

農禪寺水月道場巡禮記

自從去年十二月底，位於北投的農禪寺水月道場舉行落成典禮以來，兩三個月，連續不斷的法會、共修會，為殿堂內帶來了滿滿的修行信眾，也吸引了假日休閒觀光的人潮。一般人第一眼見到水月道場時，不會認定此為修行的佛寺，倒看成是一所當代最炫的美術館；因其外觀布局與傳統佛寺，實大相逕庭。

回顧近一甲子以來的在臺佛教建築，在早期，依內政部的規定，佛寺建築必採古典宮殿式樣，即屋頂必具正脊、垂脊、戩脊等的斜坡式樣。以主殿建築造形而言，屋頂有傳統南方廟宇式（屋頂正脊弧形彎曲、兩端燕尾起翹，或加高成西施脊，屋脊上有剪黏交趾等華麗的裝飾）、北方宮殿式（屋脊平直，屋頂以金黃色琉璃瓦覆蓋者）、和式（屋脊平直、黑瓦覆頂者）等，或較樸實的懸山、硬山等兩坡式。

以布局而言，傳統佛寺必縱軸式，由外而內，單殿或兩進、三進、四進、五進，或更多。依次是山門、天王殿、彌勒殿、大雄寶殿、觀音殿、三聖殿等，或外加方丈室、羅漢殿、藏經樓等，是為中軸線。而兩廂安置有鐘鼓樓、祖師蓮位室、禪堂、佛塔等，後殿則設寮房、五觀堂及廚房。而前殿或大雄寶殿的開間數或三間、或五間、或七間，甚至達十三開間數。其配置是內外井然，階級嚴明，尊卑有序，外加左右對稱。在那個年代，所砌建的佛寺，雖然材質已經是RC結構，但外形仍然擬模古樣，這種古樣建築反映了中國封建時代的儒家思想。

●陳清香

莊之苑精華



圖一：自水塘北岸望向水月道場大殿正面全景，以及水面上的大殿倒影，圖左側為大殿通向前方的長廊，右側為大殿後方的L形建築。

民國七十六年解嚴以來，新蓋佛寺不再規定傳統格局，位於城市內的佛寺，往往大起高樓，是以鋼筋水泥建造的現代建築，但屋頂則仍然保留北方宮殿式樣的斜坡頂，上覆綠色或金色的琉璃瓦，以為裝飾。

不過，隨著時代的變遷，除了佛寺、寺宇殿堂以外，如大學校舍、精舍、講堂等的佛教建築紛紛問世，屋頂的斜坡度由陡峭逐漸走向緩和，屋頂的裝飾物也逐漸摘除。進入二十一世紀後，斜坡的屋頂終於走到了完全的平頂式。

佛寺建築的風格取向，跟隨著每一座道場主事者的推廣方向前進，例如淨土道場的佛寺，供西方三聖像，保持彌陀信仰的風格；天臺宗的佛寺，有時供釋迦多寶二佛並坐式，表現了法華的宗風；密教道場則多見多手多臂的菩薩像，或形相突出的明王像，以顯示三密相應的密法；而禪的道場，自然是揭糝禪家風味的殿宇。

而當代的禪風佛寺，如法鼓系統的禪寺、分院，因強調是修行的所在，故不再沿襲古典宮殿式樣。殿宇不是神明、佛祖的住家，是故，屋頂



不再加象徵福、祿、壽的裝飾圖騰，屋身不必彩繪門神、宮女、太監，門柱無須雕刻龍、鳳、花、鳥。

今日的禪室佛堂，供像單一，陳設以簡樸、淡雅為原則，以功能性、實用性為主軸；禪語、佛經高掛，整齊自然，是導入修行悟道的途境。

農禪寺的水月道場位於北投大業路、大度路交會口處，農禪寺最早在民國六十四年由東初老和尚創建，三年後聖嚴法師擔任住持，住錫其間。當初寺宇僅為一棟簡樸的農舍，其後，聖嚴法師長期在此舉辦念佛、禪修法會，由於法務日增，屋舍不敷使用，因而不斷擴建鐵皮屋臨時道場，且有不少信眾發大布施心，成為護法大功德主，因而蘊釀了法鼓山總本道場的創建。

這座聖嚴法師最早住持的佛寺，原就簡素，在鐵皮屋農舍中，看不到飛簷綠瓦的弘闊殿堂，也不見任何雕龍畫棟的華麗藻飾。在樸實的樑柱間，懸掛著「沒有金碧輝煌雕樑畫棟的建築，只有莊嚴肅穆慈悲共修的道場」的字樣。就是此種返樸歸真、簡素無華的外觀，造就了農禪、法鼓系統道場的共同風格。

姚仁喜建築師受託於聖嚴法師生前的構思，將歷代禪和子（修習禪法的行者）的思想理路，直指人心、見性成佛的禪家宗風，規畫設計成為可修、可行、可參、可證的水月道場，不但名稱深具禪意，實地建物也真如「水之月，鏡中花」。

舊有的農禪寺道場近年拆除，僅保留東南側惟一的一棟具上、下二層的「開山農舍」，農舍四周覆以斜坡屋頂，二層窗門四周迴廊環繞，門窗簡約樸實，已被指定為「臺北市歷史建築」，聖嚴法師生前曾在此農舍長住十六年之久。室內的每間陳設布置，保持舊貌，見證著聖嚴法師由農禪寺立基，到法鼓山創立的每一階段的過程。

水月道場的主建大殿，正面觀之，是一座外觀由五根圓柱擎住平頂的建築，平頂是以清水模技巧製成的水泥層，由東側鋪向西側，至西側盡處，轉了九十度彎，成了垂直而下的牆壁層，當垂至離地三分之一處，又轉彎九十度橫向東側，與西側第一圓柱交叉終止。而五條白立圓柱所框架

下的木作黃牆主殿，背倚山勢綿延的大屯山，面對著一片碧綠的水塘，主殿映入水塘，倒影延伸五立柱雙倍的高度。（見圖一）

在水波粼粼中，駐足觀賞，主殿如幻似真，令人不禁低吟著：

「半畝方塘一鑑開，天光雲影共徘徊，問渠那得清如許，為有源頭活水來！」

這情境與法鼓山總本山觀音殿前的設一方水池，是如出一轍，是得以感受一脈相傳的活水禪境。

當繞過水塘，走過連廊，感受到這一棟如幻似真、有如空中樓閣的主殿外觀後，走入大殿，正中佛龕——一座白石玉雕的釋迦坐像，映入眼簾，在高廣簡樸的空間中，感受到寧寂、安詳、靜謐的氣氛；由於釋迦佛像一式，殿內布局相似，因此，與法鼓總本山的禪風，更加相契。

在現代佛教建築的創新理念中，水月道場的建築設計，有幾項突破創新之處：首先，大殿的建築造形摘掉了所有傳統建築的宮殿裝飾語彙，沒有斜坡屋頂、正脊垂脊、椽木斗拱雀替，更沒有藻井彩繪、龍柱石獅等象徵皇室的圖騰。整個水月道場除了開山農舍與原有題字「入慈悲門」的山門牌坊，仍保有些微的傳統建築元素外，其他建物外觀，悉數顛覆了中國宮殿式的傳統佛寺式樣。

其次，打破了傳統習慣性的左右對稱格局，例如：整個道場的平面布局，若以正中大方水月池為前埕中心，池中有三方小蓮花池，正前方一方較大方池，更前方兩較小方池，位於一前一側，三方池是不對稱的佈局；而整個大池的西側安置了一條長長的「連廊」，連廊兩側各立有一塊塊灰版的門牆，具透光、隱蔽的效果，但兩側不對稱。若以池為中心，僅一側安置具門牆的「連廊」，另一側略之，也體現左右不對稱。

而大殿正面的五根立白圓柱，有點像希臘神廟的門面，但其上端的平頂橫樑，卻在西側一端轉彎下垂，至中間更再轉彎，與側柱形成交叉，但東側無此交叉設施，因此正面觀顯然不對稱。

而就大殿東側面觀之，東側設迴廊，廊上立一列七根圓柱擎平頂（見圖二），與前廊布局相類似。大殿西側雖立圓柱，但圓柱之間卻連接成側



圖二：自水池西側岸邊望向大殿正面。

牆，上端設方形鏤空文字牆。如此的布局，是十足的打破左右對稱的正面觀；又如大殿內陣的布局，在佛龕前方，左右兩側壁的平座處理，以及右側牆為般若波羅蜜多心經經文（見圖三），左側為透明玻璃門牆，明顯的左右不對稱。

再者，大殿內陣西側，已有般若波羅蜜多心經的字體排列成牆，每當午後、太陽偏西之際，陽光照向西側，餘光透過字隙，陰影灑向佛像、供桌、拜墊、地板，以及禮佛行者身上，仿如天女散花一般，轉身唱誦著牆上的經文，是別有一番情趣。

而大殿北側規畫成一條L形的長廊，連接著知客室、辦公室、教室、寮房、齋堂等各式空間。此長廊上端南面外側牆面，規畫為「金剛經牆」，將金剛經文的水墨楷體書法文字，共計五千多字，用了一百零六片板材，一字一字的以透雕的形式，鑲嵌在迴廊的牆面上，當光線照射在字牆上，牆外經文字字可讀，而牆內迴廊接受餘光由隙縫穿入，光度適

中，又可反方向欣賞書法字體。經文字體懸掛在牆面上，橫陳於迴廊上，既彰顯經文字意的奧妙，令人面對經文，可以細加咀嚼，增加修行的定力資糧，又自字體中欣賞到所傳布的書法藝術之美，是開創當代佛寺建築裝飾的新構思。



圖三：民國102年2月11日，為農曆大年初一，大殿內擠滿共修信眾，從東外側向內觀，可見到西牆般若波羅密多心經字牆。

另外，懷抱在L形建築中段，闢有一間禪堂，正中供有一尊白色石造坐佛像，此佛像法相莊嚴，項有圓光，雙手作禪定印，刻文細緻，與大殿佛像風格相同。此禪堂是供行者禮佛、打坐、習定、修禪、誦經、行懺法的所在，四周整齊畫一，一如大殿。

兩座具供像與禮拜空間的殿堂，主建大殿堂高廣壯闊，氣勢恢弘，而位居二樓的禪堂，小巧精緻。相較之下，一大一小，一下一上，殿堂相互呼應，殿堂的安置，是打破傳統中軸線的院落布局。

就道場整體規畫而言，無論平面或立面看來，院落長廊，幾乎是由直線與橫線架構而形成方框或長方框，而絕少斜線，或圓弧形的建築線；因此殿堂之間，顯得既枯高又和諧，是簡素亦唯美。

大殿實地尺度，並非十分高廣，然而，面對著大殿前比大殿更寬闊的一塘水池，方圓數里，沒有比大殿更高廣的建物。大殿顯得自然又幽玄、脫俗而寂靜。

近代禪師久松真一曾提出禪有七個個性，曰：「不均齊、簡素、枯高、自然、幽玄、脫俗、寂靜」。綜觀農禪寺水月道場的布局風格，禪的七大個性，幾已俱全。◎