

# 由園林說到園林文學

雲門講座

程兆熊講  
碧峰筆記

我來的時候，剛出門大雨傾盤，我說這是「法雨傾盤」；來到永明寺雲門學園時，陽光却普照大地，我說這是「佛光普照」。曉雲法師要我講「園林文學」，講到「園」字我不陌生，因為我是學園藝的。講到「林」，與山有關係，因為我喜歡爬山。上一次唐君毅教授與黃寄慈先生來這兒為同學說一些話，我當時也講了一個最新的甜瓜品種的故事，這新品种是高雄一家種苗公司所育成，據云美國要用十萬美金買此品種，但究竟我們還是中國人，不願將辛苦得來的品種，賣給外人，我們爲了將來無限量的收穫，不願將此品種賣給他們。因此我更想起我們人類在目前存在的第一個危機。那就是「生命的萎縮」。一隻動物砍掉牠的一條腿，牠還可以活下去；一根竹子砍掉枝莖它仍然能再生長，因爲它尚有生機。若生機萎縮了，就不能再生。目前世界無論如何，人類的生命是萎縮的。人們關心到的問題，是石油能源缺乏問題，但是如果我們在家，找塊小小園地種點花，種點菜，過幾星期就可看見自己種的花，吃自己種的菜，這樣一來，不僅節約了石油，還比以前美國人星期日就到處開車兜風的時代，不斷減少了不少精神病、高血壓病、心臟病等，乃至於可怕的癌症。關於這些病，醫藥上很難得到效力，若是能種點小花小菜，怡養心性，那麼以此藥自醫，反更有效。

世界上最大的能源是人的「生命」，但大多數人都認爲石油是最大能源，生命的大能源反而看不見。除此還有比生命更大的能源是「心靈」。現在人多是心靈開不出花果來，而變成心靈的窒息。再仔細分析，人的「情性」，也是大能源。現在人的性情已將枯槁，人已成了非人化，人們最大的能源，便是人的智慧。人的智慧可把一切改變，力量無限，如現在科學已發達到登月球，探火星，造核子彈等，但這只是智慧的一部份，是屬於知識的，而知識不一定就是智慧；從另一方面看，登入月球是煞風景的事。而且武器製造戰爭，製造人際的爭奪，這可不是真智慧！我們想想看，在孔子的時代，他並不知有冷氣、有登月球的事，可是至今我們是否看到第二個孔子？釋迦、或耶穌的出現？所以現在人類智慧是衰退了，真正的大哲學家，大宗教家並沒有。在科學上，目前也沒有真正的大科學家。在宗教方面也不能再有第二個釋迦佛、耶穌。哲學方面也不能再見第二個康德、柏拉圖等。故無論從那一方面來說，人類的智慧到這時期是衰退時期。現在醫學界研究人的身體和智慧；認爲：比十八世紀以前已較衰退。這真是個人類目前的大危機、大問題！由以上所說的人類危機，而轉回頭來想到園子裏種點小花小菜，就可能解決很多疾病與能源問題；進而想到我們人類，要生命不萎縮，就

得「安頓生命」，以目前看，不論任何階級，生命都得不到安頓。生命應安頓在何處呢？月球安頓不下，於是想來想去還是安頓在園地裏。我們若把世界擴大，並把地球變成花園，生命就必可以有所安頓。佛家說「一花一世界，一葉一菩提」，或許就是此意。其次要心靈不窒息，就要有心靈的醒覺。其次因爲性情的稿亡，所以我們就要有人性的復活。而要免於智慧的衰退，我們就要潤澤智慧。由此我們更可由園林說到園林文學。是否有一種文學能有助於生命的安頓，心靈的醒覺、人性的復活，以及智慧的潤澤呢？有的，即是「園林文學」。這種文學，不但關聯到田園，而且還關聯到山林。若把此地當一世界看，陽明山頭又是一個世界，玉山頂上更是一個世界。人若能「高高山頂立，深深海底行」如此生命、心靈、性情、智慧便會迥然不同。我最近去爬山，寫了一本名叫「高山行」的書。我到合歡山天池時，曾題一詩云：「一別天池二十年，清涼透透水中天，若非慧眼觀天日，仍是凡心不是禪」，一到山林，慧眼對着天日，更看得清清楚楚。天日天有，但人不一定看得清楚，因爲凡心不易去除。文學重境界，田園和山林，會有助於人類的生命安頓、心靈醒覺、人性復活、智慧潤澤。則把這些結合成爲園林文學，自更有助於人類生命的安頓、心靈的醒覺、人性的復活和智慧的潤澤。這事實是易理解的，只要大家回頭看看即看得清楚。

最近，日本發現唐朝石頭和尚的肉身，歷一千多年不腐，石頭禪師爲曹洞宗了不起的祖師，肉身被偷運至日本，現各國人士都去看。昔日五洩禪師去參石頭和尚，當初五洩禪師認爲石頭和尚道高，慕其道，便從很遠的地方來，看見石頭禪師坐着，像是不過如此，於是轉身就走了；但石頭和尚看他來了又走了，知是法器，於是叫一聲「閣黎」。五洩禪師即回頭，石頭和尚便即開示他說：「自生自死，只是這個回頭轉腦，更莫別求」。我們知道自古至今，只有兩個世界，一是回頭的世界；一是不回頭的世界。回頭的世界，有生命的安頓、心靈的醒覺、人性的復活、智慧的潤澤；不回頭的世界是生命的萎縮、心靈窒息、性情稿亡、智慧衰退。文學在此，亦可清楚看出；園林文學就是回頭的文學。此外，哲學也要有回頭的哲學，宗教亦復如是。如爬山時一步步向上爬，但一回頭，境界便即不同。我們在都市裏不耐煩，但在山中稍一回頭，世界又不一样了。不管佛教、儒家、耶穌，都說到回頭的問題。所謂回頭是岸、回頭是父，復其見天地之心。在文學上如陶淵明之「採菊東籬下，悠然見南山」。也是回頭。現在的文學，也只要一回到園林中，便可復其見天地之心，由是易簡而天下之理得矣！這正如石頭禪師說：「只是這個回頭轉腦，更莫別求」。