

蘇曼殊上人的遺畫（二）

◆ 釋廣元

六、松陰鼓琴：高巖松陰，一僧鼓琴，孤鶴飛來，恍如知音。松幹鱗片，以草書飛白法，快速寫成，枝葉亦逸筆草草，山石渲染法成之，筆墨簡潔，而妙境自成。

款識：海天空闊九皋深，飛下松陰聽鼓琴，明日飄然又何處，白雲與爾共無心。曼殊畫，實題句。張琴鼓天風，時答松濤響，坐冷石床雲，孤鶴將安往。曼殊贈畫屬題漫寫二韻仄嘆并志。（鈐印：昇吉、延年、曼殊、印禪，有大可堂珍藏。）
七、獨立蒼茫：懸崖高處，孤松之下，一僧迎風獨立，衣帶飛颺，枝葉飛舞，如聞天風，孤高絕俗，似不食人間煙火。山下石橋，明暗對比，極具立體感，於國畫中，融有西洋水彩技法。

款識：君墨兄屬，曼殊。（鈐印：阮穆祕玩、印禪。）

八、與申叔過馬關作：一披髮文士，題詩於枯樹之上，一青年僧負手躡後作觀賞狀。衣袖飄飄，若不勝高寒，落筆無多，而予人無窮幽思。

款識：丙午元旦與申叔過馬關作。（鈐印：印禪，有奇堂珍藏。）

九、登衡山祝融峰：以披麻、馬牙皴法作斷崖絕壁，一行腳僧，挑包袱緩步而來，俯覽眾山，若有所思。遠山一抹，似有若無，益見立處之高寒。此圖寫贈兩華菴老僧。

款識：癸卯入衡山，登祝融峰，俯視湘流明滅。昔黃龍大師登峨嵋絕頂，仰天長歎曰：「身到此間，無可言說，唯有放聲恸哭，足以酬之耳。」今余亦作如是觀。是夕，宿兩華庵，老僧索畫，忽憶天然和尚詩曰：「悵望湖州未敢歸，故園楊柳欲依依，忍看國破先離俗，但道親存便返扉。萬里飄蓬雙布履，十年回首一僧衣，悲歡話盡寒山在，殘雪孤峰望曉暉。」即寫此贈之。曼殊禪師畫，令女弟子傾城錄。（鈐印：延年、傾城、印禪、阮穆祕玩。）

十、拏舟秦淮河：秦淮河畔，孤柳垂陰，柳以雙鉤法為之。一人赤足，撐船而過。其人身著短衣，頭戴竹笠，非僧非俗，亦僧亦俗，何處滄波問曼殊，曼殊即在滄波間。此圖寫贈鄧繩侯。

款識：懷寧鄧子繩侯，為石如先生賢曾孫也，究心經教，不求聞達。丙午納至皖江，遂獲訂交，昕夕過從，歡聚彌月，亡何納之滬月餘，申叔來，出繩侯贈納詩，詩曰：「寥落枯禪一紙書，欹斜澹墨渺愁予，酒家三日秦淮景，何處滄波問曼殊。」忽忽又半載，積愆累悵，云胡不感，書此寄似，曼殊志，己酉八月既望，屬蔡守補題。（鈐印：昇吉、哲夫、雪上人，阮穆祕玩、印禪。）

十一、對瀑撫琴圖：明月松間，清泉石上，此唐人詩意也。其間著一僧，鳴琴泉下。松樹畫法頗類新羅山人，而皴法則融合各家，明暗處理，則採用西洋畫法，

故兼有中西畫之長。

款識：邏罕西歸梵土，衲嘗製江干蕭寺圖贈別，今忽半載，剎那間耳，今夕扶病作此遙寄。曼殊令蔡守彖。（鈐印：畀吉、夫、阮穉祕玩、印禪。）

十二、繪素嘉水龍吟：泉聲竹，小橋流水，翠竹叢中，畫一少女，負手獨立，衣裳單薄，弱不禁風，雖寫素嘉詞而有唐人「天寒翠袖薄，日暮依修竹」之意。

款識：誰知臥處徘徊，謝庭風景都非舊，畫堂塵掩，蓬生三徑，門垂疏柳。白晝初長，清風自至，流年空又。看多情燕子，飛來還去，真箇不堪回首！昔日嬌隨阿母，學拈鍼，臨窗挑繡。斜陽樓外，熨殘銅斗，線紋舒皺，蠶欲三眠，鶯還百轉，落花時候，問重來，應否銷魂？試聽江城笳奏。右素嘉水龍吟一闋，曼殊大師畫，屬女弟子張傾城彖。（鈐印：延年、傾城、結春芳以崇佩、印禪、阮穉祕玩。）

十三、登雞鳴寺：近景右角樓台，遠近比例及光線明暗，極具立體感，且深合透視法。牆壁斷紋斑駁，瓦片破裂。左下角殘山賸水，荒草枯枝，益見風景寥落，不勝感慨。閱之令人低徊不已。

款識：癸卯與季平登雞鳴寺觀台城後湖，百感交集，畫示季平，己酉秋八月既望，曼殊上人過滬，出是冊委守夫婦為之題識，詰朝，佛子來蔗過我讀之，折服難極，遂題長句焉。曼殊因以是幀把似佛子，并命守識之。八月二十四日也。賸水殘山，一角寥落，何處限華彝。有人檻淚交垂，知麼？知知，麼知。調寄荷葉杯。成城倚聲。（鈐印：哲夫、雪上人、守、曼殊、印禪、有奇堂珍藏。）

十四、茅庵偕隱圖：棕栢樹下，茅屋一間，樹葉作蒲扇狀，直幹橫皴，此種畫法，亦國畫中罕見者。山石近景，以披麻法，中景披麻略兼折帶，遠處以淡墨畫島嶼，頗類南洋景色，想係新加坡歸來後所作。

款識：甲辰南歸嶺海，風雨連綿，故友念安屬作茅庵偕隱圖，及後歸自星州，忽聞念安已辭塵世矣。但見三尺新墳，秀草成碧，鄰笛之恫，烏能已已！曼殊。實書款。海裔結茆茨，素心可偕隱，一別成終古，人生歎朝槿。己酉八月蔡守題。（鈐印：畀吉、延年、哲夫、阮穉祕玩、印禪，李根源章。）v（未完待續）