

# 佛國瑰寶印順長老頂相

## —恭賀印順導師九秩晉八嵩壽

◎ 陳清香

又是一年春滿大地，農曆三月十二日恭逢上印下順導師九八華誕，每年這個日子的前後，四眾弟子總是歡欣鼓舞舉辦各式祝壽活動。早在三十多年前，慧炬創辦人周宣德居士在台北弘法，有一次周老居士和多位諸山長老德，聚會商討準備籌募基金，以文化及慈善事業來為導師祝壽，當時導師卻先詢問周宣德居士大專佛學社團的人數，指示從《妙雲集》中選若干篇輯成《妙雲選集》，送給大專佛學社團的學子們閱讀。導師認為將正確的佛法傳授給青年學子，使佛法在校園中生根、茁長，便是給他老人家最好的賀壽禮物。

導師邁入八十大壽以後，四眾弟子每年都有盛大的祝壽活動，即使遷居海外遠在北美洲的信眾，也不會忘卻這個重大的日子。學術界最初由恆清法師發起學者撰寫佛學論文，結集成冊付梓祝嘏，那是導師八秩晉六之年，其後九秩之年，又輯多位學者的佛學論文，出版《佛教思想的傳承與發展》為之祝壽。民國八十九年開始舉辦「印順思想學術研討會」，主題鎖定導師所倡導的「人間佛教」。

今年印順思想研討會已邁入第四屆，三月二十九起二天，假中央研究院舉行，與往年不同的是，有大陸學者參與，討論的主題由人間佛教延伸到當今婦女的問題，同時有典範人物的歷史圖像座談會，並討論將導師的梵行拍攝成紀錄片。

導師「人間佛教」思想的論著，三十年前已結輯成《妙雲集》，其中談到正確的佛陀觀是：「諸佛世尊，皆出人間，終不在天上成佛。」從釋迦世尊的成佛史實，到人間佛教的三寶觀，提倡依機設教，說明人間佛教也就是隨順眾生不同的願欲，授與不同的法。法有人天法、聲聞法、菩薩法之分。人天法是世間法，

只修布施、持戒、禪定；聲聞法是出世法，修持戒、禪定、智慧；菩薩法是入世而出世，出世而又入世的法，是故須加修持忍辱、精進、慈悲、方便。

導師說人間佛教是整個佛法的重心，學佛要從學菩薩法、行菩薩道開始。菩薩道所經歷的過程可略分為凡夫菩薩、賢聖菩薩、佛菩薩三階段，而第三階段的菩薩是證得大乘甚深功德，與佛相近似的，第二階段的菩薩是已發菩提心，已登菩薩位階的，而第一階段的凡夫菩薩則是指新學菩薩者。

導師在《妙雲集》所標示的人間佛教，思想高宏、文字樸實平易近人，沒有深奧繁瑣的名相，非常適合接引初機入門。導師一九〇六年生於浙江，俗性張，一九三〇年在普陀山出家，一九五二年由香港來台，創建福嚴精舍、慧日講堂、報恩小築、妙雲蘭若、華雨精舍等道場度化凡俗。

導師一生著作不輟，一九七三年以撰寫《中國禪宗史》一書，榮獲日本大正大學授予博士學位。其佛學思想源於三論、唯識，有淺顯的人間佛教，有深入教義的瑜伽、中觀、如來藏、原始佛教的理論，更有剖析自印度至中國二千餘年的教義、宗派演變史。導師對於一切神跡靈異，以平淡處之，以佛法研究佛法，游心法海一世紀，在邁入二十一世紀的今天，不論是海峽兩岸，或東西兩洋，無人可以與之匹敵，堪稱大思想家、佛法的大實踐者。民國九十年壽辰時，蒙 陳水扁

總統頒贈「佛國瑰寶」賀幛，並譽為「玄奘大師以來第一人」，真乃實至名歸，當之無愧。

導師除了是人間佛教思想的領航人之外，對於佛教藝術的提倡也大力支持。民國七十五年筆者主編《佛教藝術雜誌》，承蒙導師親筆綴法語（見插圖）曰：佛教藝術是宗教的藝術，無論是繪畫，塔寺的建築，佛菩薩像的雕刻、塑鑄，以及種種法器，無不從象器中流露出佛教特有的莊嚴氣氛，與淨化人世的精神。二千多年來，在東南亞佛教圈中，尤其是中國佛教，創造了無數的藝術珍品，成為世界藝術的重要部分。明復法師發起刊行佛教藝術，希望大家透過這分刊物來參

加佛教藝術研究與發揚，這是佛教界的好消息，相信愛好藝術，愛好佛教藝術，尤其是我國佛教界的緇素大德，會樂意來訂閱欣賞，支持這分刊物的廣大流通。

經由導師的呼籲，《佛教藝術雜誌》終得以出刊四期，而佛弟子中從事創作藝術的工作者，為了表達對導師的景仰，也紛紛為導師創作「頂相」（即高僧的肖像）。去年本刊曾刊登陳陽熙及吳三門所畫的導師法像，是以水墨畫的筆觸勾勒暈染而成的，除了畫中人物寫實之外，又以樹林岩石背景烘托導師人格的崇高。立體的導師造像則以楊英風大師的遺作銅鑄坐像最為傳神。

藝術大師施並錫，今年首度以油畫的方式，畫印順導師的半身像（封面），施教授一改水墨畫的取向，不畫全身，不取正面觀，以寫實的手法，在平面的畫作中，用色澤的明暗，營造出立體的效果。

為了捕捉導師的風采，施教授一如楊英風大師，利用晉見導師請益的空檔，搶拍幾十張不同角度的導師照片，再利用照片上的影像，揣摩導師真實的內在思想，以彩筆表現出來。這幅油畫導師像，有不少特色：

一、導師的額頭至頂門十分光亮，且弧形線條彎度優美，頂門的毫光更是清晰可見。

二、眉稜骨下，眼窩內雙目炯然，加上下頷微凸，抿嘴閉合的神情，充分表現出智慧和定力。

三、面頰上的眼袋與額上的皺紋，是歲月的刻痕，也是壽者的象徵。

四、面部右明左暗，與棕色僧服褶紋陰影，充分掌握了光影的投射方向，是寫實的表現。

五、全幅用暖色系譜，十分柔和。暗色為底，襯托出導師的精神，若暗夜明珠，光耀四方。

總之，這是自徐悲鴻為弘一法師畫像以來，最成功的油畫高僧頂相。

封底為彭康隆先生所畫的二十五幅羅漢頭群像，以筆沾墨，運用乾筆、濕筆、枯墨、焦墨、中鋒、側鋒、點苔等不同的筆觸，簡捷有力的勾勒出二十五位修行人不同的面部表情。取向多面，或正面，或背面，或側面，或低頭，或昂首，

或光頭圓頂，或長髮短鬚，不一而足，既表現了世間人相百態，更因不畫衣著而超越了種族、地域、時代的隔閡。該畫原是今年三月七日至十四日於應真藏美術館所展示的古今羅漢畫展品之一。細細品嚐，深覺妙趣無窮，是亦人間佛教的欣然反映。

彭康隆，花蓮人，一九六二年生，一九八八年畢業於國立台北藝術大學美術系，師事何懷碩，長於水墨畫，也兼作油畫，曾開設林布蘭畫室，培育繪畫子弟，十餘年間舉辦畫展多次，所畫多為水墨山水，油畫的風景、人物，表現出他個人強烈的心靈感受。

