

何歟？問難畢，周倉臨壇，問畢命時痛苦，何以至今尚現。（按三國誌周倉墮城而死。）諦老法師爲之說法開示竟，周倉感荷而去。』周倉死，距今千有餘年，自殺的痛苦，依然發現，受苦之久，可爲寒心。』

影印「正藏經」緣起

蔡念生

正

正

正

正

由上引數例可推知，死後的世界與生前善惡業息息相關，善有善報，惡有惡報，並非一死百了，亦非一味地認爲死亡是一種解脫——彷彿逃離監獄一般快樂。祈望閱讀「死後的世界」一書的讀者，慧眼深鑑勿爲邪說歪論所蠱惑，自己有正知正見爲是！

日本寶永年間（清康熙年），京師獅子谷忍澂上人，欲仿北藏之目，刻高麗藏之文，其事幾經周折，肇始於寶永三年（一七零六，清康熙四十五年）二月，竣事於十七年四月。至文政九年（一八三六，清道光六年），順惠上人復於建仁寺重校，補其所缺明藏五百卷，歷十一年始成，此本今在增上寺。（以上見日本縮刻藏緣起）明治三十五年（一九零二，清光緒二十八年），京都藏經院就此藏校排方冊本，始不用千字文函號，分裝三十六套，每套十冊（每一套目錄二冊，第三十六套三冊。）經目畧依明藏，經文多從麗藏，經名以麗藏爲主，總目分注明藏，三十八年完成。此中令人難解者，本藏內容，自包括忍公原校全部及順公補校五百卷，其見於明藏麗藏者，以麗從明，自不待言。見於明藏不見於麗藏者，或者忍公未校，在順公補校五百卷中，此一疑也。見於麗藏不見於明藏，是否在忍公校補之內，此二疑也。兩藏皆不見者，何以編入，此三疑也。試舉例以明之：

大慧普覺禪師語錄 北藏說至武函一目，麗藏不載，本藏三一套妙法蓮華經玄義及釋籤 北藏密至士函二目，麗藏不載，本藏三一套會本一目。

四目。

以上四部，皆明藏所未載，亦非據麗本而校本藏，惟由麗本加入本藏，亦不知爲忍公或順公所爲也。

（下轉第29頁）

妙法蓮華經文句及文句記 北藏實至更函二目，麗藏不載，本藏三一套會本一目。
摩訶止觀及輔行傳弘決 北藏霸至假函二目，麗藏不載，本藏三一套會本一目。
武周刊定衆經目錄 北藏宗泰函二目，麗藏不載，本藏三五套二目。
感應歌曲 北藏城函著錄，麗藏不載，本藏三六套合於前目名稱
歌曲。
以上六部，皆麗藏所未載，自非據麗本而校本藏，惟就北藏而加以分合，不知爲忍公或順公所爲也。
般舟三昧經一卷本 北藏所無，麗藏伐函著錄，本藏六套增入。
月燈三昧經一卷別本 北藏所無，麗藏鞠函著錄，本藏十套增入。
申日經 北藏所無，麗藏敢函著錄，本藏十套增入。
東方最勝燈王陀羅尼經 北藏所無，麗藏知函著錄，本藏十一套增入。

我見百十狗 個個毛聳聳 臥者渠自臥 行者渠自行
投之一塊骨 相與睚眦爭 良由爲骨少 犬多分不平

止宿鴛鴦鳥 一雄兼一雌 銜花相共食 刷羽每相隨
戲入煙雲裏 宿歸沙岸湄 自憐生樂處 不奪鳳凰池

五

鹿生深林中 飲水而食草 伸腳樹下眠 可憐無煩惱
繫之在華堂 餚膳極肥好 終日不肯嘗 形容轉枯槁

在這五首詩中，第一首說明寒山爲理想的追求，而付出如此慘重的代價，在禪定或靜慮之餘，不免潛然照見詩人的象外之影。第二、三首詩，乃寒山對人情世故、道德規範，與社會價值標準，進行整體的觀察與合理的省察之後，所抒發的憤憤不平。詩中所表現的世態，完全可以在人類社會中找到標本。此種含淚的微笑和溫厚的冷語，真是故事詩人的絕招。當人們用天真的心靈跟詩人天真的心靈發生精神感應的時候，將會發現這些故事詩的原創性和野性的力量，究竟是十分強大的。第四、五首詩，是借鴛鴦

安宅陀羅尼經 北藏麗藏皆無，本藏十二套增入。
以上一部，兩藏不載，更非據麗本而校本藏，祇是憑空加入，更不知爲忍公或順公所爲，尤其此經在歷代各藏經中，祇見於本藏及日本縮刻藏（我國頻伽藏仿縮刻著錄）。本藏有此，更不限明藏麗藏之對校矣。

以上姑就所知，畧舉少分，至其文字之增減分合，更與各藏不無同異，有待研求。

逮日本大正元年（一九一二，民國元年），京都藏經院前田慧雲中野達慧二公，編成續藏，不惟北藏麗藏，凡不見正藏者全行收入，即各藏亦多攝取。且有歷代大德著作，向未入藏者，亦廣爲搜羅。誠洋洋大觀也。惟分目有時瑣細，本應作一目者，往往分爲數目，或彼邦習慣使然。而禪門語錄在每一目錄下注明派別傳承，尤深便於稽考。出版之後，與正藏並行，是名日本續藏經，我國商務印書館首先影印，政府遷臺後，臺港諸大德重行影印，繼之以新文豐出版公司劉修橋居士又復影印。因商務印書館影印爲續藏，故各家繼印，皆有續而無正。嘗有同道問余曰：此續藏續何藏也？余曰正藏即昭和法寶總目三四所謂大日本校訂藏經，下注𠙴字二字，續藏即昭和法寶總目三五所謂大日本續藏經，下注續藏二字。曰：然則正經何由得見？答：在日本隨在可見，
，在臺灣據余所知，惟台中東海大學藏書中正續俱備。其他公私團體，未曾詳訪。今者修橋居士，宏法心切。有感於此經流通市面，有續無正，不便學者，因印𠙴字正藏，與續藏合成全璧。是則嘉惠緇素，其功非淺。余向者曾著三十一種藏經目錄對照表解，已由修訂中華大藏經會印行，嗣復刪繁除蕪，改名二十五種藏經目錄考釋，初稿甫成，衰病彌甚，遠客異國，勢難鈔清付印。惟有付之銷滅。今睹修橋居士影印𠙴字正藏，因畧述是藏內容，以見一斑，容有舛錯，所望十方教正是幸。

中華民國六十八年初冬

念生居士蔡運辰書於美國休士頓寓所，時年七十有九。

寒山通過他的個性，走向自我內心世界，粉碎了傳統詩的格律，藉以適應自我的內心要求。因此，趙氏認爲寒山的詩出現了參差不齊的狀況。有些詩表現很好，但有些詩却表現甚差。談到寒山詩爲什麼不被我國文學史接納，趙氏認爲寒山的詩呈極化現象，也許是主要原因之一。因爲寒山的性格，永遠洋溢着頑強反抗的個性，他的詩創作，也永遠彰顯着異端色彩。人們要向異端撲擊，總是誇大其不好的一面，隱藏其好的一面。有客觀寧靜的襟度與合理的省察者，究竟不多。

（未完待續）