

# 道安老法師南遊宏法詩彙

智 銘

道公一生的修爲，不但在佛學方面的造詣深不可測，而文學方面的成就，也非常的高深。詩、詞、歌、賦、聯對，無一不精。在今日佛教界殊少有可及者。道公爲鑽仰玄奘大師，曾撰一聯，文曰：

萬古仰完人大漢聲威揚異域

千秋傳絕學盛唐文物震全球

這副對聯雖只二十四字，却將玄奘大師一生的德業道盡，同時顯示出我國的光榮歷史文物，博大精深。讀了這一聯，使人立刻恢復了民族自信心和興起見賢思齊的心理衝動，多少遊覽玄奘寺的海內外學人，見了這副對聯，無不掏出紙筆錄下，以爲紀念。

道公思潮敏捷，一有靈感，即疾書成章，不暇思索，活活潑潑，感人至深。我雖不懂詩，但讀道公詩，就會感受不盡。道公不但自己寫詩，而且提倡大家讀詩和寫詩。他認爲：「精神文明是物質文明的基礎，也是一切科技發展的原動力，當前視聽工具之所以日新月異，它的終極目的是屬於精神的，可以說是因精神需要而改變科技發展，並非科技本身有什麼通天本領，否則科技便缺乏生命，不生作用，毫無價值了，基於此，人文科學仍然是物質文明的先鋒，後者終歸是前者的附庸，只有前者才能役使後者，絕對沒有後者凌駕前者之理，現階段人文科學的低沉，完全是人謀不臧之所致，而非精神文明有何缺陷。」（文見「南洋佛教」九十五期姜渭水居士的「佛教詩家又弱一個」），因此之故，道公提倡讀詩、寫詩、並曾準備親自「授徒設教」。

道公雖然喜歡寫詩，但他却沒有發表慾，隨寫、隨放、隨丟，而未會好好地保存下來。他曾在六十五年十二月十七日寫給我的信上說：「詩詞約計有一百首，聯對約三十付，但遺失者太多。」可見道公一生中，不知寫了多少詩，如果能全部保存而整理出版，其在詩壇所佔的份量，當難以估計。而他的詩中，含有甚

深禪理，對後人學佛影响更大。

民國六十四年初，道公因患白內障眼疾，來日月潭玄奘寺閉方便關靜養，本人因得便親近，蒙出示其於一九七〇年元月二十六日至三月十一日，前往菲律賓賓弘法期間，即興所寫的一些詩稿。這些詩都是寫在不同紙張上面，大小不一，參差不齊，由此可知道公詩興一來，立即振筆直書，不會經過太多時間的思考，而寫成後的詩，大多一氣呵成，沒有修飾的痕跡。其可貴之處，即在於此。謹將道公遺稿按時間先後，予以公開，以餉同好，並彰遺德。

道公於一九七〇年元月二十六日，在菲律賓賓首都馬尼刺，時正值各大學學生爲向菲政府爭福利金及政治改革而舉行大示威，向維持秩序的軍警扔石頭，縱火燒燬軍車，炸總統府，毀公司商店，已成爲一羣暴徒，乃引起軍警學生之混戰，四學生被擊斃。道公看了這情形，感慨不已，因記之以詩，曰：

示威示威何其多	迷蘭沓上影婆娑	馬拉干鄢玄黃血
爲爭福利起風波	青年青年愛自由	求學革命鑽兩頭
妹築爐灶哥屠狗	妳敲鑼鼓我沐猴	青年青年莫糊塗
等閑犧牲好頭臚	死者已矣生何堪	城樓起火殃池魚
革命風潮浪泊天	前浪引後後推前	因果循環絲不爽
痴蛾撲火徒自煎	青年青年真勇敢	前仆後繼不躲懶
熱血沸時應吃冰	好讓理智管一管	青年青年真純潔
熱情洋溢如火烈	莫教萌頭弄傀儡	牽線令伊把命革
青年青年志何雄	生來敢作人中龍	男兒不滴傷心淚
壯氣應穿萬里虹	英雄固可論成敗	魑魅何堪辨是非
示威羣情亂如麻	乾坤顛倒轆轤車	漫呼豚犬作牛馬
忍看哈魯戰龍蛇	誰是與國主人翁	驚雷積雨海之東
螭蚌相爭漁人利	莫將黎薩血成空	銅駝荊刺風雨來

蝴蝶沸羹鶴猿哀

滄海橫流多颯颯

宜晴宜雨費疑猜

青年青年愛自由

新潮流推回潮流

上天莫叫天主哭

下地莫呼地鬼愁

青年青年聽我歌

韶華易逝莫蹉跎

史歷讀殘類入夢

英雄豪傑兩消磨

由上面的這首詩內，可以看出道公熱愛青年，但對他們不辨是非，盲從示威因而犧牲性命，認為太不值得，道公因要化導青年，步入人生正途，尋求人生真理，回國以後，立於松山寺創設「大專青年佛學講座」，聘請教內外佛學泰斗任教。後來，並將該佛學講座移由中國佛教會主辦，以擴大範圍，使更多青年學生接受佛法熏陶，不致在這物慾橫流邪說紛紛的時代迷失。這個佛學講座仍在繼續辦理中，道公於青年的德澤，將永遠長流。

一九七〇年二月三日，即庚戌仲春上浣，由廣範、如意二上座和晴晦，××兩居士陪同，偕遊碧瑤，小住三日。道公對碧瑤會有小記云：「山高一千五百餘公尺，距菲京馬尼刺二百七十八公里，五小時可達，山中氣溫經常為七十二度左右，為菲國避暑勝地，有夏都之稱，周圍亘數百里，皆有松，故又有「松城」之雅號，市依山高低而成，居民六萬餘，華僑約二千，我蔣總統會於一九四九年七月十日與菲總統季里諾，即在此萬松宮舉行會談，所謂「蔣季碧瑤會議」是也。所至之處，隨興吟詩，得若干首，以紀鴻爪。」當日，道公之吟詩共六首，如下：

一、碧瑤

羣峯積翠秀而雄

窈窕垂楊虬蟠松

更喜青山憐靨鬢

白雲容我寄萍蹤

二、萬松宮（菲總統行轅亦稱夏宮）

阿房宮想萬松宮

千古樓臺入夢中

枝上黃鸝曉不住

綠楊芳草正春濃

三、軍官學校遠眺

七千島國英雄地

八面峻嶒氣勢豪

暮靄夕陽斜壘裏

一山蟬韻譜松濤

四、柏漢公園即景

一葉輕舟一曲謠

並肩携手浴愛河

春風吹老平湖面

畢竟青年個儻多

五、松林夜眺

新月一彎掛碧松

山城人在畫圖中

淨雲飛去長空寂

楊柳飄飄欲化龍

六、遊碧瑤

萬峯堆裏碧瑤宮

處處垂楊處處松

我愛青山山愛我

何年於此託孤蹤

道公在這六首詩內，將碧瑤的勝景以他優美、練達的文字，表達無遺，使人看了，未曾去過的人，必生嚮往之情，已去過而對該處美景領受不深，或能領受而無法以語言文字表達的人，更加深一層認識和感受。尤其在第六首的最後一句：「何年於此託孤蹤」內，更懷有「國破家何在」的悲痛，希望得此美景寄託。如果真能達到道公的願望，不知還要創造出多少美麗的詩篇。

一九七〇年二月二十六日，駐錫菲律賓的唯慈法師，陪道公至南島宏法，欲於「納卯」龍華寺小住，唯慈法師在機上詩興大發，拿起紅筆，就在一張信箋上寫了這樣的一首詩：

雄圖跨鐵鳥

展翅滑雲空

一瀉冲天意

江心幾萬重

唯慈法師將飛機之臨空與乘機者跨海的豪情，描寫得淋漓盡致，他把這首詩送給道公看，道公拿起他的紅筆，就在原箋上和了一首步唯慈法師原韻：

游龍冉冉去

吟韻繞長空

回首紅塵界

雲山第幾重

二位法師此時已「目中無人」，大吟詩句，吟韻之聲「繞長空」，已將飛機的聲音完全掩蓋了。而道公最後兩句，已由「塵界」浸淫到「法界」去了，他們那時的心情，如同超脫了的佛，自由自在，翱翔於空海之中，無拘無束了。

這兩位詩僧到了納卯龍華寺，興猶未盡，唯慈法師目睹龍華寺殿宇莊嚴風景如畫，拿起鉛筆，於另張箋上寫下一詩：

風高塵絕入龍華

碧殿池台樹作花

異鳥和鳴芳草綠

南天荒野獨成家

唯慈法師這首詩，將龍華寺的宏偉建築和所處的自然美景，表達了出來，使讀者看了這首詩，就會覺得與極樂世界一樣的美

，一樣的令人嚮往。道公看了後，立刻也用鉛筆和之以詩曰：

杯渡龍華轉法華 嵯峩梵宇滿園花

我憐最是初來地 要算南天第一家

道公第一句「杯渡龍華入法華」，接唯慈法師之寫景而轉入法，極樂世界是西天第一家，龍華寺之美景如極樂世界，其居於中國之南，故稱「南天第一家」，在龍華寺修持的大德們，真是福報不淺。

他們二位在南卯龍華寺住了三天，到二月二十八日，因要返回宿務，可能因班機有誤，三度至機場均未能成行，此時的唯慈法師可能因「歸心似箭」，但却偏偏「行不得也」，內心不無苦悶之感。於是，拿起鉛筆在一張箋上寫了一首詩：

夜靜風寒客夢愁 頻年荒島棲危樓

出山漫作歸山計 身似閑雲到處遊

「萬法唯心造」，佛語誠不虛也，三天前，當他們剛到南卯龍華寺時，看到那莊嚴的殿宇，美麗的環境，慈師興致勃勃，把龍華寺形容得如同極樂世界。可是三天住下來，夜雖靜，風却寒，夢更愁了，心境完全轉了，道公這位詩僧（聖），有詩必和，拿起他的鋼筆在原箋上和了一首步唯慈法師原韻：

龍華一入便忘愁 四野風光入畫樓

禪境空靈無所住 鷗閑雲淡任悠悠

道公這時的心情，以世俗的話來說，有點「你急我不急」的樣子，甚至還有點「落雨天留客」的味道哩！當然他不是如此膚淺的，他此時的心情是「住而不住」，或者說「不住而住」，最後達到「無所住」，他已進入空界去也。這時的他還有什麼「愁」，他「悠遊」在「空」際內，反而覺得「風光如畫」快樂極了。道公會遊覽「中國公園」，這個公園圍在「黎刹」公園內，據道公小記：其中一草一木，一花一石，一瓦一磚，皆輪自中華民國台灣，設計與監工及所有費用，全由旅菲華僑所捐助者。「道公見園中「長亭楊柳」有感，寫詩二首：

東海明珠何所思 烟霧如騰美芳鄰

二

漢家宮闕亦雄奇 何日飛來嘆所稀

長亭楊柳燕依依 雕樑藻井嚴庭宇

畢竟神州多錦繡 復將文韻入濱扉

遊「華僑墓園」有感寫詩二首：

一

慎終追遠毓民德 華表樓臺亦壯觀

碧窗烟靄有沉歡 庭院通衢堪跑馬

二

北邙華屋實堪歌 別梓離鄉意若何

墓廬雀戰舞婆娑 兒孫滿室恩情重

身後碑銘圖底事 翩翩蝴蝶說南柯

遊「烈士碑」有感，寫詩一首，該「烈士碑」據道公小記：「日軍南侵，曾入南洋羣島之星加坡、馬來亞、印尼、緬甸、越南、菲律賓等地，莫不大事屠殺，我忠貞愛國僑胞，於日軍敗喪後，到處豎有我烈士碑，紀日軍之殘暴及烈士被殺畧史和被殺經過。」

碧血丹心烈士魂 炎黃嗣哲盡英靈

誰能雪此倭奴恨 杜宇啼聲不忍聞

遊「古王城」有感，寫詩一首，該「古王城」據道公小記：「一五七〇年，西班牙佔領菲律賓，以其太子「腓立」為名。一七六二年，英人佔領。一七六五年，被西班牙收復，一八九八年八月十三日，為美國佔領，西班牙退。一九四六年四月二十三日，菲始獨立，前後被外人統治者，凡三百八十年。」

顏垣斷瓦破王宮 滿目瘡痍夕照紅

巴石浴浴滾滾水 滄桑淘盡幾英雄

由上面這些詩句內，我們可以得到一個共同的概念，那就是道公的愛國熱忱，充份地表達了出來，雖然他是一個方外之人，但他的愛國熱忱却站在國人的前面，這種情操可謂曠古而勵今。一九七〇年（即己酉年）的農曆春節，道公是在菲律賓旅次

中度過的。「獨在異鄉爲異客，每逢佳節倍思親。」這種鄉愁，是每一個中國的遊子們所最容易感傷的。道公是一位最富情感的詩人，在這方面說，他也沒有例外。他在除夕夜，寫下了兩首感懷詩：

一

天涯走馬學狂譎 愁絕鄉關歲暮何  
北望中原不可渡 朔風吹起亂雲多

二

燈煜星光澹澹雲 欄干頹倚已三更  
無家漫作歸程計 且聽馬蹄得得聲

當我讀這兩首詩時，熱淚滿眶，喉頭梗塞。因爲我能深深體驗到道公當時憂心的悲悽。一般的遊子只要他想「歸家」就可以「歸」，但此時此地的道公，何處是「家」，又如何得「歸」！在前面的各詩篇內，都是道公和唯慈法師的原韻。這個除夕夜，唯慈法師可能早就料到道公隻身居海外度此佳節，必定有所感傷，故陪着道公。當他看到道公的感懷詩，在原箋上以鉛筆和了道公原韻兩首：

一

家園荒冷泣無詞 風雪其奈松柏何  
一鉢天涯傷感盡 鄉關萬里客愁多

二

星光閃閃透重雲 島國鷄鳴近五更  
喜是一年將盡夜 又聞互道祝新聲

唯慈法師不知俗籍何方，可能也是一位無「家」可歸的遊子吧，兩個無家可歸的遊子詩僧湊在一起，難怪到「五更」、「夜盡」未眠，而仍在吟哦而至「鷄鳴」哩！

道公南遊宏法爲時月餘，他的法雨施於菲島，有無收穫，不太明瞭，但他能將旅次中與唯慈法師和韻的詩稿全數携回並保存完好，已是一大成就，現道公已圓寂，將遺作公諸於世，應是作弟子的本份事。

（上接第40頁 佛說法句經）

#### 第十四章 覺者佛陀

☸ 所應克服的都已克服了，以後再無有可克服的。他所作所爲，在這世間無人能及。你用什麼軌轍去引導他呢？他是覺者！他是佛陀！他是全知！他是無跡可尋！

☸ 欲念的陷阱，欲念的毒氣，不能傷害他。你用什麼軌轍去引導他呢？他是覺者！他是佛陀，他是全知！他是無跡可尋！

☸ 覺悟的人，及一心斷絕欲念的人，是常常修定的。他是大智慧的人，他樂於離開這世間。這個人甚至天堂上快樂的天仙，亦都妒忌他，認爲不及他的。

☸ 智慧是難得的，生命是難得的，正道是難得聽到的，佛陀是難得出現的。（按中國佛家常說：『人身難得，佛法難聞，佛陀難遇。』出處恐怕就在這裏。）切勿作惡事，必定要做好事。并且將自己的心靈來潔淨。這是一切覺者的教訓。（按中國佛家常說：『諸惡莫作，衆善奉行，自淨其意。是諸佛教。』出處又似在這裏。）

☸ 覺者視忍欲爲最高的苦行，長期忍欲苦行，是達到涅槃的捷徑，凡與別人衝突的，並不是隱士之所爲，侮辱別人的，並不是苦行者的行徑。

☸ 切勿怨恨別人，切勿衝突別人，應守戒律。以自我克制來節制食欲，獨睡、獨居，常常提起高尚的思想。這些都是一切覺者的教訓。

☸ 貪欲是無止境的，天上掉下金塊，如下雨一樣，亦不會滿足的。淫欲亦無止境的，即使享受如在天宮一樣，仍然不會滿足。一個人如果了解到淫欲之味，爲時極短，而且必會招來苦果，則這個人已是智慧的人了。覺悟的佛徒，祇是喜歡享受斷絕貪欲之樂；和享受斷絕淫欲之樂。

（未完待續）