

# 供在觀音殿的十八羅漢像

## — 從新莊慈祐宮羅漢像群壁歸趙談起 —

### ● 陳清香

台北新莊慈祐宮，失落已二十年的十八羅漢等雕像，數月前忽現蹤影，消息傳開，該典藏家願意捐獻送其回宮。為慶祝這件喜事，慈祐宮執事擇吉十月三日，藉一年一度三天慶典的前夕，擴大舉行迎請儀式。晨起即張燈結綵，誦經禮拜，以隆重儀仗樂隊迎向典藏處，將十八羅漢雕像一一請上專車，並遊街繞境新莊市兩小時，於鑼鼓喧天，鞭炮聲中迎請入宮，安座於大殿前的供桌上，開放三天供眾參觀巡禮。

為了彰顯這批尊像在台灣佛教藝術、寺廟文化的歷史地位和美學價值，筆者有幸得為該宮籌辦一場座談會，邀請任教於公私立大學的學者專家張勝彥、周宗賢、吳永猛、何恆雄、郭祐孟、王健旺、曾素月、吳文成、林道宏等共同討論，並主持議題。筆者提出的主要議題為：「新莊慈祐宮在台灣發展史的地位」、「慈祐宮供像的特色」、「十八羅漢像的宗教涵義與藝術風格」等，同時附帶討論「台灣文物浩劫的防範之道」，以喚起民眾對宗教文物的認識與愛護。座談會在當日下午七時半準時開始，新莊市的名流政要相繼蒞臨致詞，會議進行約三小時方圓滿結束，與會者發言踴躍，欲罷不能。

慈祐宮是以民俗信仰的媽祖為主尊，十八羅漢像是佛教的尊像，何以供奉於宮內呢？這是佛教徒的疑問，問題雖是老生常談，但仍有重新認知的必要。台灣的十八羅漢像，除了台南開元寺是供在以釋尊為主尊的大雄寶殿兩旁，其他無論佛道民俗寺廟，一律是供在觀音殿或大悲殿的兩壁龕內。羅漢禮觀音，或羅漢隨侍觀音，雖無經典或史實依據，但台灣的寺廟卻是定規。究其原由，因觀音具備慈悲智慧又發尋聲救苦願心，故被信眾以佛格看待，取代釋迦教主的地位。其次，媽祖廟內供觀音，似是清代以來台灣寺廟佛道相容的常態，也是台灣開發史、佛教演進史上，不可埋沒的一頁。

慈祐宮相傳創於康熙二十五年，但較可靠的史實應是雍正七年，理由是台北平原的開發與漢人聚落的形成約在雍正七年，而設立觀音殿，可能立寺之初即有前奉媽祖、後奉觀音的方式。依宮內石碑所載，乾隆四十四年（一七七九）大整修成前後三殿，後殿供觀音，右側設住持所居的方丈室。

慈祐宮今分三進四殿，第一殿為前殿，其次為大殿祀媽祖，第三進為後殿供觀音，第四進稱開山殿，供開山祖師及歷代往生住持的牌位。

慈祐宮的開山祖師志修大和尚，係臨濟正宗第三十八代祖師，牌位上註載生於康熙四十九年（一七一〇）九月九日，卒於乾隆五十三年（一七八八）九月二十一日，漳州府南靖人，出家於南山寺，赴台灣上淡水，駐錫慈祐宮。從年代推算，他約在五十歲左右便由漳州渡海來台任慈祐宮住持，當時慈祐宮方將開創，百事待舉，志修必然是承襲禪宗南山寺的修持法要、課誦儀軌、供奉方式等，一應俱興，儼然是北台灣標準的佛寺。志修往生後，其徒成禪承接法脈，成禪後傳奇玉，奇玉傳和法。嘉慶道光之際又有湄州圓應寺僧法綱住錫慈祐宮，並重修殿宇，後圓寂於此，臨濟法脈相承，接續不斷，直至日治時代，宮內仍有僧人常住。

今日所見的慈祐宮觀音殿，有雕鏤精細繁縟的木質佛龕，內供坐姿觀音，雙足半跏趺，頭戴風帽，身披天衣，左手持經卷，右手撫膝，座下有善財、龍女二童子侍立，龕前供桌上尚有一尊十八手觀音。觀音龕的左側設有達摩龕，供奉中國禪宗初祖達摩祖師，右側設龕供註生娘娘及侍者像，散放出濃濃的民俗趣味。這種供像方式是清代前期寺廟的常例，強調禪宗第一代祖師的地位，意義非凡。

觀音殿左右兩壁間也有木造佛龕，供奉十八羅漢、四海龍王、山神、土地等護法神，慈祐宮在二十年前失落這批供像之後，不久便請工匠依舊有照片重新雕刻一組以供奉之，但因照片是平面圖，無立體深度，只能憑想像，是故雕出後，與原像的神韻大相逕庭。

慈祐宮的羅漢龕最具特色者，在於木龕內側各以毛筆畫成上下共計六格，又用毛筆以中鋒勾出十二位中印禪祖師像，其右龕為迦葉尊者、伏馱密多尊者、馬鳴尊者、法藏禪師、羅口羅多尊者。左龕為僧璨大師、弘忍大師、法融禪師、林野奇禪師、商那和修尊者、婆舍斯多尊者等。除了以流暢的運筆描繪禪祖師形像外，又點綴陪襯以樹木岩石景致，表現出自然高雅的禪機，引人入勝。

羅漢，就字義而言，原是阿羅漢的省稱，是聲聞四果的極果，含有不生（不受生死果報）、應供（應受人天供養）、殺賊（殺除煩惱賊）三個意義。就圖像學而言，羅漢表現在平面繪畫與立體造像上都已千六百餘年。在印度、中亞少見羅漢，但中國卻有悠久的創作歷史，和祖師像、佛弟子像都是同一類型。十八羅漢源出玄奘大師所譯《法住記》，本是指十六位大阿羅漢，是釋迦世尊生平認可修行最有成就者，當世尊臨涅槃時，囑咐十六位大弟子，要他們永住在世，不般涅槃，以便保護修持佛法的信眾，同時也將佛法永遠流傳。十六大弟子領命之後，分據國土的四方，擔負起如來所付託的重責大任，因其具三明、六通、四智、八解脫的功力，故後世衍成有神通、能變化、壽命長、猶如護法神般的保護修行人。十六之數後世衍為十八，乃是訛傳。

羅漢外貌呈出家人面相，光頭，無冠，無髮，衣著樸實，不戴飾物，予人以遠離世俗、飄逸自在之感。供在殿堂之內，似是觀音菩薩的護法，觀音菩薩在外貌上強調慈悲的個性，故往往傾向女性的、靜態的陰柔之美，而羅漢現僧形，肢體舞動姿態變化多，面貌較傾向陽剛之美，在觀音殿的供像一靜一動，一陰一陽，相對之間，顯得氣氛平衡而協調。

羅漢的圖像，沒有如佛的三十二相、八十種好，也不必像菩薩像的寶冠高聳，瓔珞嚴飾，如此反而給匠師以更大的創作空間，若以慈祐宮十八尊者而言，匠師雕塑出十八種不同的臉孔和姿勢，予人以遊戲人間的趣味性，其藝術價值是無量的。

阿羅漢雖是小乘的極果，不是究竟之道，但卻是漫漫修行長路的第一步，釋尊教我們修四諦八正道，先有出世間法的心，成就阿羅漢果再入世間法，修大乘菩薩道，乃能成佛，因此欣賞十八羅漢像精彩的藝術技巧，融入羅漢出世間的心，是已踏進了覺悟解脫法門。

封面所見是慈祐宮伏虎羅漢和降龍羅漢一對，均寓意降伏世人內心的惡虎毒龍即貪嗔癡三毒，是修行過程的寫照。封底是開心羅漢和長眉羅漢一對，慈眉善目寓意人面佛心，是慈悲的展現，插圖是其他羅漢像。 v

