

原著

## 重寫易經之卦象：二維易卦方陣

王立文

元智大學通識教學部，桃園，台灣

古代伏羲氏仰觀天象，俯察地理等排出了卦象，象徵其事，並可預料其變化，十分神奇。六十四卦成形至少三千年，八卦成形可能已有五千年以上，當這些卦列出之後，僅有少數人有去改動的念頭<sup>1</sup>，大多數人就很順從地接受此制約，尤其玩占卜之人，一占很準，對古人更是敬佩，哪裏還想去改動卦形，我個人在初接觸易卦時，覺得卦象其實是一種抽象畫，並且抽象中帶有其原則。主要就是陰爻(--)與陽爻(—)的排列，由下而上共六爻，分別唸為初爻，二爻，三爻，四爻，五爻及上爻，每個爻有可能是陽的亦可能是陰的，二的六次方為六十四，因此卦象共六十四種。

大約半年前我起了念頭去改變易象，我看到牆上的掛鐘，心想卦之六爻常含有時間的順序和鐘錶之60分鐘有相似之處。於是我想到披薩是圓的，如果切成六片，從12點鐘的位置順時針算起，第一片代表初爻，第二片代表二爻，…，第六片代表上爻，如此這般，易卦就可以用圓形切六份來表達，陽的可以保留空白，陰的畫上斜線，〔見表二〕，用披薩的六片，陽的為正面，陰的為反面，則更為有趣，故中天新聞及蝴蝶姊姊的節目都有披薩易經的報導，經歷這次刻意的改變易象，反使我對伏羲的原設計有更深一層的了解，我驚異地發現伏羲的對陰、陽的表達方式用的是直線及線段，原來是一維的，伏羲若當初用二維方式來表達陰、陽，他會怎樣表達？將圓形切六片，或許還不是首選，那麼應該是什麼樣子呢？假想我是伏羲，應該會排出表三，這是另一嶄新之二維的易卦方陣。表三中實線圈代表陽(二維表達)，虛線圈代表陰(二維表達)，由內而外，前三圈稱之為內卦，後三圈稱之為外卦，內卦鑲在外卦之內而成六圈之卦，這應是二維表達最基礎的方式。

**關鍵字：**易經，六爻之卦

### 壹、前言：

易卦在伏羲時代（五、六千年前）

也許是用尖石刻在樹皮上，也許是用樹

---

聯絡人：王立文，元智大學通識教學部教授、主任，桃園，台灣  
E-mail: melwlw@saturn.yzu.edu.tw

枝在沙上畫出來，因此符號當然愈單純愈好。時至今日原符號單純的反顯得抽象而且單純的有些無聊。前些日子本人提出披薩易經，一改單純虛實線段的卦象變成了六分圓，引起不少話題頗為熱鬧，不過每次卜卦買一披薩畢竟不是十分經濟，加上卜卦後的披薩已被玩家翻來覆去，不見得衛生，要給人吃大家亦興趣缺缺，但易卦披薩化，打破了許多習易者的陳年制約。

因為易卦符號可以改變，反而讓我進一步沉思原易象為何是它這個樣子，本人發覺原來伏羲劃陰陽爻是用一維的

觀念在表達，陽的是一實線段，陰的是一虛線段。若陰陽爻用二維的觀念表達，披薩易經可為一例，其用六分圓之白面及斜影面表達陽、陰爻(見表二)，但更基本形態的二維表達法則是用實圈與虛圈(見表三)，表三的表達法可視為三維表達法(如環與球)的一個剖面。

## 貳、十二辟卦及披薩六十四易卦的圖表呈現

在上期的佛學與科學，亦有談及八卦之重寫<sup>2</sup>，這些卦用伏羲及文王<sup>3</sup>表述的方式劃出來，和本人新發明的披薩易卦做對

卦名	農曆月份	原意象	新意象
乾	四		
姤	五		
遯	六		
否	七		
觀	八		
剝	九		
坤	十		
復	十一		
臨	十二		
泰	一		
大壯	二		
夬	三		

表一、十二辟卦原意象與新意象

比，〔圖的12點鐘以順時鐘方向到2點鐘的區塊是初爻，2~4點鐘區塊是第二爻，4~6點鐘是第三爻，6~8點鐘是第四爻，8~10點鐘第五爻，10~12點鐘則是上爻〕，別有一番滋味在心頭。既然八卦談完，另外十二辟卦也很有特色，略述於后：

一年四季十二個月的變化，人們從易經六十四卦中挑出十二個與之對應，這十二卦稱為十二辟卦，也稱十二消息

卦，從復卦到乾卦，陽爻從初爻位置逐步上升(或順時推進)，至乾卦則全為陽爻，此六卦稱為息卦，息為生長之意，從姤卦到坤卦，陰爻逐步上升(或順時推進)，至坤卦全為陰爻，此六卦為消卦，原來”消息”就是告訴我們不同季節中的陰陽的增減變化。從新易象不難看出姤與夬，遯與大壯，否與泰，觀與臨，剝與復其陰影(斜線)部份皆以A0D線作互

上卦 下卦	乾 A	兌 B	離 C	震 D	巽 E	坎 F	艮 G	坤 H
乾 a	乾	夬	大有	大壯	小畜	需	大畜	泰
兌 b	履	兌	睽	歸妹	中孚	節	損	臨
離 c	同人	革	離	豐	家人	既濟	賁	明夷
震 d	無妄	隨	噬嗑	震	益	屯	頤	復
巽 e	姤	大過	鼎	恆	巽	井	蠱	升
坎 f	訟	困	未濟	解	渙	坎	蒙	師
艮 g	遯	咸	旅	小過	漸	蹇	艮	謙
坤 h	否	萃	晉	豫	觀	比	剝	坤

表二、披薩易經六十四卦圖

為對稱之分佈，在原易象則稱彼此互為綜卦，十二辟卦中綜卦有五對，乾坤二卦互為錯卦，見表一。

因披薩屬現代的飲食文化，易經是中華文化的源頭，兩者結合激起相當的火花曾在中天新聞及蝴蝶姊姊的節目大放異彩，不過易卦共六十四種，不能只談八卦及十二辟卦，畢竟還是要把六十四卦全部用披薩六分圓的方式制作成一完整的圖

表。為了說明方便，特將下卦的乾、兌、離、震、巽、坎、艮、坤用小寫的英文字母a,b,c,d,e,f,g,h代表，上卦的乾、兌、離、震、巽、坎、艮、坤則用大寫的英文字母A,B,C,D, E,F,G H代表。當表二繪好之後，不難發現其中所含的幾個規則。(1) 互錯的兩卦，斜影與白區剛好相反，如aA (乾)與hH (坤)，dC (噬嗑)與eF (井)等。(2) 互綜的兩卦，以12點至6點劃的

外卦 內卦								
	乾	夬	大有	大壯	小畜	需	大畜	泰
	履	兌	睽	歸妹	中孚	節	損	臨
	同人	革	離	豐	家人	既濟	賁	明夷
	无妄	隨	噬嗑	震	益	屯	頤	復
	姤	大過	鼎	恆	巽	井	蠱	升
	訟	困	未濟	解	渙	坎	蒙	師
	遯	咸	旅	小過	漸	蹇	艮	謙
	否	萃	晉	豫	觀	比	剝	坤

表三、圓圈式二維易卦方陣圖 (內卦鑲於外卦中)

直線反稱，如gA（遯）與aD（大壯），dA（無妄）與aG（大畜），bA（履）與aE（小畜）等。（3）八重卦，aA（乾），bB（兌），cC（離），dD（震），eE（巽），fF（坎），gG（艮），hH（坤），每卦自身以圓心對稱。（4）互換的兩卦是指上下卦，卦名互換，這種卦如aB（夬）與bA（履），cH（明夷）與hC（晉）等，彼此之間是將一卦之圖順轉180度就和另外一個卦成爲一樣。基於以上規則，我們來看hA（否）與aH（泰）兩卦，fC（未濟）與cF（既濟）這兩雙卦，它們既是互錯，互綜亦是互換，真是神奇的兩對配偶卦。

### 參、圓圈式二維易卦表達法

深入了解伏羲的卦象，我們可以說他是用一維空間的實、虛線表達出陰陽的概念，由初爻到上爻其實可以看成在時間的軸線上的變化。如果以擲一銅錢得正反面來思考，正面爲陽，反面爲陰，從此可以體會陽、陰是一體的兩面，而且各爻並不是由六個不同的個體造成的，在一卦中各爻的表現仍是與初爻同一個個體(事件)的表現，只是在不同的關鍵時間點呈現出正(陽)或反(陰)的現象的記錄。

披薩易卦的產生因緣，已於前面述明，至於圓圈式的二維易卦的想法，則可由一石落水產生的水波爲例，水波由中心往外擴展，若取6個關鍵時間點，看

其是波峰或波谷，在波峰爲陽，在波谷爲陰，照此模型思考，我們將六十四卦重新整理就可得到表三。

### 肆、結論

從古至今，對易經作研究的人，在義理上發展的人相當多，另有一些人在操作占卜上也下了些功夫，像除了蓍草占卜外，用三個銅錢<sup>4</sup>的方法或用一個銅錢的方法等等不一而足，但想到去變動易象的人非常少，故所用之易象基本皆是以伏羲、文王的表達法呈現。

本人以爲陰陽爻在表現上可以不是一維的觀念表達，擴展到二維，本文提及兩種兩維表達法，如披薩式易卦及圓圈式易卦各有其形成之因緣，如前幾節所述。易經對社會的影響，除了在義理的闡揚有助於它的傳播之外，易卦本身形象的多元未嘗不是一個助力。

### 參考文獻

1. 雷鐸，易經智慧書，三聯書局出版，2006年
2. 王立文·簡婉，“易經的科學面向與對人生修鍊的啓示”，佛學與科學，第十一卷第二期，2010年8月
3. 郭建勳注譯，易經讀本，三民書局印行，2001年
4. 張紹金，周易初步，華齡出版社，2007年。

## **Rewriting the Diagrams of I-Ching: Two-Dimension Quadrate of I-Ching Hexagrams**

Lin-Wen Wang  
College of General Studies, Yuan Ze University,  
Taoyuan, Taiwan

Diagrams, so miracle to signify things and predict changes, are the result of the astronomical phenomena and geographical environment which Fuxi observed in the ancient time. The format of sixty-four diagrams has been set up for three thousand years and that of the eight trigrams for five thousand years. Since then, few tried to change it and most people, especially those diviners, followed the fixed rule to make it as a practice of fortune-telling. When approaching the I-Ching hexagrams for the first time, the author had a very different feel for the diagrams and thought they were just like abstract painting with certain principles consisting in permutations and combinations of yin yao and yang yao. Six yaos from the bottom-up order are respectively the first yao, the second yao, the third yao, the fourth yao, the fifth yao and the top yao, which are all composed of either yin or yang. With the sixth power of two elements, it makes sixty-four diagrams in total.

Around half a year ago, an idea came to my mind that I wanted to change the images of diagrams. I thought that six yaos shared similarity with the clock in the time sequence, and thus determined that the round shape of pizza could be cut into six pieces with the first piece serving as the first yao, the second one as the second yao until the sixth one as the top yao. In this case, I-Ching hexagrams could be presented by a roundel composed of six-pieces, as shown in Table Two, with the front as yang yao and the back as ying yao. After this change, I found the original design of the diagrams was based on the solid line or dashed line in one dimension. What would it look like if Fuxi expressed the concept of yin and yang in two dimensions? I thus assumed myself as Fuxi and conceived a brand new two-dimension quadrate of I-Ching hexagrams. From Table Three, the solid line presents yang and the dashed line ying. The outward three rings are called outer diagrams and the inward three rings inner diagrams. The outer diagrams inlaid with the inner diagrams makes six diagrams, which is the most fundamental presentation for two dimensions.

**Keywords: I-ching, hexagram**