

「普世熾初」中國佛教寺廟寶藏

藝苑精華

● 陳清香

繼去年舉辦一項題為「彌靡之音」的展示，今年六月十九日，筆者接獲請柬，應邀赴安和路「應真藏」藝術空間，參加題為「普世熾初」的高古佛藝展。該藝術空間於每年六月下旬，固定舉辦佛教藝術相關圖像的展覽。

今年展出的絹畫、紙本、版畫、刻經、金銅、木刻等，共計三十九件，其中絹本佛畫計八張，件數雖較往年減少，但均是精品。往年所展有關佛教題材的繪畫，包括佛部、菩薩部、羅漢部、護法神部等四大類型，作品年代大部分以明代為主軸，少數可上溯至宋元，下延至清代或近代。

此次絹畫展品中，首幅題曰「明代十六世紀一佛二菩薩」（見插圖），或稱「阿彌陀佛與觀世音、大勢至」，是一幅長二百三十公分，寬一百一十二公分的絹本設色畫。在構圖上，這是一幅典型的明清式樣西方三聖圖像，圖正中的阿彌陀佛，結跏趺坐於高廣的蓮花座墊須彌座上，雙手在胸前作說法印，頭上螺狀髮紋，肉髻低平，額頭寬廣，五官嚴肅，身披紅色印花文大袈裟，敞開前胸，露出綠色結帶內袍，鑲滾金衣邊。其衣袍與腦後圓光、身後圓光，均屬較暗沉深色系，以襯托面部、前胸、手足較淺亮的膚色系譜。

阿彌陀佛的頭頂上，懸掛著雙層傘骨插花飾垂結帶的彩色華蓋，在紅、綠、黃三色祥雲襯托下，格外華麗。至於須彌座，自座底至座頂，繪

滿了不同圖形的幾何圖案，變化多端。正前方供有一盆盛開的牡丹花，增添富貴氣息。

阿彌陀佛的左右兩側，為觀世音與大勢至二脇侍菩薩立像。二菩薩均寶冠高聳，瓔珞嚴飾，袍服由肩，經腰、腹垂及足側。其中觀世音菩薩作正面觀，頂上化佛觀，身披白袍，雙手握於腹前，持綠色水瓶。大勢至菩薩則微側身，頂上寶瓶冠，身披紅袍，右手擊摩尼寶珠，左手反掌下垂。

去年所展出相類似的畫題，如「明代十五世紀阿彌陀佛三尊像」、「明代十六世紀阿彌陀佛與觀世音菩薩、大勢至菩薩」等二幅，都是巨幅明式絹本立軸的西方三聖像。畫中的西方三聖像，都作立像，前者三聖像身高比較接近（見插圖），佛與菩薩均手中持花，且是大白蓮花。後者阿彌陀佛主尊身形高大（見插圖），紅袍披肩下，雙手於胸前作說法印，高大的光背中，有七尊坐姿化佛，小形的脇侍菩薩，則立於佛座左右兩旁。

為呼應本期主題——「大勢至菩薩念佛圓通章」，特別將大勢至菩薩的圖像仔細端詳，作個比對。蓋大勢至菩薩的圖像創作，在中國歷代諸菩薩的畫作中，比之四大菩薩——觀音、文殊、普賢、地藏等，題材創作較少。大勢至菩薩也未若彌勒，得以菩薩裝、佛裝、聲聞佛弟子裝等形式出現，且有獨立殿堂供奉。在歷史上，以大勢至菩薩為主尊的佛寺，十分稀罕。

大勢至菩薩的圖像大部分依附於阿彌陀佛，作為兩大脇侍菩



■ 明代十五世紀阿彌陀佛三尊像



■ 明代十六世紀阿彌陀佛與觀世音菩薩、大勢至菩薩

薩之一。其中觀音是以化佛冠、楊柳枝、淨瓶為標識，而大勢至的頭冠與手中持物，則非固定。以三幅「應真藏」三聖像中的勢至像而言，三尊大勢至均寶冠華服，天衣飄帶，色澤鮮豔。相較於今年展出的大勢至菩薩，以寶瓶冠、寶珠、寶瓶為主，去年那幅十五世紀作品，雖沒有明顯的寶瓶冠，卻有華麗的天冠及瓔珞垂飾，碩大的大白蓮花持物。同年展出的十六世紀作品，其持物是寶印與瓔珞。依《觀無量壽佛經》所載的大勢至菩薩：

此菩薩身量大小亦如觀世音，圓光面各二百二十五由旬，照二百五十由旬，舉身光明照十方國，作紫金色，有緣眾生，皆悉得見，但見此菩薩，一毛孔光，即見十方無量諸佛淨妙光明，是故號此菩薩名無邊光，以智慧光普照一切，令離三塗，得無上力，是故號此菩薩名大勢至，此菩薩天冠有五百寶蓮華，一一寶華有五百寶臺，一一臺中，十萬諸佛淨妙國土廣長之相，皆於中現，頂上肉髻如鉢頭摩花，於肉髻上有一寶瓶，盛諸光明，普現佛事。

依經文所載大勢至菩薩的頭冠，是插了寶蓮華的天冠，寶瓶則是插進肉髻內，給予畫像者一寬廣的創作空間。因此三件三聖像中的大勢至菩薩圖像，可謂各具千秋。

展品中，題為「明代十五至十六世紀阿彌陀佛與八大菩薩立像」的重彩設色絹本立軸畫，長一百七十五公分，寬一百一十五公分。由一佛與八大菩薩構圖（見插圖），深暗沉為底色，正中畫微側身，方圓面容，身著墨綠色帶袖內裳，外披大紅色天衣，左手當胸橫



■ 明代十五至十六世紀阿彌陀佛與八大菩薩立像



■ 明代十四、五世紀阿彌陀佛與八大菩薩

置，右手下垂作接引印，左右兩側各立四位菩薩，合計共八尊。

此八大菩薩的經典依據，有諸家不同說法，若依《七佛八菩薩所說大陀羅尼神咒經》所載，八菩薩是指文殊師利、虛空藏、觀世音、救脫、跋陀和、大勢至、得大勢、堅勇等。若依《藥師琉璃光佛本願功德經》所載，則為文

殊師利、觀世音、得大勢、無盡意、寶檀華、藥王、藥上、彌勒等。依唐·不空三藏所譯《八大菩薩曼荼羅經》的記載，八大菩薩是指觀自在、慈氏、虛空藏、普賢、金剛手、文殊、除蓋障、地藏等。至於其身光、手印、姿勢，則各有定軌。

今日「應真藏」畫廊所展示的八大菩薩，每尊均呈男相，頭光正圓，寶冠高聳，瓔珞一式。每尊菩薩身上各披蟬翼似的透明薄紗，自寶冠以下，披向雙肩、掛向雙臂，垂向胸腹前，沿至雙足邊。薄紗內層，紅色裳袍，隱約可見。八尊菩薩分列兩行，除了兩尊作正面觀之外，其餘六尊均作微側面觀。

若依大英博物館所藏中唐時代「阿彌陀佛與八大菩薩」及榆林二十五窟壁畫「盧舍那佛與八大菩薩」，其排序為：

5 虛空藏菩薩	中央主尊	1 金剛手菩薩
6 地藏菩薩	阿彌陀佛	2 除蓋障菩薩
7 文殊菩薩	或	3 普賢菩薩
8 彌勒菩薩	盧舍那佛	4 觀世音菩薩

對照之下，主尊右側第一位菩薩，頂上所戴正是化佛冠，符

合觀音的儀軌，而右手持楊柳枝，左手持綠色水瓶，則是明式觀音的通例。左側第一位菩薩，頂上所戴寶瓶冠，及手上所持摩尼寶珠，已不符唐代的彌勒菩薩，而較接近明式的大勢至菩薩的冠飾。因明式的八大菩薩與唐式八大菩薩有明顯的差距。



■ 明代十六、七世紀雙盤坐姿之八大菩薩坐像

對照去年「應真藏」所展示的兩幅八大菩薩圖，一題曰「明代十四、五世紀阿彌陀佛與八大菩薩」，為一坐八立之姿，另一題為「明代十六、七世紀雙盤坐姿之八大菩薩坐像」，為兩幅各為四尊的八大菩薩像。前者呈一坐八立，菩薩排序如下（見插圖）：

除蓋障菩薩 (合十手)	地藏菩薩 (持寶珠)	中央 阿彌陀佛	彌勒菩薩 (持花)	金剛手菩薩 (持金剛杵)
普賢菩薩 (持如意)	虛空藏菩薩 (擎寶物)		觀音菩薩 (持淨瓶)	文殊菩薩 (持經卷)

後者兩幅排序如下：

右圖（見插圖）

普賢菩薩 (持如意)	彌勒菩薩 (作手印)
地藏菩薩 (持寶珠)	虛空藏菩薩 (持羽扇)

左圖（見插圖）

文殊菩薩 (持經卷)	金剛手菩薩 (持金剛杵)
觀音菩薩 (持楊枝淨水碗)	除蓋障菩薩 (持傘蓋)

若依此二圖對照下，今年所展的阿彌陀佛與八大菩薩立像圖，排序應為：



若依《八大菩薩曼荼羅經》的記載，修持八大菩薩法門的功德是：「若諸有情纔聞此密言者，得長壽樂，善男子有八曼荼羅，是八大菩薩甚深法要，若有有情，依法建立此八曼荼羅一遍者，所有十惡五逆謗方等經，皆悉銷滅。一切所求義利勝願，悉得成就。」

展場中除阿彌陀諸尊像之外，尚有四幅絹本水月觀音，年代最早者，標出「元或早明，十四、十五世紀水月自在觀音」（見封底），長一百〇七公分，寬六十二公分，觀世音自寶冠以下，全身披著黃金色若蟬翼似的薄紗，半跏坐姿，一足下垂，足心為水中蓮華所托，全身的身光若月輪，坐處為岩石，背屏為竹林，身前為清流，岸邊為善財童子。全幅以暗色襯底，烘托出水月的光暈、金絲狀的薄紗、耳墜項鍊的瓔珞，以及充滿慈悲智慧的亮麗寶相。此與十四世紀高麗時代的觀音畫，其風格可以相互呼應。披上薄如蟬翼式袍服的觀音畫，在高麗盛行一時，但在中國卻猶如曇花一現，十五世紀後，便鮮少出現此種風格的觀音畫了。

明代朝廷多數時間被太監把持朝政，政治不上軌道，手握重權的宦官，往往在各地興建規模宏偉的大型寺廟，寺宇巍峨，寺壁繪作或懸掛大幅面積的諸佛菩薩像。每幅佛畫，尊像數目眾多，設色鮮豔，景物布局華貴。畫中多少反映了皇室的陳設風格。在炎熱的夏季中，能躲進清涼展覽室內，巡禮觀賞傳統明代繪畫史所漏列的莊嚴佛畫，真是人生一大享受。🕉