

# 慶祝佛誕節

■·陳清香

今年（二〇〇三）五月八日（夏曆四月八日）是佛教教主釋迦世尊誕生二四六六年的紀念日，全球各地的佛教徒無不熱烈慶祝。台灣每年這個日子的前後，各道場均舉辦浴佛或誦經法會，以表對人天教主的崇敬與感恩。今年卻因為嚴重急性呼吸道症候群(SARS)流行肆虐，人們被疫情煞得人仰馬翻，聞煞色變。不少既定的集會紛紛取消，中華慧炬佛學會原訂五月十八日舉行的會員大會及佛學論文發表會也叫停。

儘管如此，佛誕節前後台北仍有可觀的展示活動，例如華梵大學創辦人九十二高齡曉雲法師作畫不輟，老而彌堅的為紀念釋迦世尊仍舉行清涼畫展，推廣現代經變圖的創作，其精神及毅力令人肅然起敬。

又如國立歷史博物館自四月起盛大舉辦印度古文明藝術展。加爾各答印度博物館珍藏的一百六十件古代精美宗教文物，籌畫經年自印度運來台灣，這是該館開館以來第一次展出印度古文明瑰寶，也是大多數台灣佛教徒首度得以窺見印度早期的佛教藝術珍品，對追溯佛教思想的源頭，瞭解印度文化，自是意義重大。

四月二十二日晚間開幕時，我受邀入場參觀，重溫二十餘年前至加爾各答印度博物館觀賞的情景，真是古物依舊，別來無恙。一百六十件文物佈滿展示廳，依時代先後分為印度河流域文明、佛教文明、印度教文明、印度與外來關係文明等主題。就造形藝術而言，印度教主題的石雕神像，確具視覺震撼力。若就佛教造像的派別而言，則每一派別的造像風格都是中國佛教造像的祖形。換言之，欲瞭解中國佛教造像風格的源頭，首先必釐清印度早期的佛教石雕式樣。

在佛教文明的單元中，佛傳故事主題的石雕佔絕大多數，欣賞這些不同時代的佛傳故事珍寶，正可以紀念佛誕節。例如巴戶特(Bharhut)佛塔浮雕中，有摩耶夫人夢白象入胎、禮拜菩提樹、信徒禮拜金剛寶座等主題。刀法樸拙適勁，表現了巽伽(Shunga)王朝時代的人物造形與貴族裝扮，應是製作於紀元前二世紀，佛像不具體表現的時代。（插圖一）

又如貴霜(Kushan)王朝的黑色大理石高浮雕，主題有阿私達看相、踰城出家、初轉法輪、涅槃示寂等。人物輪廓明顯，姿態寫實，充分展現希臘人高鼻深目卷髮的特徵，當是紀元二至三世紀的犍陀羅佛風格，是融合希臘和印度兩大文明的結晶，也是第一次出現的人間相佛陀。（插圖二）

至於五世紀笈多(Gupta)王朝的石雕造像，以四相成道石碑像最具代表性（插圖三），石碑分成四格，由下而上，主題依序是佛誕、降魔成道、初轉法輪、涅槃示寂，表現佛陀一生最重要的四件大事。最下端的佛誕圖情節眾多，結構複雜，主題包括摩耶夫人右臂高舉，手攀無憂樹，悉達多太子從右脅而降世，龍王沐太子，太子七步行等。其旁又有太子幼年生活及踰城出家的情景。小小的框格，擠下這麼多的人物及布局，不僅每一情節清楚，且刻工十分精緻。就人物造形而言，展現了雅利安人的特質。

具體的佛誕圖或佛傳故事的佛藝創作，自犍陀羅以下已流傳二千年，隨著時代的遷流，自然、人文地理的滄桑，佛誕圖也一再變貌，印度博物館藏的這一佛誕圖浮雕，應是最接近世尊原相的面貌。慶祝佛誕節，欲更親近佛陀，就應該牢記這一塊製作於鹿野苑的四相成道石碑像。

印度是世界上歷史悠久的四大文明古國之一（巴比倫已亡國），欣賞印度古雕像，可以增進我們對人類文明演進的認知。印度佛教文化是東方文化的主流之一，和中國孔孟儒家文化等量的影響著大半個亞洲及東南亞。

欣賞完古老的、遙遠的印度佛教雕刻後，再回頭看看二十一世紀台灣本土畫家，是如何表示對佛陀的崇敬，以及對佛誕故事的表現。鹿野苑藝文之友會為慶祝佛誕節及母親節，特別發心印製五萬分感

恩卡，免費分送給佛教道場、醫療單位、監獄、學校、素食餐廳、公益團體等。感恩卡的正面印有壽山石刻菩薩，內頁則畫了一幅膠彩畫，畫中有一位端坐椅上的中年婦女，手中抱著天真無邪的孩童，孩童手持蓮花（見封面），寓意悉達多太子思念母親。鹿野苑負責人吳文成居士表示，感恩卡的設計有諸多意義，一者紀念偉大的人天教主釋尊的誕生，二者慶祝母親節，感謝天下母親的養育之恩，三者近日 SARS 疾病流行，感謝那些醫治及照顧病患的醫護人員和志工，他們無怨無悔地付出，甚至奉獻生命，令人無限敬佩與感動。由於每年的衛塞節都在五月，而國際母親節也在五月的第二個週日，兩者日子十分接近，可以同時慶祝。

佛經記載，摩耶夫人產下悉達多太子七日之後便去世，悉達多是由姨母波闍波提夫人養育成長的。悉達多必是十分思念母親，因此成道之後，便至忉利天為母親說法，以盡孝道。感恩卡所畫即是悉達多的姨母波闍波提夫人，其眉宇神情，透露出母愛的光輝。

這一幅小小的悉達多思念母親圖，是資深膠彩畫大師劉耕谷的傑作。姨母的面容、髮型及衣著打扮，均深深呈現東方婦女的高雅氣質，而灰色的袍服褶紋有光影反映，襯托出太子的稚氣純真。太子頭上有暈光，手中的蓮花花蕊也煥光彩，都是聖潔的象徵。

以寫實的母子像描述崇高神聖的佛誕事蹟，又結合思母、孝母的情懷，是一幅能落實當代、具有創意的佛誕畫卡。

劉耕谷先生，一九四〇年生，嘉義縣朴子鎮人，早年受業於嘉義名畫家吳敏添（梅嶺）先生，奠定作畫的基礎。民國四十七年，在全省學生美展中，以作品「庭園」榮獲第一名而展露繪畫天分。其後又從張道林、許深州習膠彩繪畫，多次在全省美展、台陽美展中得獎，並獲永久免審查資格。民國八十年，慧炬與京華藝術中心合作舉辦「當代佛藝創作展」，他有多幅佛教主題的膠彩畫參展，本刊曾在三〇八、三〇九期（合刊）刊登其大作。近年又有大型巨幅西方三聖像的膠彩畫作（尚未公開）。其所繪悉達多思念母親圖構想經年，與前輩膠彩畫師陳進所畫釋迦行誼圖有著相同的神韻，值得細細品味。

本期封底所刊是吳永猛教授賀傅益永老居士九十大壽所作的果蔬畫。傅老提倡素食護生，曾經為慧炬改建經營統籌，舉辦活動貢獻極大心力，特以此畫對長者致上最高的敬意。

