說此經之場所總計數目，八會，則指演說次數。）

（二）《八十華嚴》，凡八十卷，唐代實叉難陀譯，採「七處九會」之說，共三十九品。相較於《六十華嚴》，其文辭流暢和義理闡述更為周詳，是故在流通上更勝前譯，亦為華嚴宗的主經。

（三）《四十華嚴》，凡四十卷，唐代般若譯，全稱《大方廣佛華嚴經入不思議解脫境界普賢行願品》，乃前兩譯《華嚴經入法界品》的別譯。此經雖僅「入法界品」一品，卻逾《華嚴經》四分之一篇幅，且卷末增添「普賢十大願」及「普賢廣大願王清淨偈」之偈頌，故被視為異譯本。

《華嚴經》為佛陀最初立教的圓頓妙法，若非登地以上之菩薩摩訶薩，無法諦聽及領會此一圓滿修多羅。基於篇幅之限，本刊僅摘錄古今大德及居士著作數篇，祈能以此因緣迴向諸佛子學人，俾使深入華嚴法海，福慧圓滿究竟。

二〇〇八台灣淨土藝術創作展中的

書法與繪畫

● 陳清香

繼本刊上期所述，第二屆二〇〇八台灣淨土藝術創作展，已於十月二十六日假龍山寺板橋文化廣場正式揭幕，提供展品的藝術家，原已激增為四十五位，但最後正式參展卻達到七十位，參展作品已經達到一百件，堪稱盛況空前。本文謹介紹其中的書法與繪畫二大項，以下分別述之。

此次提供寫經書法的展品，篆隸行草楷五書體兼具，並包括篆刻，共計展出十五位二十四件作品。年齡最長的作者，為一百零四歲的陳雲程老居士，展出墨寶「壽佛」（見插圖）、「厚德載福」、「寧靜致遠平易近人」、「華嚴經句」等，具見功力深厚。其次為九十歲長老懺雲老法師的「持戒念佛」（見插圖），懺公半世紀以來，倡導念佛法門，成立「齋戒學會」，提攜淨土行者，願力與功力同等深厚。九十歲居士任漢平的「阿彌陀佛」四字，有于右任書法的餘韻。鄭善禧的「心念自在，不離性善」（見插圖），逸趣深遠，字如其人。戚維義草書「天意憐幽草，人間愛晚晴」用筆粗獷，揮灑自如。此外，吳永猛居士的「大地風光」，李穀摩居士「坐請坐請上坐，茶泡茶泡好茶」（見插圖），均字跡瀟灑，平易近人，深得禪趣。

洪石師居士的「同登極樂成佛易，再迴五濁度生來」，表現了淨土行者的願力（見插圖）。杜忠誥的「無量壽經詩」字跡瀟灑，又為周子慎老居士、雪公所贈詩句，意義深遠（見插圖）。黃崇鏗居士的「大佛頂首楞嚴經大勢至菩薩念佛圓通章」，既表



■ 陳雲程老居士墨寶



■ 懺雲長老書法

現了隸書之美，又顯示個人學佛的虔敬。林隆達的「安禪不必須山水，滅卻心頭火自涼」，用筆線條，或粗或細，多具變化，是修行人的本色（見插圖）。張夢陽的隸書對聯「脩清滌俗，樹節寶真」，工整的筆法，有別於另一幅草書的用筆，書法多具變化。陳火爐的「若眾生心憶佛念佛……節錄楞嚴經觀世音菩薩圓通章」，圓形扇面內的經句，使人嗅出香光莊嚴的氣息。蘇信和的「波聲波語，念佛梵音」，是慎公勉海洋學院的法語。陳宏勉的篆刻淨土法語，功力深厚，風格獨特，十分希有。

繪畫作品由五十位畫家提供六十件作品，題材可分為尊像類與景物類兩大類，其中尊像與禪畫類可分如下：

一、西方三聖像

提供西方三聖像者，有：涂柄榔、洪啟嵩、蔡龍進、紀子亮等人。掛軸繪畫中或三尊一幅，或三幅三尊，均以寶像莊嚴華美、用筆工整，顏色對比強烈為主軸。其中年齡最長的畫家涂柄榔，提供了三幅，一曰「西方三聖」，在藍色的底色上，浮出左右對襯的一佛二菩薩像，頂上華蓋雙重，足下祥雲繚繞，佛菩薩寶相莊嚴，天衣華麗。另一曰「千佛山菩提寺」，畫中下方為寫實立體的釋迦像端坐於菩提寺的殿宇之上端，那是覆蓋金黃色畫幅上端，為輕盈靈巧彩帶環身的飛天布滿天空，

整幅畫融和了界畫、立體肖像畫、工筆彩繪畫三種畫風於一爐。洪啟嵩的三幅三尊像，畫幅高達四米，法相寬大，量感十足。

其次為紀子亮的「來迎圖」，黑色為底的空中，有白色祥雲從下飄出。阿彌陀佛身披五色錦袍微側身子，立在祥雲上的蓮座上，頭上放出萬道光芒，右手上舉作說法印，左手下垂以示接引眾生。身前觀音與勢至二位菩薩作跪姿，觀音菩薩花冠瓔珞為飾，以半側身的姿勢，手執蓮台，正迎接往生者。勢至寶冠天衣臂釧一如觀音，而手擎舉著華蓋，是後側身的跪坐姿。全幅黑底為襯，漫天飄灑著蓮花瓣，增添無比莊嚴的氣氛。此畫是紀氏心無旁騖，一筆不苟地畫了半年才完成，值得細加品味。

蔡龍進的作品，承襲了彩繪名師民族薪傳獎得主潘麗水的手法，畫盡了艋舺龍山寺各殿宇的樑坊，而參展的捲軸畫西方三聖像，線條流暢，用色鮮明，比彩繪壁畫更突出。

二、單獨阿彌陀佛

提供單獨阿彌陀佛，或稱無量壽佛者，如：林季鋒、陳拙園、張夢陽、陳士侯、果梵法師等人。

其中果梵法師以工筆設色的筆法畫「阿彌陀像」，法相莊嚴，敷彩鮮豔，威儀具足。林季鋒的白描「阿彌陀

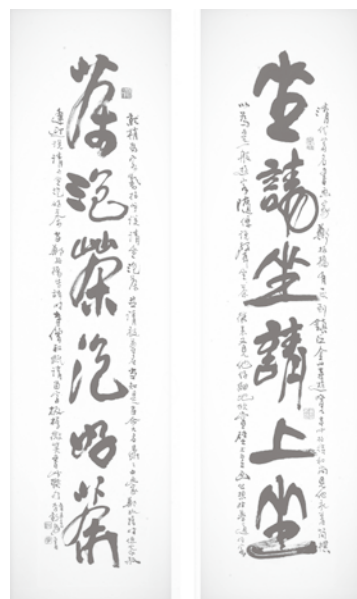


■ 鄭善禧居士書法作品



■ 林隆達居士書法作品

像」，畫幅高及三米，氣勢雄壯，筆力非凡。陳拙園的「水墨無量壽佛」，有古拙的趣味感，上題《金剛經》句：「一切有為法，如夢幻泡影，……」更覺古味盎然，禪趣滿紙。張夢陽畫「樹下紅衣無量壽佛」，是沿襲了民初名家畫風，陳士侯的「阿彌陀佛」，風格趨向淡雅，水墨暈染，渾然天成。



■ 李穀摩居士書法作品

三、觀世音菩薩像

提供觀世音菩薩像者，有：果梵法師、石博進，林淑女、王惠珉、呂聰允、黃戎筭、余宥嫻等，其中林淑女的「觀音」，工筆細緻，設色典雅，回歸唐代敦煌壁畫的美感。余宥嫻的「觀音」，袍服飄逸華麗，畫中最精采處，在於觀音頭上光環之中，書寫了工整的《般若波羅蜜多心經》二百六十字全文，倍覺莊嚴。黃戎筭的油畫「觀音頭像」，表現宋代大足觀音的精密花冠，最受矚目。果梵法師的「火燄化白蓮觀音」，姿勢與用色，均活潑亮麗。王惠珉的「觀自在」，自在又莊嚴，深得觀音神韻。呂聰允的「白衣觀音」，白衣覆頂，手印布滿法像前襟，有創意的美感。王思晴的「觀自在」，原是描述敦煌鳴沙山的沙漠風暴，但龍捲風捲起中，卻形成了觀自在菩薩坐姿的奇景，如幻似真。石博進以「慈悲」為題的觀音，上期亦已述過。

四、祖師畫禪畫

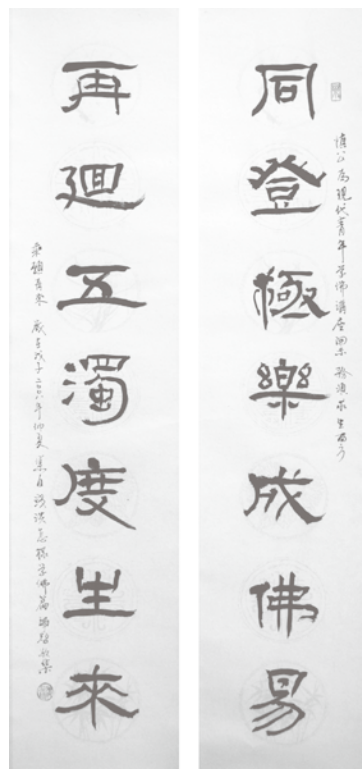
李穀摩的以「心地清靜」為題畫布袋和尚，水墨簡筆，而行筆瀟

灑，充滿禪趣。林章湖的「六祖擔水」（見插圖），狹長的畫幅中，六祖慧能擔水的事蹟以粗獷的線條表現在下端，上端有長篇文字題款釋意，使書法畫意相互輝映。李蕭鯤的畫題曰「滴水也喝不得」，畫中以簡逸描線畫兩位禪僧坐地喝茶，題款曰：「遮一片地大好卓庵，智常禪師法偈」，這是一幅禪趣很深的禪意水墨畫，幾可直追宋元名家。賴賢忠畫題曰「達摩面壁，十方諸佛接手處」，創作主題曰：「達摩面壁，頓悟自性淨土，『十方諸佛接手處』，一念心劈開天光，人生峭壁倏然變成生機蓬勃的禪林。」留給觀者很大的想像空間。

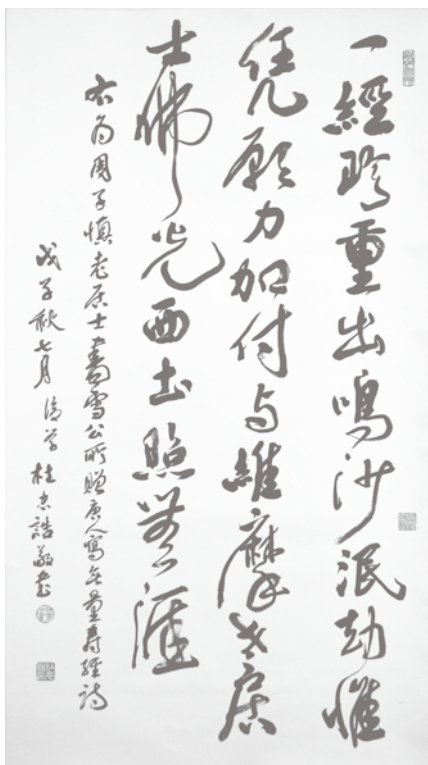
至於以景物類表現淨土者，如下：

一、蓮花與花卉

如戚維義的「荷花」，在彩色繽紛的荷塘中，可尋得荷花的影子。吳永猛的「淨土蓮花」中，盛開與落瓣的蓮花相映，翠綠與枯黃的蓮葉並陳，同感清淨雅潔，表現了傳統水墨畫的墨趣。張文宗的油畫「蓮花」，用色鮮明。邱忠均的「菡萏華開」以版畫形式，表現了蓮花的千姿百態，風情萬種。林淑女的「觀化」，畫中蓮花蓮葉，灑在金粉下，閃亮耀眼（封底）。林美娥的「蓮花蓮葉」，翠綠動人。陳素霞的「山茶花」是另一種潔淨的花，紅綠相映，是觸摸可及的。而蔡淑慧的「花卉」，卻是存在於意象中的，不可觸摸的，非寫實的，但同樣代表心靈潔淨的花。



■ 洪石師居士書法作品



■ 杜忠誥居士作品「無量壽經詩」

二、台灣山水

施並錫的「玉山春曉」（封面），山勢雄偉，山腰間雲霧凝聚，有登山人整裝賣力向上攀爬，表達出台灣山岳精神。黎蘭的「遠眺觀音山」上期已刊。呂坤和的「觀音山」則一片開闊。黎蘭的「蓮花盛開」，在一望無垠的花海中，遠處有山光水色，相互輝映，所畫的是鯉魚潭的實地景色。

高麗惠的「人間淨土」以南投山景來呈現，傅淑英的「美濃菸樓田園之美」是南台灣的淨土，鄭瑞平的「野柳」描述了基隆港都景色。李宜

的淨土，在「花東縱谷NO.1——花海」裡。簡淑華的「杉林煙雲」描寫了南投山林溪，未發生土石流的原始清淨風光，令人神往。陳宏勉的「水墨山嶺」，高廣嚴峻，猶如來自外太空，予人心頭一片清涼。洪莫愁的「太魯閣風光」，以特殊的角度取景，岩石山壁，陡峭奇險，終年雲霧繚繞，居其間，可以棲、可以遊、可以坐、更可悟道，因避免濫墾濫伐，保留原始自然的潔淨，沒有人工的雕琢，就是當今的人間淨土了。張信義的「馬祖村落」、「蘭嶼風情」，充滿了地方漁村鄉土的氣息，也是藉眼前的山光水色，來描述心靈中的淨土，此淨土即是當下的人間淨土。陳永模的「大樹不倒，地球不老」，以水墨筆致，畫一棵大樹，欣欣向榮，左上端紅色陽光普照，構圖簡單，卻標出愛護地球的環保主題。

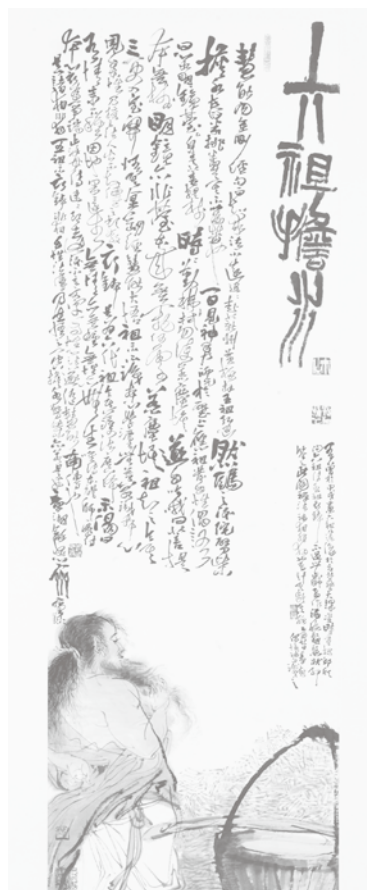
三、台灣寺院建築之美

台灣寺院，建築宏偉，其中龍柱、雀替、圓光裝飾繁瑣，但深具特色，除了彰顯建築藝術之美外，更突出是修行的道場。此次展品中，傅基芬的「萬華龍山寺」表現了台北首剎巍峨的佛寺建築。施旻樺的「點亮心燈」、「一訪鄞山寺」畫出了佛寺龍柱的巧雕工藝。李吉仙的「101的天空」是從內湖碧山岩寺，看向台北市的天空。

四、特殊形象與構圖的淨土畫象

行禪法師提供了兩幅油畫，一曰「禪坐人」，是一位禪坐者的側面身影，四周有大大小小的發光體，代表禪行者的內心世界。另一幅畫曰「綠地黃色小雞」、畫中一隻橢圓形的鳥兒，大大的眼球，注視前方，法師表示，鳥兒啁啾，就如演說妙法，《阿彌陀經》曰：「彼國（極樂世界）常有種種奇妙雜色之鳥；白鶴、孔雀、鸚鵡、舍利、迦陵頻伽、共命之鳥，是諸眾鳥，晝夜六時，出和雅音，其音演唱五根、五力、七菩提分、八聖道分，如是等法，其土眾生，聞是音已，皆悉念佛念法念僧。」嚴明惠的「三餘」，畫中有寫實的魚，卡通圖像的魚，嘴裡卻叨著一枝蓮花，代表眾生皆有佛性。

曾中正的「護生圖」，是取景於典雅安逸的生活空間，有令人懷念的文人氣質。同是護生主題，吳仁華的「海龜」，主旨是畫出了當代海



■ 林章湖居士作品「六祖擔水」

龜岌岌可危的生存環境，而希望愛護我們的自然生態，標出「別讓我們的下一代，只能在水族館看到海龜。」是符合護生與環保的。

郭淑玲的「轉化與輝映」，自謂：「遼闊高遠的天地，似青綠山水、雲水氤氳；天上地下，閃耀宛如玫瑰的絢麗彩點，是花、也是星……」是作者心中的淨土。黃光男的「窗景」，畫中上圓下方兩圖形，以濃墨掃過方框，以金粉灑向圓框。就在方與圓，濃墨與金粉等對立對比中，卻能找尋到和諧與寧靜，這也是作者心目中的淨土。

猶記四年前的展覽圖錄序文上，筆者題曰：「從傳統到當下的淨土藝術」，並分析作品的內容，而稱：「這是一個傳統與當代齊飛，寫實與抽象共舞的時代」，這句形容仍然適用於本次，只是此次展品，少見以台灣原生動植物為表現對象，卻多了台灣南北各地的名勝風光，涵蓋了：基隆、野柳、觀音山、花東縱谷、太魯閣、馬祖、蘭嶼、美濃、南投、玉山，每一處所都很令人賞心悅目。

追溯淨土思想的源流，起於二世紀的中亞地方，隨著佛教的入華，七至八世紀時代的淨土圖像在中土，大放異彩。以後淨土圖像隨著時代的推移，風格迭變。進入二十一世紀的今天，佛法昌盛，但人們受到普世價值觀的偏差，追求功利，濫墾濫殺，山林過度開發，造成土石洪流，是大地的反撲。為避免遭受更大的浩劫，必須護生，必須環保，才能成就人間淨土。

本次所徵集而來的台灣山水名勝畫，便是在此人間淨土主題訴求下的精心作品。

筆者自今年五月接任現代佛教學會理事長以來，除了與華嚴佛教學會合作，舉辦華嚴專題講座，連續四個月禮請海雲和尚演講華嚴思想外，更開拓從事佛藝創作或佛藝考察者，加入現代佛教學會的陣容。此次舉辦淨土藝術創作展，固然是為紀念周宣德老居士，更進一步，也為二十一世紀佛藝的創作，開一新紀元。㊦

大方廣佛華嚴經釋題

● 會性法師 講述

「大方廣佛華嚴經」七字，是華嚴大經的總題。古人解釋經題，有一定規矩，天台用五重玄義：一、釋名、二、顯體、三、明宗、四、論用、五、判教相。賢首用十門懸談：一、教起因緣，二、藏教所攝乃至第九總釋名題，第十別解文義。中國佛教講經方式，不出這兩種，唯識家也有「六離合釋」的說法，一般很少採用，以天台、賢首較普及，古德註疏也不出這兩種。說《華嚴經》，本以清涼國師《華嚴懸談》為準，現為初學，時間也不允許，又只講一卷，懸談從略。古德如智者大師釋法華經題，就講了九十天，即有名的「九旬談妙」。清涼國師的大經懸談有好幾卷，照本宣科，得花數十天；略說，單經題也要十天半個月。憶民國四十三年十二月，斌宗法師在台北講《阿彌陀經》七天，五重玄義說了五天，第六天才「如是我聞」，最後一天「爾時，佛告長老舍利弗」，剩九十分鐘，其餘經文沒法講，只好順著經文讀，等同念經。這種講法，老修契機，初學茫然，如鴨聽雷，有聽沒懂。民初，大陸講經出名的圓瑛法師，曾來台灣大崗山、獅頭山弘法。於上海圓明講堂講《金剛經》時，一位受持《金剛經》，以讀誦《金剛經》為常課的居

士，帶著經本去聽，第一天除《金剛般若波羅蜜經》，八個字懂外，餘皆不懂，因為說的是懸談，經五、六天，還是如此，索性不帶經本，晃著兩手去，直到第三十六天晚土，才聽到「如是我聞」。像這種樂法的精神，真令人感動！我若如是說，怕大家第二天就サヨナラ（日文：再見）了，慈舟大師云：「玄妙理，雖投機，而未必對症。」治不了現代人的毛病。今之聽眾很少花時間研究，昔之聽眾程度，與說者大多不相上下，說者十分，聽者八分，現在，台上的未必有十分，台下的往往沒幾分，為了適應今人口味，只得調整，不談深理，僅銷文釋義，經題也只作簡單介紹，像七種立題、明通別之類的道理，過去常提，是普通常識，懂當然好，不懂也無妨，欲詳細了解，自己看書去。

「大方廣佛華嚴」是別題，「經」通題，通諸經故。「大方廣」也通其他大乘經，如《大方廣圓覺修多羅了義經》，乃至《大方廣如來藏經》，故又屬別中之通。

七種立題中，人、法、喻具足立題。「大方廣」，性法。「佛」，果人。「華嚴」，比喻，以萬行因華，莊嚴一乘果德。

釋經題分三段：一、大方廣，二、佛華嚴，三、經。

一、釋大方廣

「大方廣」，細說費時，現以事相、理體二種略解。先約事言。「方廣」即「方等」，乃大乘經別名，十二部經之一。舊譯十二部，新譯十二分教，謂：一、長行，二、重頌，三、授記，四、孤起，五、無問自說，六、因緣，七、譬喻，八、本事，九、本生，十、方廣，十一、未曾有，十二，論議。孤山法師偈云：「長行重頌並授記，孤起無問而自說；因緣譬喻及本事，本



生方廣未曾有，論議共成十二名，廣於大論三十三。」義謂欲了解十二分教，可看《大智度論》第三十三卷，有詳細說明。若無大論，可查法數或佛學辭典。《瑜伽師地論》云：餘十一部，小乘經也有，唯方廣部，純係大乘經。故方廣是大乘經之別名，題標「方廣」，明本經屬大乘經典。

「大」，揀別經中所說之理，是八地菩薩至佛果境界，八地分證，佛果圓證。佛經凡具「大方廣」字眼，皆作如是解，《圓覺經》亦然。而方等陀羅尼經，乃通途大乘，不限定八地以上。大方廣境界深妙，七地菩薩尚不知，況凡夫！所以，有的佛經內容，凡眼閱之，根本莫名其妙，不知所云，如螞蟻不知人境界，故研讀佛典，莫因自己看不懂，世智解不來，就生毀謗。如世間科學、哲學等學問，我們沒涉獵，同樣不懂。《地持菩薩戒經》云：菩薩對深理，當生尊敬、仰信之心，精進學習，體悟了解。（見輕戒第二十七）

「大方廣」，約事相謂：此是大乘經，敘八地至佛果境界，故名大方廣。

約理：「大方廣」為人人本具真心理體。理深難明，今據《華嚴疏鈔》及諦閑大師輯要疏，融天台、賢首之說，略作簡介。

眾生本具佛性，有佛性者，皆可成佛。佛性即真心，妙不思議！「大方廣」指眾生本具之真心理體而言，此心具無量功德，所謂「心包太虛，量周沙界」。故台宗以性體、性量、性具釋，起信論以體大、相大、用大解，若要雙陳，數日不盡，故僅能略說。

「大」，疏云：「大以當體得名，離絕為義。」當體，指真心理體，廣大無邊，《楞嚴經》云：「十方虛空生汝心內，猶如片雲點太清裡。」十方虛空置真心中，如天空中的一片彩雲。

又云：「空生大覺中，如海一漚發。」大覺即真心。虛空處大覺海裡，如海中一個小水泡。顯心性豎窮橫徧，無外之大，非對待之大，含一切法。「離絕為義」，心性離過絕非，不生不滅。單「離過絕非」，就有得說了，所謂「離過」，離四過也，即「有、無、亦有亦無、非有非無」四句，任何事都可配合四句，唯心性不拘於此。細分，四句下各具四句，為十六句，又合過、現、未三世，三世各十六句，成四十八，再配已生起、未生起，各四十八，共成九十六句，加上根本四句，剛好一百句，《楞嚴經》有詳說。心性理體不拘四句，也不在百句中。說有，增益過；無，損減過；亦有亦無，戲論過；非有非無，相違過。用四句說，皆有過，百句說也不對，理甚深妙，語言文字無從表達，唯親證始知。如生盲者，不識諸色，怎麼形容，也弄不懂，如白色，喻如白壁，便以硬為白，喻如雪，則以冷為白，白鳥喻之，手摸羽毛，不小心，撲一聲，飛走了，又誤以為飛是白，越說越糊塗，初學凡夫，深理說多，徒增困擾，真心理體萬古常新，亙古如是。凡夫一向以妄為真，認賊作子，今學佛，要捨妄歸真；念佛求無量壽，就是求真心的無量壽，尋回本具之理體。

「方」，就相得名，常徧為義。「常」約時間論，豎窮三際。「徧」約空間說，橫徧十方。台宗謂之性量，心之量豎窮橫徧，具諸功德，起信論謂之相大。

「廣」，從用得名，包博為義。約性具說。心性本具十法界，六凡四聖，不出心外。有人畫十法界圖，中間心字，周圍十法界，佛最上，地獄最下，實際上是心包十法界，非十法界包心，十法界不離當下一念心，故《華嚴經》云：「若人欲了知，三世一切佛；應觀法界性，一切唯心造。」就是說明這個道理，心包十法界故用大。何謂用大？心覺則成佛，心迷為眾



生，古德云：「三點如星相，彎鉤似月斜；披毛從此得，作佛也由它。」說明心的寫法和妙用。心無形卻廣大，二祖見初祖，求為安心，初祖云：「將心來，與汝安。」二祖答：「覓心了不可得。」無形相故，無形相又包羅萬象，世出世法，本自具足，故名「性具」。若非本具，修行不能成就，因含善種，才能聞法起修，藉緣熏習而啟發。老儒生問老禪師：「經渭心含萬法，如何取信？」禪師反問：「聞夫子讀萬卷書，是否？」答：「學富五車，不只萬卷。」「能背否？」「能背居多。」禪師注視云：「從頭至足，不過六尺，萬卷書藏在何處？」夫子當下即悟。

佛法實在不可思議，常聽人說：佛法深奧，我那聽得懂、學得來！但是，很多人一入門就看深經，一看便懂。因此，佛法若要依淺深分初級、中級、高級，很難！沒法分清楚！楊仁山居士雖博學，不曾研讀佛書，初見《起信論》，如獲至寶，從此，學佛篤行，可是，一般人那看得懂《起信論》！楊仁山居士一看便領會，《起信論》是初級嗎？我讀日本書あいうえお（編按：日文五十音的頭五個字母，亦即以ㄅㄆㄇㄈ表示最基本的中文之意），人之初，性本善，合起來，讀不到二十天，但出家初聽經就聽楞嚴，且能複講，誰也不信，難怪，我在佛光山教書，偶回獅山，遇家叔，問我在南部做什麼？答：教書。老人家哈哈大笑說：「沒讀書，會教書，笑死人了！」若非本性具足，宿生熏習，豈能如此！設須學後方有，譬如磨磚不能成鏡，修亦枉然。

「大方廣」，直指生佛同體之心性，具無量德，受無量名，所謂：真如、圓覺、常住妙明、涅槃、如來藏等，一切一切皆指心性，含理深廣，立名無量，每一名顯一勝德，故云：「心性具無量德，立無量名」。上約性德略釋大方廣。

二、釋佛華嚴

「佛華嚴」，修德。「佛」，就果得名，覺照為義。修行之後，親證心性，徹究心源，名佛。約果德立名。「華」，從喻得名，感嚴為義。因修萬行之華，感果地一乘之莊嚴。華為能嚴，佛為所嚴，能嚴所嚴，謂「因果別相」，佛是果，華是因，藉華顯修因，因華燦爛，果則妙明。「嚴」，功用受稱，資莊為義。顯成佛之妙用，資助成佛勝德，莊嚴佛果為義。為因果總相。因修萬行為能嚴，果彰眾德為所嚴，故成佛稱「萬德莊嚴」。

累劫精修，究竟成佛名「佛華嚴」。如釋迦牟尼世尊，因修萬行，福慧雙足，功德圓滿，謂「佛華嚴」。

有人讀作大方廣、佛、華嚴經，是錯誤讀法，應念大方廣、佛華嚴經。「大方廣」性德，「佛華嚴」修德；佛為果，華是因，嚴乃總指因果之勝，如是名為「大方廣佛華嚴」。

何謂佛？怎樣才能成佛？有人不知，往往錯解，以為人死就會成佛了。昔在獅山，有人往生，常聽到：「某某人成佛了！」認為佛是死的，大錯！佛是活的，密宗說活佛。悉達多太子三十歲成佛，正值年輕力壯，說法四十九年，談經三百餘會，八十歲入滅。誰說成佛就是死呢？又有說「證涅槃」了，這也不對。世尊在菩提樹下成正覺時，就證涅槃了。涅槃乃本具性德，不生不滅，借寂滅理，言佛入滅，故云：「化畢歸寂，謂之涅槃。」並非死了才證涅槃。

成佛必定福慧圓足，晚課念「皈依佛，兩足尊」，即福足慧足，不是依字解誤為兩隻腳，兩隻腳的就是佛，我們都是佛嗎？我們只是理即佛，理上講是佛，事實不是，須歷劫修行，福慧圓滿，才能成佛。



密宗說即身成佛，禪家講明心見性，皆屬理即佛、名字即佛，絕非究竟成佛，從來沒有福慧不足的佛。密教縱言即身成佛，也提過去有成了佛的祖師，但我不曾見聞如本師釋迦牟尼佛說法四十九年，留傳十二部經，廣度一切眾生的，可見不是福慧圓滿的佛。我們學佛，要以究竟即佛為目標，若今生始修，須經三大阿僧祇劫（三大無數劫），嫌佛道長遠，懶惰懈怠，難期成佛；肯發心，不畏艱苦，菩提在望。今天聞法，種下善根，就有成佛的希望，時間遲早而已。明此理，莫貪快，欲速則不達，貪多嚼不爛，你看《楞嚴經》，持地菩薩，單修橋鋪路，就修無量無數劫，最後遇佛開示：「善男子！當平心地，心地若平，大地皆平。」才開悟。所以，莫心急，也莫愁修行不相續，如是因，如是果，你信佛嗎？真信佛別憂愁，今種修行因，將來定結修行果，道心堅固，必能相續，就怕心浮雜用。信因果，才真信佛，依法精進，萬牛莫挽，任何境界都動搖不得，否則，風吹草動，欲速反慢。

三、釋 經

「經」，梵語修多羅或素怛纜，譯契經，上契諸佛之理，下契眾生之機，契理契機，名經。契理不契機，度眾不得；契機不契理，不能了生死。總言之；經者，徑也，修行的路徑。古德云：「修行無別修，只要識路頭；路頭若識得，生死一齊休。」佛經不只念誦而已，讀誦目的在求明白修行之路，如《阿彌陀經》，教人念佛，得一心不亂，便可往生。經，教導人修行，依之可斷煩惱，了生死，成佛道。聽經的目的也在此。⑨

節錄自台中市佛教蓮社印行之《華嚴經普賢行願品講錄》

普賢十大願王別釋 (一)

● 諦閑法師 講述

一、緣 起

山僧，今日受吳璧華居士請，講《普賢行願品》；因時迫不及詳談，僅將普賢十大願王，別為解釋。

二、總 標

所謂十種行願者：一為禮敬諸佛，二為稱讚如來，三為廣修供養，四為懺悔業障，五為隨喜功德，六為請轉法輪，七為請佛住世，八為常隨佛學，九為恒順眾生，十為普皆回向。此十大願王，曾稱所起，故一一都云，盡十方，遍法界，極微塵數，約橫論也。又一皆云，眾生界盡，眾生業盡，眾生煩惱盡，此十大願，終無有盡，約豎論也。

三、別 釋

甲、禮敬諸佛願

第一大願：「禮敬諸佛」。普賢菩薩，自己禮敬諸佛，是為行；希望大眾各各禮敬諸佛，是為願。願與行，二而一，一而二也。禮敬諸佛者，即俗稱拜佛。普賢菩薩拜佛，欲人人皆



如彼拜佛。普賢菩薩所禮敬者，盡法界遍虛空諸佛，皆是當人自心之佛。佛者，覺也；自覺、覺他。自覺我身根前有諸佛，諸佛前皆有我身；是故一一塵刹中皆有佛，一一佛前皆有普賢，一一普賢皆悉合掌禮拜。則一普賢之身，遍入一切普賢身內；一切普賢，皆攝歸一普賢身內。蓋以行願力故，深心信解，如對目前。大經云：「一切法無生，一切法無滅；若能如是解，諸佛常現前。」「諸」者，不一之稱。此界彼界，十方三世一切佛，故謂之諸佛。過去佛為已成之佛，未來佛即在目前，現在我們大眾，人人皆是。何以故？一切眾生，皆有佛性故。

「禮敬」者，由心恭恭敬敬，運於身口，而遍行禮拜。不然，謂之慢拜。身雖拜跪，口雖持名，而心則重重妄想，是名為禮拜，實則功德微少。普賢行願，除有慢障，必起敬意，統身語意業。以身業敬者，為顯佛有天眼通故；以語業敬者，顯佛有天耳通故；以意業敬者，顯佛有他心通故。常修禮敬，一心不亂，五體著地，深入法性，離能所相。即說偈曰：「能禮所禮性空寂，感應道交難思議；我此道場如帝珠，阿彌陀佛影現中；我身影現彌陀前，頭面接足歸命禮。」是則內佛外佛，同一實相；隨一一禮，若佛若禮，重重無盡。

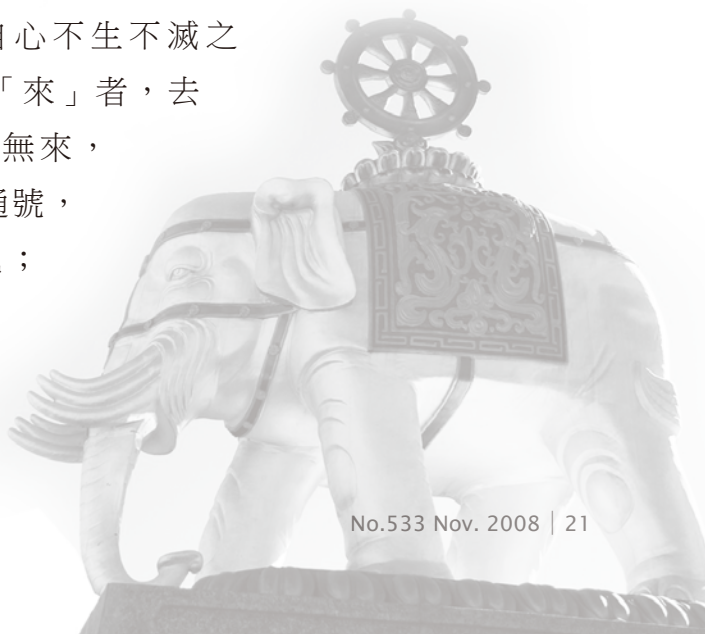
上言法界即我自心，我心即法界。我欲禮敬諸佛，須先放下萬念，清清淨淨。在一拜中，一面觀想，一面念：「一心頂禮本師釋迦牟尼世尊，及十方三世一切諸佛。」又「一心頂禮西方安樂土，大慈大悲，阿彌陀佛，及十方法界常住諸佛。」經云：「憶佛念佛，現前當來，必定見佛。」吾人心中憶佛，名為修慧；身跪口念，名為修福。福慧雙修，則禮敬之事畢矣。普賢如是禮敬，即為普賢行願。普賢不在外求，而在各人心中求。普賢乃眾生心中之普賢，眾生乃普賢心中之眾生。普賢心、釋迦心、

眾生心、菩薩心，無二無別；以心體同故。行普賢，願亦普賢；行非普賢，願亦非普賢。推言之，心向諸佛如來，我心即諸佛如來；心不向諸佛如來，我心即非諸佛如來。何以故？是心是佛，是心作佛。普賢禮敬諸佛，是普賢行，是普賢願；我禮敬諸佛，是我行，是我願。

或曰：拜佛誰不能拜？雙手合掌，兩足著地，何難之有？殊不知無心拜佛，狀若舂米，拜如不拜，獲益甚微。必也內存至誠，使身口意三業統一；如此拜佛，則感應道交，不可思議。山僧從前最喜拜佛，因庚申年六十三歲，患痰濕入筋絡病，不能坐立跪拜，但作觀想禮佛。後因體力漸衰，或起立難，不行跪拜，而行坐拜，心中觀想，若對西方三聖，恭恭敬敬，與跪拜無異。即如吾人旅行在舟車中，或病臥床榻上，不能身向西上，皆堪作觀拜跪，如對西方佛前而禮敬之。此皆拜佛法門。依此實行，功德無量；否則，粗心慢拜，功德即少。何以故？我心恭敬，則佛心顯；不恭敬，則妄想多。妄想乃眾生心，非佛心也。

乙、稱讚如來願

第二大願：「稱讚如來」。「稱」謂稱述。「讚」即讚揚。稱述聖德，讚揚其美。又稱揚讚歎之謂也。「如」者，如如不動，妙道圓融，即自心不生不滅之體，湛然寂照，亙古今而不變。「來」者，去來也；即謂如如不動之體，無去無來，能去能來。「如來」即佛。佛為通號，意取三覺圓備義。如來亦通號也；謂後佛出世，如同先佛再來故。義翻為覺，覺者不迷之謂。





言宇宙萬物，本來不迷，如柳綠花紅，鴉啼雀噪，皆宇宙真理之所顯現，唯眾生不能覺迷耳。若一旦轉迷成覺，即能見宇宙之真理與萬法，無不與我妙合。蓋宇宙萬法為法身如來，萬法妙合之我，為報身如來。即宇宙之真理為法身，其感得者為報身。而感得此真理應眾生之機根，出現於世以示說者，為應身如來。此法身報身應身三者謂之如來。三身同一真理，不過以其體為法身，以其相為報身，以其用為應身，即大方廣之體相用也。釋迦如來，能應用其所感得之真理，而現三身，隨機說法，本為應身。因說法而現千丈盧舍那如來報身。在華嚴會上，現毗盧遮那如來法身。三身雖分而實一；蓋離法身無報身，離報身無應身；見法各異，而其所歸一也。

十方三世一切諸佛，皆具三身；而眾生一身，亦當具足三身。何以故？有正緣了三因故。正因即法身；如《涅槃經》云：「一切眾生悉具佛性，如來常住而不變易。」即法身也。緣因即應身；如勸大眾念佛、拜佛、聽經，功行圓滿，即應身也。了因即報身；如大眾聽經，句句入耳了解，即報身也。

上述正緣了三因之果，次重重宣如來三身之義。《金剛經》云：「如來者，即諸法如義。」又云：「無所從來，亦無所去，故名如來。」是為法身如來。《佛頂經》云：「性真常中求於去來了不可得。」《轉法輪經》云：「第一義諦名如，正覺名來。」《佛頂經》云：「明極即如來」，是為報身如來。《成實論》云：「乘如實道，來成正覺，故名如來。」《佛頂經》云：「自覺已圓，能覺他者，如來應世。」是為應身如來。以上列舉如來名義，今說當體如來，即諸佛與眾生，同為清淨法身。清淨法身，原係自性天真佛。以人人悉具佛性，即心即佛，是心作佛故。又行種種功德及禮拜，莊嚴清淨法身。至若報身，

其受用有二：一為自受用報身，二為他受用報身。介紹報身者，則為應身，入九法界，各各差別，分身度脫。《地藏經》云：「或現男子身，或現女人身，或現天龍身，或現神鬼身，或現山林川原河池泉井；利及於人，悉皆度脫。或現天帝身，或現梵王身，或現轉輪王身，或現居士身，或現國王身，或現宰輔身，或現官屬身，或現比丘、比丘尼、優婆塞、優婆夷身，乃至聲聞羅漢，辟支佛菩薩等身，而以化度；非但佛身，獨現其前。」稱讚法報應三身如來偈曰：「天上天下無如佛，十方世界亦無比；世間所有我盡見，一切無有如佛者。」又讚法身如來云：「清淨妙法身，湛然應一切。」讚報身如來偈云：「阿彌陀佛身金色，相好光明無等倫；白毫宛轉五須彌，紺目澄清四大海；光中化佛無數億，化菩薩眾亦無邊；四十八願度眾生，九品咸令登彼岸。」讚應身如來偈云：「堂堂黃金相，巍巍不動尊；天上與人間，無不咸恭敬。」此即具前禮敬之中，以身業禮，以口業讚，以意業敬，是則名為三業供養。法身如來如遮那，報身如來如彌陀，應身如來如釋迦等，皆以德彰名。我之稱揚讚歎，即頌如來之萬德洪名。但釋家讚佛偈甚多，不勝枚舉，亦視讚者之功行何如耳。或唱或念，其功德都不可思議。茲姑舉一方便法門，無論男女老幼，人人能讚，即念「南無阿彌陀佛」六字是。念彌陀雖為稱讚彌陀，即對十方世界諸佛，我能以一念讚盡。何以故？十方世界一切淨土，總攝於西方極樂淨土；念西方佛，即念十方佛也。

丙、廣修供養願

第三大願：「廣修供養」。所供之境，有豎有橫。豎則指過去現未三世一切佛，橫則言



盡法界遍虛空十方一切佛。普賢菩薩修行，無論三世十方一切諸佛，悉皆供養，願亦如是。至所供養者，究竟何物？不外乎財供養與法供養。

初釋「財供養」：人以自己無金錢，即不能行此供養；然外財供養用金錢，而內財供養不用金錢。《法華經》云：用身口意三業恭敬供養，即禮拜讚歎供養，是為豎供養；若出門隨時隨處供養，為橫供養也。至於外財供養，有財當施；有財若不施，是名慳貪，為生死根。吾人慳貪之心一起，即反對慈悲，則背宇宙布施之妙用矣。修行者，具大慈悲心故，隨緣施捨，盡心供養；即一香一華，亦稱理成就。有偈曰：「願此香華雲，遍滿十方界；供養一切佛，菩薩一一乘僧。」供養過去佛，若釋迦如來；供養未來佛，若彌勒如來。唯現在無佛時代，從何供養？即《十六觀經》云：「孝順父母，奉侍師長。」願吾人對於生我父育我母，必孝必順；對於師長，服勞奉養。至如女子之嫁也，對於公婆，克盡婦道，殷勤侍奉，是皆供養現在佛也。倘不供養家中活佛，將供養何人？近佛不拜，遑論遠佛？是皆吾人所當注意者也。即如現前大眾，當體有成佛性，特未修耳，修則遲早必定成佛。人人皆是未來諸佛，知此則彼此謙恭，道德相尚，乃真實共和平等，無結內排外，貴自賤他，不為名利臣奴，不隨潮流胥溺，故佛法最適於今日之共和時代。但修行之人，不僅對人類而禮敬之、供養之，即牛羊犬豕等眾生，亦以戒殺放生為重。何以故？一切眾生具佛性故，當來必定成佛故，即恭敬供養未來諸佛故。如是供養，緣慈悲心，起慈悲心，可拔一切業障根本。隨地隨時，修此供養，是名廣修供養。

次釋「法供養」：如法師說正法以轉迷啟悟為主旨。眾生在迷，法師本慈悲心，為開眾生覺路故。用法布施，即以法供養

法界也。然法師既能以法供養，非法師亦可修此供養。即以「南無阿彌陀佛」六字萬德洪名，逢人即勸，逢人即念，亦可法供養也。凡廣修供養者，對於財法二施，均由小至大；先勸一家，由一家及他家，從一方及十方。其實普賢緣性起修，一字一句，周遍法界，知佛法者，無待贅述。

丁、懺悔業障願

第四大願：「懺悔業障」。業障不懺悔，則廣供不廣供，讚歎不讚歎，禮敬不禮敬，皆為業所障。如說八苦，從苦入苦。在睡眠中，夢想顛倒，早起則妄想愈多，殆被業障所牽身。總之，善業少而惡業多。惡業何來？皆從心造。心能止惡，心能修善。吾人所以行善惡者，皆以身與口與意三者之故，謂之身業口業意業。此三業正，則善自然而修，惡自然而止；此三業不謹，則惡事乃成。所謂成惡事者，身三口四意三。身三者，即殺生、偷盜、邪淫是，皆由身所成之惡事也。口四者，即妄言、綺語、惡口、兩舌是，皆由口所作之惡事也。意三者，慳貪、瞋恚、邪見是，此由貪、瞋、癡三毒而成，為一切惡業之本也。由三業而造出十惡，止此十惡，而守不殺生、不偷盜、不邪淫、不妄言、不綺語、不惡口、不兩舌、不慳貪、不瞋恚、不邪見之十戒，是為十善。吾人作惡當墮惡道，行善則功德無量，當生善道。殊不知善業障心，難出三界。如作上品五逆十惡身，感地獄道身；行中品五逆十惡身，感畜生道身；作下品五逆十惡身，感餓鬼道身。作下品十善者，感修羅道身；行中品十善者，感人道身。單修上品十善，得生四天王及忉利天宮；修上品十善兼坐未到定，得生欲界空居四天。色界四禪，共十八天。初禪三天，難逃火災；二禪三天，未離水災；三禪三天，猶



遭風災。四禪九天，無雲、福生、廣果三天，凡夫住處，修禪者得生其中；無想天外道所居；無煩、無熱、善現、善見、色究竟五天，第三果居處。未得四果，尚有分段生死。以上十八天，離欲羶散，未出色籠，故名色界。上來三途是惡業，欲界六天是善業，色無色界，是不動業。此三種業，皆能障心，均不免為生死牢籠；所以云三界皆苦，無一可樂。若要豎出三界，實難之難！是故勸他念佛不肯念，求生淨土不肯求，頭出頭沒，生生死死，輪迴六趣，無有盡期。古德云：「萬般皆是苦，唯有業隨身。」或言我一生皆行善事，何業障之有？獨不知無始以來，從身、語、意所生一切業障，誠難邇述。故《行願品》云：「若此惡業有體相，盡虛空界，不能容受。」吾人既有業障，必當早求懺悔。懺者懺其前愆，悔者悔其後過。然懺悔之法亦多端矣，念「南無阿彌陀佛」，亦懺悔之最好法門。經云：「念佛一聲，能滅八十億劫生死重罪。」又云：「拔一切業障根本，得生淨土陀羅尼。」故人能念佛持咒，則業障自除，事理自然明了。若生從糊塗來，死隨糊塗去，如何是好？但生者已生，死時當求正念分明。欲求正念分明，須要至誠懇切，用身、語、意三業懺悔。蓋因自己一切業障，從三業來，亦當從三業去也。奉勸大眾，信得真，願得切，老實念佛，橫超三界，帶業往生。無論利根鈍根，業輕業重，但肯信願持名，無不往生極樂。故古德偈云：「六欲諸天受五衰，三禪尚自有風災；假饒修到非非想，不及西方歸去來。」不我欺也。㊟（待續）

轉載自台中市佛教蓮社全球資訊網

童 心 童 願 童 畫 童 話

我最喜歡的動物 指印撕畫活動

請發揮你的想像力，畫出自己最喜歡的動物。

比賽日期：97年11月15日(週六)下午1:30~4:30

比賽地點：華江高中國際會議廳

(台北市西藏路213號 活動中心四樓)

參加對象：北市萬華區國小一至六年級在學學生

(簡章及報名表請向學校輔導室、教務處索取)

報名日期：97年9月8日~9月30日止

(以郵戳為憑，逾期無效)

主辦單位：台北市紀念余家菊先生文教獎學基金會

財團法人台北市慧炬雜誌社



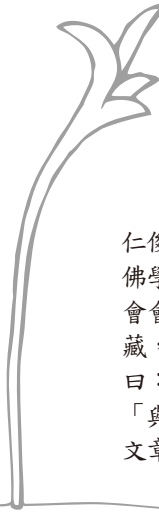
地址：10656台北市大安區建國南路1段270巷10號

電話：02-2707-5802轉213、217 傳真：02-2708-5054

菩提道上

(二五七)

●仁俊長老



仁俊長老，現年八十九歲，六歲半出家，曾任教於多所佛學院，一九七二年應聘赴美弘法迄今。現任美國佛教會會長，曾任美國佛教會紐約大覺寺住持。仁老深入經藏，戒行嚴謹，親近印順導師多年，深得導師器重，讚曰：「志性堅強，在這末法時代是很難得的。」並言：「與我同住中以仁俊最為尊嚴。」仁老學養俱佳，時以文章、詩詞、偈語示人「慈悲、智慧」，激發菩提心。

三六六一

一等的氣質與胸襟：靜毅中堅耐挺持得不為自家憂喜得失動心，淡素自守倡有為，不佔不享觀如化；一等的品範與境地：動鎮中明勘深現得盡為眾生憂悲苦惱發心，雄渾自承泯無為，能化（怨）能度（害）行如空。

三六六二

淡得透神沁意——了無所著，真得憫人捨己——絕無所懼，倡踐這樣的淡，體現如此的真，我們國族的品概與風徽，才能振提得令人耳目一新！

三六六三

志性剛毅得不為煩惱所逼所窘，神態淨廓得不昧因緣能覺能度，世出世法一等人格、人性、人智、人德，全都憑這麼致力發達，至心練就的，忽視了如此的致與至，生生世世就「與凡人同死」了啊！

三六六四

動靜中不讓自我逗弄纏困的，心態與神態觸照與流露的，則自自然然的安靜而朗泰。

三六六五

以智慧作明鏡，照破自我不惑他；以慈悲立深德，攝護劣頑常憶佛。

-  **三六六六** 捨盡自己所有的一切，佛法則能成為身心中現行之光德；動靜都不離佛法光德之照護，情窩見網則纏罩不著了。
-  **三六六七** 從何處直見三寶？明暗一如的正念；從何處直導眾生？動靜一致的正行。
-  **三六六八** 真功力處：佛法中安得了心，世法中明得透眼；大功德處：佛事中發得透心，人事中離得了相。
-  **三六六九** 自振自興的巨力：愧沸得直剿情性，直捨情私；通他涵他的至德：忍化得深達法性，深持公平。
-  **三六七〇** 踏踏實實人做得活透透的，總是將佛法之鏡察照得了無所著，直直落落地一味澹寧，心頭腳底沒惑亂；淩淩邁邁法印得虛廓廓的，總是把世間之（廣淨）緣積培得絕無所遣，充充實實地一皆獻絕，眼前身後不盤掛。
-  **三六七一** 真體解智慧的：決不許自己昧因緣——糊塗做人；真倡踐慈悲的：決不讓他人遭因果——耗損（財物）誤人。
-  **三六七二** 學空不執性，性空心淨持法本；學有不佔物，物施身奉（善知識）集佛德。
-  **三六七三** 不求苟安不誤人，不避鉅艱不負佛。
-  **三六七四** 慧命唯一的提護者——志力展得牢旺充盈，堵絕欲私伏大惑；（空性）法身唯一的培成者——福德迴得深廣淨圓，承頂苦怖耐諸艱。㊟

善生倫理學

——邁向幸福人生的三步驟（二）

二〇〇八年三月三十日講於台南市立文化中心

●呂凱文教授 主講

現任南華大學宗教學研究所專任副
教授兼所長、巴利學研究中心主任

●李松仁 整理

《善生經》的故事是：有一天早上，佛陀起床後，準備去托鉢乞食。我們先要瞭解，在釋迦牟尼佛時代的印度，是個富饒的時代，那個時候出家人的修行生活，都採托鉢乞食的方式。《善生經》的故事也是一樣，一大早五點多或六點多，佛陀準備出去乞食，他盥洗好、整理好服裝儀容之後，就準備到市中心去了。從他住的地方到市中心有一條恆河，當佛陀走到河邊時，一位名叫「善生」的年輕男子正好沐浴完畢，他穿著白色的衣服走到

岸上（當時印度的在家居士都穿白衣服），對著東西南北上下六個方位禮拜。

古時候的印度人有個習慣，那就是他們認為恆河是一條神聖的河流，人們如果能在清晨到恆河沐浴，便可將自己一切不好的行為、惡業等去除，讓身心潔淨，重新歸零，重新出發。這是印度教的觀點，然而佛陀卻有不同的看法。

當佛陀看到這位年輕人對著六方禮拜時，便上前詢問：「這位先生，你為何會對東西南北上下這六個方位禮拜呢？」年

輕人（善生）回答佛陀說：「我的父親在臨命終前，特別交代，在他去逝後，我必須每天清晨先到恆河洗澡，潔淨身心之後，再對著東西南北上下六個方位禮拜，禮拜的時候還要默默的念誦、讚歎東方的神明保佑我發財，西方的神明保佑我……。」善生這種禮拜的行為，是屬於有神論宗教的禮拜，目的是要獲得今生的幸福。

佛陀於是問善生：「你確定令尊說的禮拜六方，真的是這樣子拜的嗎？」善生說：「難道還有其他的意思嗎？」佛陀對善生說：「你可能錯解令尊的意思了。六方禮拜基本上不是在拜方位，東、西方只是一個象徵，東方代表的是倫理，好比父母是屬於東方。西方則代表生活，好比妻女，若對女性而言，先生則是屬於西方。所以，令尊所說的六方禮拜，應該是指六種倫理關係。」

談到這裡，我們先來瞭解一下，經典中所談的內容有時

候是用具體的事物來表達，有時卻用象徵性的方式來表達。佛陀對善生的引導，是從他父親的遺教——對六方禮拜的定義，跳到另一個象徵性的意義，也就是說，佛陀將六方解釋為六種倫理象徵。譬如：東方象徵父母，與其禮拜東方，不如禮拜父母，學習怎麼與父母應對進退、相處，怎麼孝順他們。至於父母怎麼教導孩子，當然也在這個倫理裡面。西方則象徵我們的眷屬，特別是指另一半，以男性來講，是指你的妻子，以女性而言，則是指妳的先生；如果是現代的未婚男女的話，西方則是代表你的男朋友或女朋友，你要學習怎麼跟他們相處。

南方象徵我們的親友，北方象徵我們的師長，以及教導過我們的人。上方則象徵宗教師，是引導我們接受信仰的人；下方是指我們的屬下、職員，或是聘僱的工人，在古代來講，則是屬於奴僕這類的對



象。佛陀告訴善生童子，用頭對著六個方位頂禮其實是很粗淺的，禮拜應該要有對象，就是以東西南北上下六個表徵的對象——父母、妻女、親屬、師長、宗教師，還有我們的部屬以及為我們做事的人為禮拜對象。《善生經》可說是一部探討倫理的經典，佛陀教導我們怎麼過良好的生活，擁有良好和諧的關係，這部經就是在探討、開導這方面的問題。

我們如何跟六種不同生活層面的人相處，除了有一定的原則、方式，還有互相應盡的義務，這部經很清楚地解釋各種倫理的關係。修行有很多面相，不同的人會因為不同的身分而有不同的方法。修行也有其次第，一開始先經由信學讓人對宇宙世間有所認識，知道佛法的可貴；再來便進入善學的部分，善學能夠幫助我們獲得比較良好的生活型態。最後要談的就是戒學，它能夠讓我們的生命逐漸往解脫的方向提升。

若以《善生經》來看，信、善、戒學是屬於比較基礎的部分，但是並不代表它不重要，如果基礎沒有打穩，我們對於佛法會缺乏整體性的體認。因此在《善生經》中，佛陀說，六方倫理如果都能圓滿實踐的話，要有一個先決條件，那就是：應當避免會導致人生諸多的痛苦跟災厄，同時也會帶給別人痛苦和災厄的四種不良行為，如此，生活才有依止。

以下就四點分別說明：

第一，避免殺害生命。假如一個人有殺生的行為，他的內心會有罪惡、愧疚的感覺。佛陀所謂的殺生，主要是指殺人及殺高等動物之類。今天你捏死一隻螞蟻，可能會覺得牠微不足道，沒有什麼；但如果將目標放大一點，你今天掐死一隻小貓，心裡或許就會覺得很難過，心想自己怎麼會把這隻貓給殺了？如果換成是殺人的話，罪惡感將會更大，所以，佛陀說喜歡殺生的人會造作惡業。

惡業是一回事，更重要的是會良心不安，況且殺生一旦養成習慣，周圍的人也會覺得這個人過於殘暴而不想和他共處。因此佛陀為善生開示，想要獲得良好幸福的生活，首先要遠離殺害生命。往更積極的層面來看，如果能力所及的話，我們更要儘可能地護生，如此才能植福、培福，擴大自己慈悲的胸懷。

第二，避免偷盜。想一想我們每個月所賺的薪水不過一點點，如果辛苦所得的成果被人偷走的話，心裡一定會很難過，所以我們要將心比心，不應該偷竊別人的財物。不殺生、不偷盜，就不會違背國家法律，不會被警察追著跑，這是最基本的倫理行為。

第三，避免不正當、不合法的性行為。現在的醫學科技雖然很發達，但愛滋病對人類仍是一大威脅，到目前為止，還沒有非常有效的藥物可以醫治。我們能夠避免不正當的性行為，不涉

及聲色場所，相對地，就能保護自己的健康，另一方面也可以保護另一半的健康。

第四，不說謊話。謊話一旦說出，你下次就必須要講更多的話來圓謊，謊言就像滾雪球一樣，越滾越大。

佛陀對善生說，如果要過著美好幸福的生活，這四種不良行為一定要避免。當然，現代人聽聞佛陀的教導，有人甚至誤以為佛陀都會以種種規矩，或是戒律規範來限制人們不可做這個，不可以做那個，似乎很嚴苛，事實上正如我剛剛所提到的，解釋佛教的經典有二個點要顧及到：第一點，佛陀說法，是針對他過去那個時代、那個人、那個條件、那個時空背景來講；另

外一個要點，
過去的



這些教導要如何順應現代潮流作適當的解釋。例如：避免殺生，從肯定及積極的面相來說，其實是要護生。佛陀教導我們要愛護生命，不只避免殺生，同時還要護生。就佛教觀念而言，每個人的存在都不是獨立的個體。

如用過去中國人的觀點來說，一日之所需，百工斯為備，我們一天生活所需之物，至少要百人的合作，才會出現，佛教提到緣起的道理即在此。又好比我們要喝一口水，光是我手上一個盛水的陶杯，就需由陶模工匠來製作，再往前推，陶土要有人挖，有人燒，有人設計，還要有人運送、販賣，所以一個東西到我手中，雖只是個小小的杯子，卻必須經過很多人的努力、合作，才有辦法呈現。

每個人都是生命共同體，不可劃分。如果今天因為過度擴大自己的貪婪，而把其他動物的生存區域、生存權利予以破壞或剝奪，相對地，人類

將很難找到立足之地。例如為了種植一些經濟作物而不斷的開發森林，結果導致：第一，動物的數量越來越少；第二，能製造氧氣的綠色植物越來越少，因而造成地球臭氧層擴大的問題。從這點來看，佛陀對善生所說的不可以殺生、避免殺生，更積極的解釋，應該是保護生命，保護所有跟人類共同存在的動物或植物。

再來談談偷盜。如果每個人都能守法，能夠自我要求，管好自己的行為，那我們就可以讓社會秩序得以自動地維護。

我最近看新聞：新竹市有位汽車駕駛人，他在車子上面裝設一台V8攝影機，要幹嘛呢，就是要看路上有沒有人隨意倒垃圾、丟紙屑，他把這些違規畫面拍下來之後，再錄製成光碟片向環保局檢舉。這位駕駛人很有意思，一方面做環保，一方面還能增加自己的收入。如果每個人都能自律，先管好自己的行為，照顧好自己的行

為，社會要支出的資源與成本便會減少很多，所以自律是很重要的事情。有些人會說，這樣講對嗎？我們一定要先照顧好自己的行為嗎？難道不能先照顧好別人的行為嗎？不是不行，就佛家早期的解釋，你要照顧別人之前，如果沒有先照顧好自己的行為，將很難達到圓滿的結果。

舉個例子來講，有時明明自己不開心，卻想要幫助別人開心、微笑，我覺得這應該是很困難的。自己一定要先笑得出來，才有那種感受與能力去影響他人。

佛教經典中提到一個故事：有對師徒在江湖賣藝，他們的專長就是特技表演，其中一個人用頭頂住一根長約三至四公尺左右的竹竿，另一個人爬到竹竿上，用單腳站立，保持平衡。這樣的特技表演不太容易，師徒二人必須互相保持平衡才不會發生危險。這對師徒在表演的時候，在下面的師父就說：「徒弟啊，我

會在下面好好照顧你的，不要擔心，你不會跌下來的。」徒弟反而跟師父說：「師父，對不起，我們還是各自照顧自己比較好，如果你要照顧我，不僅會分心，還會失去平衡。我們先把應盡的本分做好，彼此才能獲得比較好的平穩度，不會互相傷害。」

這個故事提醒我們要學習慈悲，到底什麼是慈悲呢？它必須是有平等的原則的。在此順便提到，有一次我在打成績的時候，有位學生跑來跟我說：「老師，我上學期修您的課，您給我的成績是五十分，沒有過關，可是我有修您『佛學概論』的課，您常常在談慈悲，但您卻把我當掉，會不會太不慈悲了？」諸位，你們要怎麼看待這個問題？什麼叫慈悲呢？

慈悲不是一種濫情，舉個例子，以前在大學教書，校園中還有其他校舍在施工，所以常有砂石車出入。那時候的砂石車沒有管制，因此路面上常會遺留一些碎石頭、沙粒，使得那個路段



很容易出車禍，往往一、二個月下來，發生好幾十起的車禍，輕則鼻青臉腫，重則小命不保。後來校方為了學生的安全，跟警察局反應，請他們祭出罰令來管管學生，因為學生騎機車都不喜歡戴安全帽。有一次，有個同學遲到，氣沖沖地跑來找我，他說他遲到的原因，只是因為沒戴安全帽，就被警察開了一張罰單。那時候的罰單一張要五百元，這大概是當時學生一星期或是十來天的生活費，他覺得這樣的損失太大，心裡很不高興。我安慰他說被警察開單也不算壞事，反而是個很好的提醒。過了兩星期，我來上課的時候，這位學生主動跟我分享，他現在很感謝當初開他罰單的那位警察。他說：「我今天有戴安全帽，因為上次被罰，所以學乖了。由於今天騎車的速度有點快，不小心在路上跌倒，幸好有戴安全帽，頭沒有破，否則就翹辮子了……。」

他接著說：「想一想，其實做好自己的本分，做好自

己分內工作，該怎樣就怎樣，才是真正的慈悲。」各位聽了認為如何？換句話說，當個警察，他的慈悲就是做好警察應盡的義務，不要放過違反法規的人，相對地，由於他的秉公執行，每一個人都會走到他各自的正道上。當學生也是一樣，好好的上學，好好的做功課，好好的做研究。如果每個人都能按照他該行的正道來行的話，社會將會越來越美好。

回過頭來談《善生經》，佛陀教導善生的原則也是一樣，要讓家人、自己更幸福，必須先由自身開始做起，要安分守己，不要逾越法令。因此，避開殺生，避開偷盜，避開夫妻關係以外的性行為，避開謊話，我們的生活品質一定會有所保障，只要遠離這四種不應該做的事情，我們的生命也一定會有保障，不用擔心警察及法院每天開罰單或傳票。

再來，佛陀跟善生提到，除了避開會導致我們及他人身

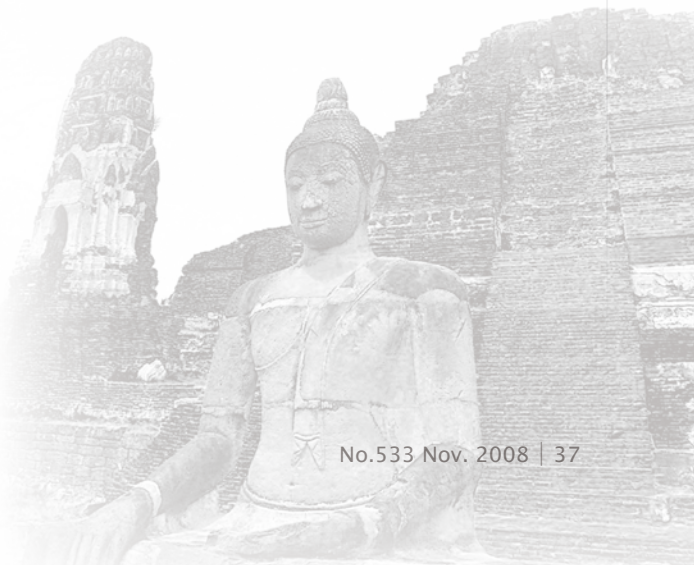
心不安的四種不良行為之外，想過美好的生活，還必須要建立良好的經濟。想要累積一定的財富，就要避免幾種耗費財富的行為。佛陀開導善生，在家眾有在家生活的需求，跟出家不太一樣。出家生活是以解脫為志業，所以出家眾要少欲、知足，避免金錢往來，以便專心辦道。而對於在家眾，佛陀開示，如果我們希望當一個快樂的人，想要終其一生過好的生活，除了應該避免上述四種行為之外，還有一個部分也很重要，那就是要避開七種敗壞家產的行為。

首先，一定要避開酗酒的行為。喝幾杯小酒好像沒什麼大不了，不過一旦積少成多，變成酗酒的惡習，問題就大了。酒伴一來，如果開一瓶XO，少則五、六千，動則一、二萬元，誰有這麼大的經濟能力可以經常應付這些開銷？喝酒所費甚高，對於經濟上沒有任何幫助。而且，喝酒之後很難保

證酒性、酒品好不好，我就有遇到過這樣的朋友，不喝酒時文質彬彬，一旦黃湯下肚，開始胡言亂語，還做出一些很奇怪的行為，事後連他自己都沒辦法理解。

喜歡喝酒的人，如果又跟品行不好的朋友在一起，酒一喝多，壞事也就慢慢的都出現，這種情況下，想要擁有正當的經濟生活的確不太可能。因此佛陀認為，要過良好的經濟生活，首先應當避免耽溺於飲酒。當然，用現代語言來詮釋，「酒類」也應該包含：安非他命、海洛英、天使塵等有害的毒品，我們必須遠離。

記得我以前在陸軍當排長的時候，有一個班兵平時表現





良好，但有一次，他突然失蹤二個星期，後來軍中發布抓逃兵的命令之後，他回來了，原來他毒癮發作，忍不住跑到營區外面買毒品。這個班兵因為染上毒癮，無法克制，而後又犯偷竊等罪行，到最後甚至要被送去醫院接受治療，令人不勝唏噓。因此，如果想要擁有理想的積蓄和經濟生活，就應避免接觸酒類及毒品。

佛陀接著提到，我們應避免賭博。所謂十賭九輸，會贏的永遠都是莊家。賭博其實無法帶給我們正當的經濟收入，甚至還會因為貪小而失大，很多藝人、明星，上節目和作秀的收入相當可觀，卻因為一夜豪賭，把錢輸光了，有的還被黑道恐嚇還債，所以我們千萬要避開賭博。☹（待續）

找尋生命中的貴人

智慧講座

【完全免費・自由入座】

◎凡參加本講座貴賓可獲贈珍貴書籍

人活著，莫不希望活得平安、幸福、快樂、富足，然而並不是每個人都能時時刻刻如願。不平安、不幸福、不快樂、不富足的時候，我們應如何尋求答案？生命中的貴人在哪裡？當貴人出現時，會不會又被我們當成冤家給趕走了？許教授將在此次講座中，與您分享如何運用佛法的觀念與方法，幫助自己調柔身心，去除不好的習氣，找到生命中的貴人。

97年11月30日（星期日）下午2時30分

主講人：許永河 博士

美國紐約New School for Social Research 經濟學博士
國立成功大學經濟學系暨政治經濟學研究所副教授

地點：台南市立文化中心國際會議廳
（中華東路三段332號）

主辦單位：台南市立文化中心・財團法人慧炬南社
聯絡電話：06-2881677



玄奘大師傳奇(二)

●聖印法師

玄奘法師在聽戒賢論師講《瑜伽師地論》時，一道參加聽講的大約有一千多人，其中還有許多外道。有位婆羅門教徒，聽講以後竟在場外時哭時笑。

大家覺得奇怪，問他原因，他說：「我是東印度人，過去曾在印度南端海邊普陀羅山觀自在菩薩像前發誓，想要做個國王，那時菩薩叫我不可發這樣的願，應當前往那爛陀寺，聽戒賢論師為一位震旦比丘講《瑜伽師地論》。依照聽法的功德將來可以見佛，做什

麼國王呢？果然，現在震旦的比丘已經到了，戒賢論師正在為他開講，與當時觀自在菩薩所說的完全吻合。所以我因此被佛教的不可思議感動得難以形容，而情不自禁地又哭又笑了！」

戒賢論師得知這件事，就允許那位婆羅門進入那爛陀寺講堂裡面聽法。

戒賢論師花了十五個月的時間，把《瑜伽師地論》講完，然後派人把那位婆羅門教徒送到戒日王那裡。

戒日王是位奇特的人物，



得知戒賢論師那裡送了一個聽法的婆羅門來，就封給他三邑的土地，那婆羅門真的做起一個小國王來，果然應了他當初的心願。

玄奘法師在聽講和住在該寺修學的時候，還發生很多不可思議的事情，在《慈恩傳》中記述得很詳細，這裡不多說了。

那爛陀寺當時的學風，與現在的大學教育很近似，學僧們除了聽論師的講授外，更注重自由的研究、討論，並且常常舉行辯論會。

玄奘法師在那爛陀寺住了五年之久，每次參加辯論會，總是他獲勝，因此聲譽日隆，五印度的國王，都爭著供養他。其中戒日王，對玄奘法師特別的欽敬。

唐朝貞觀十五年，也就是西元六四一年，玄奘法師四十歲的時候，印度的曲女城舉行一次特別的辯論大會。全印度共有十八位國王以及佛教的

大、小乘出家人，同時還有婆羅門教徒等，一共六千多人參加。

大會的主持人就是戒日王，他特別禮請玄奘法師為大會的主講人。

玄奘法師認為這次大會關係重大，事先作了充分準備。他在大會之前，就把「真唯識頌」的講稿寫好了。

大會開幕後，他站在臺上向大眾高聲朗誦。誦讀完畢，又宣告說：

「我這真唯識頌，有誰能駁倒或是更改其中的一字一句，我願意斬首謝眾！」玄奘法師在大會中，花了十八天的時間，演講唯識思想，聽者無不心悅誠服，沒有一個人敢出來應戰，更別說更改他的「真唯識頌」了。

於是大會就贈送他「全印度第一位佛教論師權威學者」的榮銜。

大會結束日，戒日王以大象供玄奘法師乘坐，遊行全

城。百姓都歡呼頂禮膜拜。法師的光榮，也是中國人的光榮。

一千多年後的今天，這分光榮仍然被全世界學者一致傳頌著。

曾經擔任過日月潭玄奘寺住持的道安法師，曾經作過一副讚美玄奘法師德學的對聯。那副對聯是這樣寫的：

「萬古仰完人，大漢聲威揚異域；
千秋傳絕學，盛唐文物震全球。」

這一副對聯把玄奘法師的德學，形容得淋漓盡致，現在被雕刻在日月潭玄奘寺前「玄奘大師取經行迹圖」的兩邊柱子上，供遊客瞻仰。

《般若波羅蜜多心經》是早就傳到我國了，玄奘法師住在四川益州空惠寺的時候，有位法師就把《般若波羅蜜多心經》的梵音傳授給他。他就因

為不斷誦念這部經，才能安然抵達印度。

玄奘法師進入印度以後，剛好來到了恆河邊，看到河邊聚集了很多土人在鼓動喊叫，突然把玄奘法師包圍起來，然後粗魯地把他推倒在地上。

接著他們嘴裡就嘰哩咕嚕地叫喊個不停。當時，玄奘法師初抵印度，言語不太通曉，不明白他們到底在說些什麼？或者準備對他怎麼樣？

玄奘法師正在疑惑的時候，土人們竟把他抬到恆河的岸邊。這時候他已經覺察到這些土人的來意，是對他不利的。

原來，當地婆羅門教派中有一個惡習，就是每年都要用一個活人來祭河神，把活人投入恆河中淹死。玄奘法師到達那天，剛好是他們祭河神的日子。原來已準備了一名土人作為祭品，這不幸土人的父母、妻子、兒女正圍著他悲泣不已。



這時玄奘法師正好打那兒經過，被土人看見，於是捨棄了土人，而改以玄奘法師當祭品了。

玄奘法師意識到這麼一件意料不到的飛來橫禍，心想：「自己的生命因緣，到此為止了，又如何呢？」於是他以似通非通的印度話，向土人們比手畫腳地說：

「我是從震旦來的佛教沙門。依照震旦的習慣，沙門在臨死之前，必須要舉行念經、拜懺的。請你們答應我這最後的要求，好嗎？」

玄奘法師見土人們點頭許可，就跪在地上，雙手合十，開始用梵音誦念《般若波羅蜜多心經》。誦完了第二遍，正準備誦第三遍的時候，說也奇怪，天上忽然陰雲蔽空，伸手不見五指，而且西北刮來了狂風，一時飛砂走石非常可怕。土人們看見這樣的情形，嚇得四處亂跑。他們以為這沙門有大法術、大神通，如果把他投

入恆河，不知他會祈求梵天降下什麼大災大難？

飛砂走石一過，白日重現，土人們又聚攏過來，一齊跪在地上，向玄奘法師拜個不停，口裡喃喃的請他恕罪，玄奘法師才得死裡逃生，接著向土人們開示，告訴他們以活人祭河神是迷信。殺生尚且有罪，殺人罪惡更重！土人們聽了，紛紛表示懺悔，從此改了惡習。

玄奘法師能夠逃過一劫，可說是靠誦念《般若心經》的不可思議功德所賜，以此功德感應了佛、菩薩，以威神的大力前來庇護，使他得以脫離大難，轉危為安。

玄奘法師是在貞觀三年動身前往印度，到貞觀十九年才返抵國門，這一趟遠行，前後共花了十七年的時間。

當玄奘法師向戒賢論師及戒日王等表示要回國的時候，受到一再的挽留，但是他返國的意志非常堅決，對方發

現無法勉強，改以各種供養，以供他途中的需要。由於經書及行李很多，戒日王還特別贈送一頭大象、十匹騾馬、四匹純馬，並且指派四名使者，攜帶戒日王的國書沿途護送。此外，還有僧侶七人、雇工二十多人隨行。沿途所經各國，無不一一迎送。等玄奘法師一行安抵中國邊境，他們才依依不捨的回國。

過去玄奘法師曾答應高昌王於回國時必須取道高昌，停留三年。但是到達活國時，打聽到高昌國已經被大唐所滅，國王鞠文泰殉難，如此一來就不必前往高昌了，於是改道越過帕米爾高原，到于闐國。

歸途因涉水流失了不少經典，只好在于闐暫作停留，一面派人到龜茲以及喀什噶爾諸國再行蒐集，並修書派人前往長安呈送太宗皇帝，表白當初偷渡出國的罪行。在于闐等候了七、八個月，應補充的經書已經蒐集齊全，而太宗的詔書

也來到了，詔書中赦免了法師偷渡出境的罪，且言詞懇切，促勉立即動身回國。

接詔書後由于闐出發，向東行三百餘里到此馬城。由此進入沙漠，再行二百餘里，才到達尼亞城，再向東行就入流沙區域。流沙之中沒有水草，且風吹沙流，有熱毒魴魅、發燒嚙語等的疾病流行。而且沙中沒有路徑，行人多以人畜遺骨作為標誌。行旅的艱難，如同越過鬼門關一樣，隨時有死亡的可能。

經過重重的艱險返回國境後又上一表，太宗皇帝就命宰相房玄齡，指派官員出城迎接。到貞觀十九年也就是西元六五四年正月初六，才安抵長安都城。那時玄奘法師已經四十四歲了。在那十七年中遊歷三十多國，遍訪各處佛蹟及法師，學成唯識之學，並攜回梵文原具六百五十部之多。

玄奘法師回國後，太宗皇帝就安頓他住在弘福寺，並



指派多位僧俗學者，與玄奘法師成立譯經場。那時候的譯經場相當於現在的「國立編譯館」。玄奘法師從此一心一意從事佛典的翻譯工作。

經過了十九年，共譯出佛典七十五部，一千三百三十五卷。在譯出的佛典中以法相唯識經和論為主。其他如大乘經典的《大般若經》六百卷；小乘經典的《毘婆沙論》兩百卷，都是大部頭經論，也先後翻譯出來，這些都是佛學思想的精華。這樣大規模的譯經，為中國翻譯史開創了一個新紀元。由於日以繼夜的譯經，玄奘法師終於積勞成疾，原先就有的哮喘宿疾也復發，痛苦不堪。

《大般若經》原文共有二十萬頌，比《華嚴經》還要多。玄奘法師翻譯時，已經五十九歲，加上有哮喘病，並不適合譯這麼大部頭的經典，所以弟子們建議法師用節譯的方法。

於是玄奘法師想效法鳩摩羅什法師執簡卸繁的譯經法，省去重複不當的地方，只選擇重點加以翻譯。但是有一天晚上玄奘法師作了一個惡夢，夢見他在危崖上被惡獸攻擊。驚醒後，就認為可能是不夠精進的一種責罰，於是，對弟子們說：「《大般若經》仍照原典翻譯，不可省略一字。」並且還在身邊放了三種譯本作為參考，翻譯的工作可說是一絲不苟。

經歷了四年的時間，到了龍朔三年冬天終於大功告成。完成時頓感心力交瘁，便向弟子們預言：

「我將與你們永別，如果你們對我譯出的經典有不明白的地方，趁我一息尚存時，趕快提出來問我吧！」

譯完了《大般若經》，麟德元年春天，跟玄奘法師一同譯經的僧眾和玉華寺的僧人們請他繼續翻譯《大寶積經》，該經有一百二十卷的原文。玄



奘法師說：「這部經的卷帙與《大般若經》不相上下，我覺得力不從心，同時，我已經預感到自己的日子不多了，你們不妨送我去『芝蘭幽谷』，禮拜俱胝佛母，也好讓我安然而去！」

弟子們不敢違命，就伴同法師一起去禮拜佛母。回來後，法師命嘉尚法師把譯出的佛典目錄呈閱，共計譯出經典七十五部，一千三百三十五卷，另有俱胝佛母及彌勒菩薩畫像一千幅，俱胝佛母塑像十尊，抄寫的其他經典各十部，還有一切「悲田」與「敬田」功德都迴向予大眾，受益者萬餘人。前來向玄奘法師燃燈贖罪者達數萬人之多。麟德元年也就是西元六六五年的二月五日，玉華寺住持慧德，夢見金色聖像千餘人從空而降，進入譯經院中，香華布滿天空，冉冉落下。

二月四號後半夜，為玄奘法師診病的明歲禪師，親眼

見兩位身高一丈多，手拿白蓮花的出家人走到玄奘法師面前說：

「法師自無始以來諸多煩惱，有情諸惡業，現在都和病業一同消滅，願共歡喜！」

當時，玄奘法師向他們合掌，然後用右手支持頭部，左手伸放在左股上，兩腳伸直重疊，右脇下伏，面向西臥，如釋迦牟尼佛示寂入涅槃時的臥姿，直到氣絕而不變。

二月五日的夜半，法師臨終前，弟子大乘光問說：

「和尚必定往生彌勒內院嗎？」

玄奘法師回答說：「一點不錯，決定往生內院！」

到了八日晚上，高昌國的弟子玄覺法師在夢中，看見一座聳入雲霄的佛塔崩落，一時驚醒，不久就傳來了玄奘法師圓寂的消息。

玄奘法師圓寂的時候，從腳部逐漸向頭部冷卻，但頭部到了最後，依然保持原有的



體溫。臉部呈紅白色，一如生前，而且面露笑容，經過七日不變，遺體連一點臭味都沒有。

當唐高宗得知玄奘法師圓寂的消息，非常悲傷的流著淚說：「朕失國寶了。」

因為玄奘法師的去世，高宗皇帝表示衷心的哀悼，竟然罷朝五天之久，可見朝廷對於這一代譯經宗師的崇敬與真誠，已經到了相當的程度。四月十五日，是玄奘法師遺體大葬的日子，長安附近的百姓，人人悲戚傷痛，如喪父母一般。

沿途扶老攜幼跪拜送葬的竟然有一百多萬人，道路為之阻塞。

等到玄奘法師的遺體埋葬好了，天色也變黑了，鳥獸一致發出哀叫聲。信徒百姓等在墓地紛紛設齋供養之後，大眾才陸續返家。

一代大師從此與世長辭了，可是他崇高的精神與偉大

的事業，卻永遠地留存在這個世間上，令人懷念不已！尤其是他費盡心力辛辛苦苦所譯出的《大般若經》，更將永遠地留傳於世，永垂不朽！

玄奘法師從六百卷《大般若經》中，濃縮它的要義，而成《般若波羅蜜多心經》，另譯成專經流通，供佛弟子們誦念。凡是誦念此經的人，功德不可思議。

事實上玄奘法師自己就是依持此經，而度過往返印度途中，許許多多的艱難危險，甚至免於一死的災禍。

所以不妨說《般若心經》與玄奘法師，可謂是骨肉相連，他以自身的經驗貢獻給了大眾，啟示後人凡是誠意持誦此經的，就能夠同他一樣，得到無比的利益。因此我們佛弟子，應當秉持誠敬的態度誦念《般若心經》，才不辜負玄奘法師慈悲崇高的心意。

玄奘法師在印度留學的時候，被戒賢論師以及戒日王當

成是寶。返國以後，唐太宗、高宗也一樣把他當成國寶。到了民國時代，先總統蔣公更稱讚他是「國之瓊寶」。所以說，玄奘法師一生偉大的事業，以及對佛教，對國家的貢獻，真是永垂千古。

我們都知道：

「玄奘法師是一個最富有愛國情操的留學僧，也是自古以來最偉大的翻譯家，最具有修養的道德家，最富學養的藝術家！」

難怪時隔一千三百多年後的今天，蔣公特地親筆書寫「國之瓊寶」四個大字，製匾懸掛在日月潭玄奘寺三樓大殿之中，使之能與天地共長久，與日月爭光輝；也好供千萬佛子共膜拜，天下遊客同瞻仰。

道安法師所作的聯：

「萬古仰完人，大漢聲威揚異域；
千秋傳絕學，盛唐文物震全球。」

可以說是對玄奘法師最佳的禮讚詞。

綜觀玄奘法師的一生，他完全為佛教而奉獻自己。平時的生活態度是那麼的嚴肅，戒律清正，不奉迎權力，尤其是豐盛的學問，高尚的道德，可以永遠作為後世的表率。

既然玄奘法師學德兼備，加上修為高深，實在不愧被尊奉為三藏法師。

唐太宗與唐高宗兩朝的皇帝，都皈依在大師座下為弟子，對佛教表現出莫大的敬意。大師譯經的同時，對於龍門石窟，佛像雕塑工程的擴展，也不遺餘力的贊助。

不過，由於唐朝姓李，與老子李聃同宗，所以，也尊崇道教，並以老子為祖先，刻意供奉。雖然玄奘大師曾據法力爭，結果仍照未得到改正，這件事，讓法師感到非常遺憾。

中國佛教到了唐代，可以說是鼎盛時期。所謂南禪北教，互相爭輝。同時對於日本



佛教界也有莫大的影響。因為玄奘大師由印度帶回大乘經典，翻譯多種，也引起了日本佛教徒的向道之心，紛紛入唐求學佛法。他們以奈良地方為佛教中心，建立了很多寺院，開始研究佛教。

玄奘大師在印度除了修習經典之外，更把佛教的因明論也就是論理學，帶回到中國。他在印度並且親自參與論戰，論述法義及學理，縱橫無盡，辯才無礙，都是得力於因明的論理之法。

中國四大譯經家，前有鳩摩羅什與法顯，後有玄奘與義淨。不過，對佛典翻譯的認真，正確的逐句逐語，一言一句的譯法，實在只有玄奘法師一人。其他諸人大都是潤飾文句，當然，就譯經者本身文藝創作的立場來說，多少總會加入一些主觀成分的。但玄奘法師始終堅持尊重經的原來精神與面貌。

我們中國古代有東人主、北

馬主、西寶主、南象主等四世界之說，也可以說中國人古代的世界觀。對於馬主之國和寶主之國，中國人並不陌生。但是有關象主之國則知道得很少。玄奘大師親自經歷了印度一百零十個國家，有傳聞記錄的達二十八國；他對印度的歷史地理及風土人情知道得極為清楚。這在他歸國後所著的《大唐西域記》裡面，報導得極為詳盡。這本書可以稱之為中國去印度以及中亞各國的文化橋梁。玄奘法師終生生活在佛法的世界裡，始終是為修行佛道，翻譯經典作了最大的貢獻。

他在各地長期旅行期間，每逢夏日，都作結夏安居，這一點傳流給後世佛教徒們，常久維持釋尊在世的風習，實在是一件值得稱道的事。㊟（全文完）

節錄自聖印法師著作《般若心經講話》

為佛法耗盡最後一滴血

——最感動人的一句話

●仁俊長老



七十六年初冬，我到加州探慰周老，他那句「為佛法耗盡最後一滴血」的肺腑話，一直在我腦中縈迴、映現、響亮得震豁肝腦！

四、五年前，他的身體日漸衰弱、消瘦，為著對《慧炬》盡責、盡心、（久已）盡產、盡財、盡命、盡時、盡（絕）情（私沒分文遺給子女）、盡（聲）氣（苦口勸募或講說），仍然而毅然勞勞忙忙的（自）寫信、（自）寄信（那時已屆八七高齡了！）、寫稿、索稿、催稿，這一片熱忱摯意，的的確確在「為佛法耗盡最後一滴血」做實驗。

他這樣的為佛教奔波，為佛法輸血，為《慧炬》注力，為他人效勞，為社團籌

設、策畫、發展、擴增，不斷地鼓氣振興，節寢擲食而實驗。能奉獻、能做到的，沒一念顧慮；一步逡巡，意志與意勢提運得緊韌旺烈，忘掉年歲也拋卻利害（得失），渾身渾心不忘三寶，一行一德不離眾生。他從「盡」中練出如此的耐能、荷力、優性、淳德。吃苦不訴苦，逢樂肯推樂，形成緬懷澹泊、器識開廓的意象與品操。

他做到這般田地，究竟受到什麼力量激發、鼓舞？依我的觀察：

一、不狂，凡與周老相識、相處過的，都能體認到他的虔誠、謙虛而懇到，沒什麼疏略、縱恣或輕慢。因此，他給人的印象平易而坦豁，表

徵著溫潤的悲懷、悲德；悲德漸積、漸大、漸厚了。厚得不慳「我所」，不耽「命根」，日常中存的、思的、驗的與（惕）警的，不讓「欲貪」纏掛，不許個己盤迴，三業上的行誼與知能，總是那麼和諧、正直而篤實，他就是這一典型的長者。

就這樣，他在佛法中人做明了，心持正了，（久）植福（深）植慧，不僻謬、不怠逸、不矯異，狂心制息得寧寧貼貼，起心動念觸會著的，常以（正）法證印；印的熟悉明通了，身心則便澄清卓犖，呵責一般瑣細、雜染的情識；強烈衝擊的主觀意見、意氣也被調伏了。事理的體會與人物的應對，不草率不滯戀，穩靜中求明切，諦察中能飭誠，狂念則不易萌釀。這，由於他久學久耐，才奠固著這樣的根柢。

佛法入門處——「安心」。心，安持得柔柔和

和，閒熏得細細致致。參禪學教戒持律念佛，專一深入得念頭怡暢，眼底舒朗，自勘自覺：不躁不鬱，能勤能淨，功夫與功德才一起著力。關頭上辨得決，緣頭上捏得準，菩提（信）願顯得出本分——應捨的不遲徊，本領——應受的能承頂，堅忍的性格與充實的德義交相淬礪，行止中靜平得「惱」「忿」不起，狂性就不會暴發了。

周老那樣的內方外圓，圓得不帶些微「鄉愿」氣息，是故他說話做事，正直得不折扣，通洽得不含糊，他秉著這原則立身處世，透脫活絡中翻得了身，豁得開眼；虛融中遣消掉愚陋莽急，氣貌與意念，調劑得肅肅穆穆。從修學造詣上說，甚深「慧義」的正聞、深思而契領，大抵這麼奠基立本。邪見惑不著的「勝解」，「強（烈惡）緣」奪不去的

決行，便從本立基奠中起用發力，浮囂之狂與頑梗之劣，對治、平息、汰脫殆盡，受用的有番親切體味；依此而引發的作用、效用，則不受遮蔽，莫可堵遏；清涼的意境與溫煦的氣色，融融怡怡的豁露出來。生命的穩定上進，艱貞下化，就有個正常、正確的依準、發端。

二、不倖，正確得日進日明，日明日淨，啟發的、省悟的、觸會的，不落邊際、界域，直向「空、無相」等深入（不滯證）巧出（能應導），「實相」勝義中多少有些體認，一般普通知見，尋常學問，怪異光影，透脫得灑落消散。意興上玩索、探救與追溯的，的歷分明得直見源頭；意勢中奮勵、鼓激與升發的，熱旺蒸上得不迷（世間）緣頭，妄冀倖求的觀念當頭喝斷。自作自受、自調自度、自依自發的根本信念建立、肯定了，那些哄



■ 周宣德居士於民國五十三年，代表我國出席在泰國曼谷召開之第七屆世界佛教徒友誼會中央理事會，並至印度鹿野苑出席全體大會。圖為手捧佛像騎象於鹿野苑繞行三匝後攝影。

騙、作害自他的玩意兒，則不屑聞問。必須如此，才能熏成正確觀念，糾革險僻行徑，探得出決定性的大頭面，自利而利他，周老就是個好榜樣。

倖的最大弊害——無視而埋沒正信，抹煞掉佛法的真精神、淨宗致，立身做人的精誠品識、堅卓性格，一念也不能切近理性，切磋



■ 周宣德居士介紹美國加州法界大學，並呼籲捐贈佛像。中坐者為法大副校長恆觀法師，右上為該校平面圖。

遠為三寶服務的人，面對著如此的討巧自誤（誤他），求倖喪信的畸形怪勢，當然會顧慮

理智，惛懵苟且地藉美麗之夢（幻）聊以自慰，消磨歲月，唐喪時光，徒增惑業，自食惡果。僥倖的形成、流行而風行，濫用方便，詭稱善巧，漫倡「易行」、「易成」，積久而習焉不察，是非顛倒，邪正莫辨，混濫雜染成為自然。不討巧而直持正見，直趣正道的純正信願，就這樣幾乎被掩蓋、被放棄了。看目前趨勢，正方興未艾呢！

三年前，我在加州時，周老談到二即（「即生」、「即身」）成佛的問題，他頓時顯得憂形於色。他是「老實念佛」，也是精誠發心永

到危機迫切；像他這樣的有幾個！

三、不偽，與倖粘搭、勾結一起的——倖，偽的媒介者——倖！僥倖中嚐到甜頭，搞出花樣，吸住羣眾，偽的掩護、做作與表演，就越發炫聲勢、顯氣派、光體面；要體面、耍體面、鬥體面一成為佛教慣常活動、普遍風氣，造成浮盪空洞的口頭幌子。樸淨而平實的佛法，大眾的心頭眼底，便無緣接觸或領會了。佛教在這樣虛有其表的發展、倡揚之下，除了極少數默察深慮、「死守善道」的挺骨卓行者；一般連什麼是佛教都不知道，還談得上甚深

的佛法！

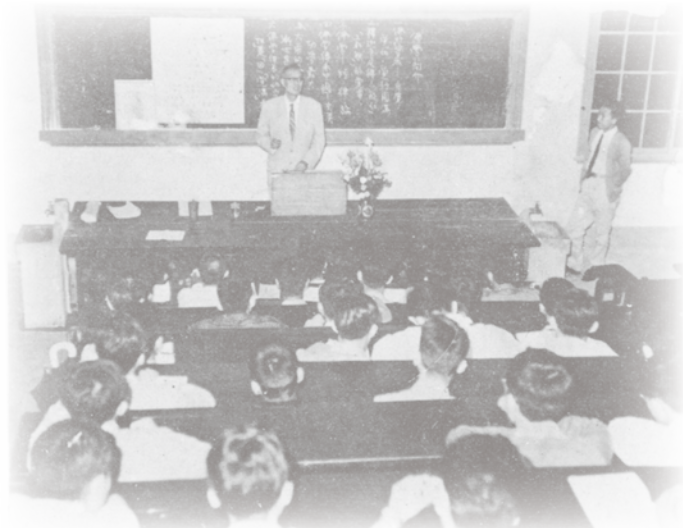
刺殺眾生法身慧命最鋒利的一柄劍——偽！習慣了偽而巧於用偽；偽而不知其偽，偽的花招新奇繽紛，刺激而生動，趕熱鬧的越多，尋真實的就越少，因為假的變成真的啦！這樣，偽的便正式取代了真；「正法」也就作為世俗名義的詮表，世間（穢濁）表徵的稱謂了（印度（最）「後期大乘」就是這樣）。

學真、認真、持真、詮真的人少了；或者雖詮真而不敢揭偽、斥偽；不能厭偽、汰偽，遷就人情，夤緣於勢利名聞（體面）中，這等半明半昧的表態，其歸屬也就日趨於偽；偽得氣靡志撓，甘於隨波逐流。目前中國佛教界學佛的（例外的也有），僥倖心（行）滲透每一階層，虛偽也就成為普遍風氣，觸不著、沾不上一點兒淳樸啟導，清淨氣氛，初

學的怎能不眼花撩亂、心旌動搖？偽的最大危害：相互掩飾，彼此含混，表面熱惱而內在荒涼、穢暗，斷喪了驚覺與振奮，佛教文化與國族命脈，漠然置之。驚提成性的周老，硬是不隨緣、不由從、不馬虎，總是提撕著「盡其在我」的一片苦心！

他的這番苦心，正是他的有為、能為、必為而為之不已的大朝氣、新精神、真性情，他的信願與悲智，就這麼昇華也這麼扎根；也就這麼感召了許多壯年學者，青年學生和許多人，紀念而懷念他，請從這裡著眼！

四、不激，他這麼認真地提上去、落下來；提呢提得堅決，落呢落得柔明，提落之間仰效與襯托的，總是綿綿密密的一心三寶、三寶一心。因此，業行中繫念的、體見的、悟持的；業緣上涉歷的、應對的、操存的，若有形若無形——意態與身語，



■ 民國四十九年，周宣德居士應邀在全國第一個成立的大專佛學社團——台灣大學晨曦學社專題演講。右立者為首任社長郭森滿。

總會調整而維護得平靜、平衡。平靜得「正思」而不亂，平衡得「正聞」而久熏，伺性的妄執損減了，通（曉緣（依）性、法）性的淨智增長了，究理治事與接人待物的風度、氣品，就會安詳和忍得不激躁。大凡思路通暢而器識開廓的，起先，總得有這番涵練、熏發而貫續增上，於是聚晤或迎送中吐露的、肆應的、照護的，則了當穩明得沒大錯謬。

學佛法，日常中儘以佛

法察治、勘驗心境；心，平得曠泰不褊狹，深得細明而堅忍，忍得消而不滯，（苦惱）受得笑而能（喜敬）見（一切怨對），僧俗中的真道行、大法器，歷來都存養、琢磨著這溫良儀態。

凡是與周老把晤而交往頻數的老老少少，總不覺得煩也不感到俗，自自然然的樂於過從，就因為一般的「激」他能轉化為積極的為人之「熱」；熱摯得忘卻自己，處處為人著想。所以往生了，許多人還是那樣的傾慕、銘記而感念他。

有次，我和周老談到發心、發臉的問題，他也認為發心與發臉同樣重要；心發得不瞋暴、不激化，臉才會發得寬柔虛豁；因而也

才顯出內心的清涼與安暢。用佛法，首先應該著力的：「平」。平得鎮靜，默思而深思，輕率暴勃的意氣息斂著，深的法義，新（不曾聽聞過）的（正）知見與真的實相（真如、法界等），才會從高度正確的信敬、信受中入神轉念，破執遣迷，光光挺挺地做個活性人——無我（我所），果果毅毅地做些決性事——無畏（無量），入世赴湯蹈火與出世脫胎換骨的精神氣勢，端憑此種活性、決性練就的。不激，才會練成這麼種活性、決性呢。

前些時，有位青年法友，談到「祖師禪」的傳承問題，我當時說：祖師禪超邁、決絕，夠氣魄了，真解其意的，可能有番體會；不善會的，就會超絕得極端激越，瀕於否定、推翻、覆滅的「一切法皆空無著」的大險境！佛法最極甚深的證覺——「善寂滅」，也就因「激」而與「寂」絕緣

了；我們對於祖師禪，必須慎加攝擇，千萬小心啊！

據我所知道的，周老三十多年前，對於「根本佛教」及「初期大乘」的深廣內涵，難免有些疏略、隔膜或諍論；但由於他肯虛心、肯奮發、肯實習、肯拓展（思路視野），很快就信受，也詮倡起來。他經過這番轉捩、提昇，知見與施設便顯得睿明而開闊。他從睿明中諦察佛法的精深坦平，從開闊中振策菩薩的艱貞牢強；從艱貞牢強中蕩絕了狂氣、倖圖、偽行與激性，一切平實切近，一味決定精誠。就這樣，他那最感動人的一句話——「為佛法耗盡最後一滴血」，老是在我肝腦中震吼般響亮著；受過他熏陶、啟迪而發心的，這種感受必然會更深刻；深刻得《慧炬》永燦——「無盡燈」，悲潮常震——無極熱（忱）！^⑨

民國七十九年二月五日晨寫於驚危室
（摘自慧炬出版《周子慎居士伉儷追思錄》）

《百業經》中的因果故事

——種下善根 得佛授記

● 晉美彭措法王 講述 索達吉堪布 譯導 本刊編輯室 整理

一天早上，世尊身披袈裟，手持鉢盂到舍衛城中化緣。當時，有位施主供養了許多甘美的食品，其中還有「拉達」（意為麵餅或食團），此時，不遠處有位婆羅門的兒子見到了拉達，飛也似的跑到世尊面前祈求：「阿那新！（給我吧！）」世尊沒有立即給他，略作思索，便對他說：「你先說一聲『我不要』，然後，我再把它給你。」這位婆羅門的兒子迫不及待地照說了，世尊很慈悲地把「拉達」給了他。

這一幕情景，被在一旁的給孤獨長者看見了，他立即規勸婆羅門之

子：「世尊已經圓滿一切功德，施主供養世尊的食物，凡夫是不能受用的，假如你將拉達還給世尊，我可以給你五百嘎夏巴涅（印幣單位）。」貪心的婆羅門之子聽到這番話，喜出望外，馬上將拉達還給世尊，高高興興地到長者家中，領取五百嘎夏巴涅。

世尊化緣完畢後返回經堂。此時諸比丘請示：「世尊，以何因緣，這位婆羅門之子貪心甚重，看見各種食物都會說：『阿那新！阿那新！』，又何以世尊不直接給他拉達，而要他說了『我不要』之後才給？唯願世尊為我等開示。」

世尊告訴諸比丘：「這位婆羅門之子貪心很重，在過去百世、千世中見到什麼食物都



說『阿那新』，生生世世中，從未說過『我不要』。因此今天藉著這個因緣，讓他有機會說一句『我不要』，才能種下善根，等到將來山王如來出世時，他將憑藉此善根於山王如來教法下出家，並證得阿羅漢果位。」世尊如是對眾比丘述說了婆羅門之子前生後世的因緣。

這則公案主要是講述眾生無始以來的貪心非常強烈，對財、色、名、食、睡等五欲，有著無止境的貪求與奢望。學佛修行之人，當學習於貪心生起時，把握時機徹底對治。剛開始或許有些困難，但無論如何，在貪心生起的剎那，應該儘量捨棄它，無論是對於財物或是人的執著，一切都應放下。若實在放不下，則應立即發露懺悔或發善願斷除此垢惱心，並祈願將來能於某位如來出世時，以此善根得於其教法



下出家，甚至證得果位。

放眼目前社會上有許許多多的人，每天腦袋裡想的莫不是發財夢，日夜為賺錢絞盡腦汁，今天賺到了，明天還想賺更多，欲求不滿，貪無止境。在他們的思想裡，幾乎從未有過布施、供養的概念，殊不知，即使偶爾做一點小布施、小供養，在不知不覺中亦可為自己種下一點善根，且憑此善根，還能夠在來生獲得一些功德呢。是故，此公案給我們的啟迪是：勿以善小而不為，切莫小覷舉手之勞與隨喜布施的功德唷！🕉

科學家的佛法體悟

色即是空？空即是色？

2500年後，科學證實了佛陀的開示



生命輪迴與宇宙生滅、運行的規律。

為什麼呈現高度相似性？

專注「生物資訊學」及「系統生物學」的歐陽彥正教授，

將以6篇科學研究報告，為現代人驗證佛陀學說中：

「萬法唯心造」、「宇宙量體守恒」、「緣起性空」

等三大基本假設。

◆精采內容推薦◆

意識活動與機率論

唯識觀點認為，「阿賴耶識」儲存我們所有的行為記憶，猶如種下一顆顆的種子，在適當的環境條件支持下，將成為主導因果的力量。

不生不滅與質能守恒

佛陀以風吹海水而掀起一陣陣浪花，來比喻六道輪迴的眾生；隨風飛舞的小水珠，如同眾生的心念起伏不定、彼此牽引，而終究不離大海（空性）。

以系統科學模型描述修行境界

一個長時間存在的系統，一定有一個或多個穩定狀態，故而不易受外力影響。隨著生命系統「自我修復」能力的提升，善業循環將大於惡業循環的力量。

◎作者：歐陽彥正

美國史丹佛大學電機工程博士，現任國立台灣大學「生醫電子與資訊學研究所」及「資訊工程學系」教授，並兼任「系統生物與生物資訊學研究中心」主任，同時為「生物科技研究所」、「生命科學系」、「資訊網路與多媒體研究所」合聘教授。在佛學領域上，深受《金剛經》、《心經》與《六祖壇經》的啟發。

◎定價：180元

許清琦（資策會副執行長）推薦
釋惠敏（法鼓佛教學院院長）導讀

慧炬近事

慧炬創辦人周宣德居士一百一十歲誕辰暨推動大專青年佛學運動五十週年紀念活動

【本刊訊】為紀念慧炬創辦人周宣德居士一百一十歲誕辰，暨其推動大專青年佛學運動屆滿五十週年，財團法人台北市慧炬雜誌社等單位，結合各界力量，於十月二十五日假台北火車站五樓演藝廳舉辦一場充滿溫馨與感恩氣氛的紀念大會。

上午九時整，在優劇團振奮人心的「沖岩擊鼓與持劍之心」表演下，為大會揭開精彩序幕。緊接著，由慧炬機構董事長莊南田居士、法鼓山副住持果暉法師、慧炬機構董事劉勝欽居士、簡茂發居士、吳永猛居士、李榮輝居士、台中蓮社社長吳聰敏居士、華梵大學佛教研修院教授熊琬居士、前消基會董事長李伸一居士等人陸續上台致詞，追思並感念周居士的種種德行。之後，由台中蓮社居士們表演「詩詞吟唱」，抑揚頓挫的吟詠之音帶領大眾進入古德禮樂教化的世界中。

近午休時分，與會來賓一邊享用餐盒，一邊欣賞由蓮榮共修會所演出的感人話劇——「大專青年佛學運動之父」。台上，周老師與



■ 慧炬機構董事長莊南田居士致詞

周師母昔日循循善誘，春風化雨的熟悉身影再度呈現眼前，那是多少人、多少年來衷心想一再重溫的舊夢！台下，長輩們全神貫注地凝望著一景一幕，有的不禁淚光閃爍，彷彿又回到當年聽聞佛法，與老師共同商研社團會務，一起品嚐九蓮粥的溫馨歲月。

蓮榮的師兄姐們為了如實詮釋一代居士大德誨人不倦的長者風範，人人熟讀《周子慎居士伉儷追思錄》之餘，還開了不下十次的讀書會，此次演出果然不負眾望，不僅感人肺腑，博得全場熱烈掌聲，更讓後輩因此瞭解周居士為佛法耗盡最後一滴血的菩薩行誼。

午後，大會播放「台灣佛學研究的扎根者——聖嚴長老談周宣德居士」影片供大眾觀賞。聖嚴



■ 大會播放聖嚴長老訪談影片



■ 淨廬念佛會學員為大眾獻唱



■ 弘明學園學童表演傳統說唱藝術



■ 水磨曲集崑劇團精彩的演出

長老受訪時表示：「周居士已經往生了二十年，大家還是凝聚在慧炬雜誌社，讓慧炬雜誌社繼續地發光發熱，繼續地淨化我們這個世間。……對於慧炬，我也寄予厚望，僅管慧炬沒有雄厚的財力，但是慧炬永遠凝聚了一批知識分子……這對佛教而言，就是一分希望，就是一分力量，就是一分功德。」此話給所有慧炬人莫大的鼓舞。

接下來，由淨廬念佛會學員為大眾獻唱「周宣德老居士紀念歌」、

「淨廬導師紀念歌」等優美動聽的佛曲。隨後，由弘明學園的孩子們表演極具傳統色彩的數來寶說唱藝術、合唱、經典讀誦，以及太極扇武術等節目，亦贏得與會來賓一致的讚賞。而於上午演出話劇，令人回味再三的蓮榮共修會，此時再度上台演奏國樂、吟唱唐詩和佛曲，他們的多才多藝，再次獲得熱烈迴響。最後，水磨曲集崑劇團帶來壓軸的演出——「浣紗記·寄子」，大師級的完美演出，讓人大開眼界，也為此次紀念活動畫下

優美的句點。

五十年前，周宣德居士帶動了台灣青年學佛的風潮，為教界培養無數新血輪，五十年後，全台各地及海內外的佛子學人仍不時懷念著他，並以他為居士弘法、護法的榜樣。今年適逢其一百一十歲誕辰，慧炬機構及相關單位藉著紀念活動的舉行，來緬懷周居士無私無我之胸襟，亦期許後人能承繼其悲智雙運、無私奉獻之精神，繼往開來。

校園佛法學術研討會暨 二〇〇八淨土藝術創作展開幕

【本刊訊】繼十月二十五日於台鐵演藝廳舉辦的紀念大會之後，由慧炬機構主辦，龍山寺板橋文化廣場與現代佛教學會協辦的「校園佛法學術研討會」，於十月二十六日假龍山寺板橋文化廣場七樓大會堂隆重展開。

研討會於上午九時，在慧炬機構陳清香董事、華梵大學東方人文思想研究所助理教授仁朗法師及龍山寺黃書瑋副董事長的致詞後正式開始。四個研討場次各由恆清法師、簡茂發居士、陳榮基居士、吳永猛居士等四位大德擔任主持，發表

主題分別為：一、周宣德居士輔導大專佛學社團，二、社會名流應邀至慧炬演講佛法，三、周宣德居士籌設佛學論文獎學金，四、《慧炬雜誌》中的藝苑專欄。發表人有劉勝欽居士、紀潔芳居士、蕭信雄居士、林義正居士、郭哲彰居士、黃俊威居士、黃連忠居士、陳肇璧居士、郭祐孟居士、余宥嫻居士、陳清香居士等十一人。

其中劉勝欽居士就台大晨曦學社之創立及其影響，作了歷史性的說明。劉居士表示，當年晨曦學社申請創立一案，曾令當時的錢思亮校長煞費苦心，擱置、反覆苦思近半年，於「准、駁」之間陷入兩難的長考，最後方允許設立。其間，發起同學不斷地自行前往訓導處課外活動組關懷或受召至校長室說明，過程備嘗艱辛。當時負責籌備的劉勝欽、郭森滿、張泰隆同學等人，深知社團獲准設立得來不易，亦瞭解校方所設定的底線，所以在社團成立後，嚴守與校方「約法三章」的分際，其中之一便是避開任何具有宗教色彩的活動，且絕不能安排出家人進入校園參與學社活動。



■ 慧炬機構董事劉勝欽居士發表論文——台大晨曦學社之創立及其影響



■ 淨土藝術創作展開現場嘉賓雲集

周宣德居士輔導晨曦學社於民國四十九年成立，成為國內第一個大專佛學社團，雖然創立過程非常艱辛，但其成立後的影響所及，不僅引發了其他各大專院校相繼成立佛學社團，更掀起知識青年一股強大的學佛熱潮。周居士以獎學金方式鼓勵學生撰寫讀經及修學心得，更為五十年後的台灣佛教培養了一群極有成就的佛子，蔚為近代中國佛教史上的一大盛事。

負責籌劃研討會的慧炬機構董

事陳清香居士認為，這是針對周居士數十年的弘法生涯，首度以學術的角度所舉辦的會議，也是為周居士在當代佛教流傳史上賦予一席應有的肯定與地位。

是日除邀請教界及學界大德發表相關論文外，並於下午一時假文化廣場五樓，舉辦二〇〇八淨土藝術創作展開幕式，由陳清香居士擔任主持人，邀請國立歷史博物館館長黃永川先生、慧炬機構董事長莊南田居士等貴賓致詞。

參展名家有：名畫家林淑女女士、施並錫教授、陳宏勉先生、陳雲程老居士、黎蘭女士，佛藝雕塑家李秉圭居士、詹文魁居士，前台北藝術大學林章湖教授、台灣藝術大學黃光男校長等七十幾位藝術家（以上人名按姓名筆劃順序排列），作品項目包括彩墨畫、油畫、版畫、書法、數位藝術及陶、銅、木塑等十餘種，展出作品總計約有百餘件，大眾可藉此機會細細欣賞眾名家的各式作品。

淨土展的展出時間自十月二十六日起至十一月六日止，歡迎十方大德踴躍前往參觀！

活動訊息

土城承天禪寺佛七

時間：11月24日至12月14日
 （農曆10月27日至11月17日）
 地點：台北縣土城市承天路96號
 電話：(02)22671789

新竹永修精舍精進佛七

時間：12月13日至12月19日
 （農曆11月16日至11月22日）
 報名：請親洽或以電話、傳真等方式報名
 報到：12月12日晚上7點以前
 地點：新竹市境福街141巷10號
 電話：(03) 5319052
 傳真：(03) 5323135
 網址：<http://www.chuefeng.org.tw>
 信箱：chue.feng@msa.hinet.net

靈山講堂「看影片學安寧療護」系列課程（免費）

內容：觀賞「最後的禮物」系列影片，
 瞭解安寧療護之內涵及意義
 報名：請事先報名登記，簡章備索
 課程：溝通的力量／病情全程告知
 生命風景／安寧精神的推廣
 時間：12月13日上午9時至下午5時
 （98年1/3、2/14、3/7尚有其他場
 次課程）
 地點：台北市忠孝西路一段21號3樓
 靈山講堂
 電話：(02)23613015~6
 傳真：(02)23141049

高雄縣佛教會道路公祭大法會

內容：梁皇寶懺，圓滿日下午施放瑜伽
 焰口
 時間：12月23日至12月28日
 （農曆11月26日至12月2日）
 地點：高雄縣岡山鎮岡山南路42號
 高雄縣政府文化局廣場
 電話：(07)7169837 高雄縣佛教會
 傳真：(07)7169839

聞思佛學圖書館經典讀書會

時間：每週二下午2時半至4時半
 內容：華嚴經、法華經，由學員共同讀
 誦同一章節並分享心得
 地點：台北市羅斯福路3段244巷2弄2-1
 號2樓 聞思佛學圖書館
 電話：(02)23672713
 傳真：(02)23654766

第九屆靈鷲山青年佛門探索營（免費）

對象：18~30歲大專院校或社會青年，
 限108名
 時間：98年2月4日至2月8日
 地點：台北縣貢寮鄉福連村香蘭街7-1號
 靈鷲山無生道場
 報名：即日起至98年1月15日止
 電話：(02) 24991100轉3519~3522
 靈鷲山三乘佛學院
 網址：http://www.mwr.org.tw/buddhism_college/activity.htm



慧炬申謝

慧炬申謝（二〇〇八年十月一日至十月三十一日止。除註明者外，單位為新台幣，稱呼從略。）

□捐助慧炬雜誌社

90,000元（淨成、淨月）
50,000元 淨廬念佛會
30,000元 陳世華
10,000元 杜聿琛、柯兆貞
6,000元 紀潔芳
5,000元 淨宗
600元（黃寬嘉、陳瑞聰、黃玫琪、
黃啟龍、黃玫琳、黃玫珍）
500元 黃振邦、三寶弟子
美金100元 Julie c. Tan

□助印慧炬雜誌

2,000元 道淨法師
1,200元 林雅芳
500元 呂春富

□捐助大學論文徵文獎學金

10,000元 歐俊男

□捐助高中職校清寒獎助金

100,000元（淨成、淨月）
60,000元 普衡驗證股份有限公司
5,000元 曾曉卿

□捐助慧炬出版社

200元 陳仁賢

□助印經書

68,000元 葉莉利
65,000元 歐月裡
10,000元 楊大勇
5,000元 林季蓉
2,000元 尤秀凌
1,000元 劉雙源
500元 曾美鳳

□捐助中華慧炬佛學會

100元 佳世達科技員工

□捐助中華慧炬佛學會南區分會

3,000元 林榮藏、郭瓊明
2,000元 台灣吉宏國際有限公司、
弘運物流有限公司、
吳勝智、呂俊良、鄭福昌、
史清安、邱坤賢
1,000元 周德新、李永順、王博民、
林益隆、陳天生、陳文洲、
陳永清、王宏修、洪芳裕、
林炯丞

迴向

以此功德 消災除厄
增長福壽 心安身健
家庭幸福 社會祥和



慧炬機構誠摯邀請您參與
一場幸福非凡的年度盛會

雲嘉南地區高中職 獎助金頒發會

因為有您們的護持，一群讓人疼惜的大孩子們才得以接受這份真心的祝福，在充滿感恩的溫馨禮讚中，除了歡迎您與我們一同聆聽張有恆教授對品德與教養上的經驗分享，也讓我們共同傾聽來自孩子們生命中的純良故事。慧炬衷心邀請您蒞臨這場難得的盛會。

品德 與教養

【主講人】

張有恆 院長

現任成功大學管理學院院長／美國賓州大學交通運輸博士
曾任交通部民用航空局局長、成大附設醫院行政副院長。對佛學素有修持，對推動校園品德教育不遺餘力，是融合人文素養與社會關懷的倡言人。

時 間：2008年11月29日

週六 下午2:00~4:00

地 點：成功大學(光復校區)管理學院 B1演講廳

地 址：台南市大學路一號

(台南火車站後站出口，直行5分鐘)

主辦單位：財團法人台北市慧炬雜誌社

洽詢電話：(02)2707-5802 # 213

網 址：www.towisdom.org.tw

電子信箱：tow.wisdom@msa.hinet.net

公 益 活 動
免 費 入 場

各場全程參與者可獲「台北市終身學習護照」2小時認證



TORCH OF WISDOM MONTHLY

No.533 Nov. 2008

收件人姓名、地址若有異動請洽：(02)27075802

退件請寄：慧炬雜誌社 10656台北市建國南路一段270巷10號

郵政畫撥：0003484-5 慧炬雜誌社

Web : www.towisdom.org.tw E-mail : tow.wisdom@msa.hinet.net

行政院新聞局出版事業登記證・局版台誌字第1121號

中華郵政北台字第6372號執照登記為雜誌交寄