



北京最大的藏傳佛教寺院雍和宮，在城東北角安定門內，建於康熙三十三年（一六九四年），原為清世宗胤禛登基前的府邸，雍正三年（一七二五年）改名雍和宮，乾隆九年（一七四四年）改爲藏式佛寺。主要建築有影壁、牌坊、山門、天王殿、雍和宮、法輪殿、萬福閣（又名萬佛樓）和綏成殿。兩側有配殿，（其中以數學、講經、藥師、密字四學殿，最爲著名。）樓、閣、亭、臺等，佈局嚴謹，巍然壯觀。雍和宮的「三絕」，即雄偉莊嚴的萬達拉佛，洞穴重疊的五百羅漢山和金絲楠木的木彫佛龕，彫塑技藝精湛，巧奪天工，更引人注目。

## 北京雍和宮的「三絕」

倚立的萬達拉佛（彌勒佛）像，安放在萬福閣內，是用整株檀香木雕刻而成，大佛高達二十六米（地面十八米，有八米埋入地下）寬八米，是北京城內最大的佛像，在全國也是屈指可數。據記載，當時大佛是由西藏經四川運到北京的。造閣時先將木料埋於地下，搭上草棚，雕刻成形，然後再蓋三層大樓，工程之難，於此可見。

「五百羅漢山」製作於乾隆年間，現存放於法輪殿內。殿頂的一座鑲金寶塔，顯示了濃厚的藏族建築的特色。殿正面是黃教始祖宗喀巴大師的銅像，像高十米多，體軀雄偉。銅像背後就是那座高、寬都在三米以上，用紫檀木精雕而成的羅漢山。那山洞穴重疊，以金、銀、銅、鐵、錫五種金屬冶煉製成的五百羅漢裝點在山中，色彩鮮艷，造型生動，栩栩如生，呼之欲出，堪稱藝術珍品。

木雕佛龕在「萬福閣」的配殿「照佛樓」內，這裏原是乾隆

皇帝的母親專用佛堂，供有銅鑄旃檀佛一尊。它的佛座和火焰背光，全部用金絲楠木雕刻而成，內外兩重，圖紋細膩而逼真，形似娟秀樓閣，是我國木雕藝術的傑作。

雍和宮裏還豎有很多石碑，都是由滿、蒙、藏、漢四種民族文字勒刻。其中正殿碑亭裏的那塊高二米多，乾隆皇帝所立的石碑最引人注目，碑文記載了乾隆對藏傳佛教的態度，字裡行間，十全老人（乾隆自號）的一副趾高氣揚的樣子躍然石上。碑文中還闡述了「金奔巴」制度。「奔巴」，藏語譯作瓶，「金奔巴」即金瓶掣籤，是乾隆皇帝爲後世達賴喇嘛、班禪額爾德尼繼位人選創立的一種制度。

萬福閣左右並列永康閣和延綏閣，以懸空閣道相通，將三閣聯成一體，成爲一組宏麗軒昂的建築羣，雍和宮的建築佈局，前半部疏朗開濶，後半部密集而有起伏，殿閣錯落，飛檐字脊縱橫，塔臺羅列，景色綺麗。

### 蔡惠明

雍和宮目前着手改革寺廟體制，實行「以僧管廟，以廟養僧」，利用現有條件，興辦與佛教活動有關的參觀、遊覽等服務事業。近年來，他們自籌資金，用於修繕殿院，實施「利和同均」的供給制，使這座古老的藏傳佛教寺院重放光芒，氣象一新。

附帶一提的是，長期以來藏傳佛教一直被稱爲「喇嘛教」，雍和宮習慣地被稱爲「喇嘛廟」，這是不恰當的。喇嘛一詞，原爲「上師」、「師長」之意，與漢語中的「和尚」同義，是指自己依奉的、學行高深的「格隆」（比丘）。把藏傳佛教僧人統稱「喇嘛」，並不確切，如果再泛稱「喇嘛教」，猶如內地有人稱「和尚教」那樣，顯然具有貶義，那更不適宜了，應該予以正名，還是稱「藏傳佛教」或「西藏佛教」爲好。